# OPUS HUMANO

2005-2015

DES RÉCITS ET ALBUMS COMPLETS PAR :

**BILL & FRISSEN**
**BOULET**
**MANARA & CERAMI**
**RICHE**
**URASAWA**

CINQUANTE ANS DE CRÉATION EN
BANDE DESSINÉE PAR LES HUMANOIDES ASSOCIÉS

# 2005
# L'ANNÉE OÙ J'AI ÉTÉ DÉVORÉ

Par Fabrice Giger

Une hypothèse, peu à peu, s'impose à moi, manifestation d'une vie intimement liée à celle des Humanoïdes Associés. Il existe, je crois, un espace subtil, quasi imperceptible, niché entre ce que nous appelons la réalité – régie par la causalité, allant du passé vers le futur – et le monde des idées, dans lequel le mouvement semble inversé, se précipitant vers nous depuis l'avenir, peut-être pour nous aider à devenir.

Certains êtres – consciemment ou non – captent des fragments de cet espace : éclats d'information, sensations fugitives, sons, images… Ils deviennent alors, ne serait-ce que pour un instant ou une vie entière, des figures lumineuses – plus humanoïdes qu'entièrement humaines. C'est à leur contact – à commencer par celui de mon père, qui a passé sa vie à faire respirer la lumière sur une toile pour y fixer une émotion, mais aussi d'Alejandro Jodorowsky avec qui j'ai travaillé toutes ces années, de Mœbius bien entendu, d'Enki Bilal, de John Cassaday et bien d'autres – que cet espace s'est peu à peu révélé à moi.

Cependant, pour que mon esprit rationnel baisse la garde et s'ouvre à l'idée, il a fallu que je touche le fond.

Lorsque la décennie 2005-2015 s'amorce, je suis exsangue. Piloter l'ensemble des structures humanoïdes et gérer les tracas inhérents dix-sept ans d'affilée, 24 heures sur 24, m'avait laminé, tout comme Jean-Pierre Dionnet vingt ans auparavant.
À tel point que, l'année suivante, je jette l'éponge et pars vivre en Inde, avec ma famille, dans une ville dont nous avions tant entendu parler par des proches comme Daniel Ceppi, qui y avait situé l'intrigue de *Pondicherry, filiation fatale*, un album que j'avais publié dix ans plus tôt.

Le temps passé à Pondichéry (aujourd'hui Puducherry) m'a appris à lâcher prise et à donner du sens à des choses dont je ne percevais jusque-là que des bribes. J'ai notamment pris conscience du fait que la maison d'édition Les Humanoïdes Associés et son magazine *Métal Hurlant* ne sont pas seulement les actifs d'une société commerciale ; ce sont les parties visibles d'une entité vivante, dont les racines plongent dans cet espace subtil évoqué plus haut. Une « machine à rêver » qui, pour grandir ou lorsque la nécessité s'en fait sentir, n'hésite pas à dévorer ses propres enfants. À eux de survivre s'ils le peuvent, ou de trouver le moyen de renaître.

Libéré de ma gangue, j'ai repris les manettes de l'entreprise avec une perspective nouvelle, juste à temps pour affronter l'ouragan de la décennie : la crise financière mondiale de 2008. Pour que la maison ait une chance d'atteindre son quarantième anniversaire, un travail titanesque s'annonçait – ainsi que des choix douloureux.

Les Humanoïdes Associés, telle une armée de *luchadores* s'élançant sur le ring à l'unisson, ont alors permis, une fois de plus, à la Machine à rêver de se perpétuer. Et si tous n'ont pas résisté à cette tempête longue de plusieurs années, la motivation des autres et de leurs jeunes recrues est demeurée intacte. Car ils le savent bien, ils font le plus beau métier du monde : ils publient des histoires en bande dessinée.

*Case extraite de* Pondicherry, filiation fatale, *par Daniel Ceppi, 1995.*

# SOMMAIRE

*Couverture de Bill*


**LUCHADORES FIVE**
Jerry Frissen & Bill
**p. 2**

**LES GIFLES SÉQUENTIELLES**
Otto Maddox
**p. 97**

**MISSION EN SOLO**
Naoki Urasawa
**p. 99**

**LES YEUX DE PANDORA**
Vincenzo Cerami & Milo Manara
**p. 109**

**L'ASSOCIATION DES CAS PARTICULIERS**
Philippe Riche
**p. 171**

**I WANT TO BELIEVE**
Boulet
**p. 266**

# JERRY FRISSEN & BILL

## Luchadores Five : Lucha Beach Party & Les Créatures du lac de cuir noir

Par Fabrice Giger

J'ai rencontré Jerry Frissen à Paris à quelques mois de la fin du millénaire, lorsqu'il nous a présenté son travail de graphiste. Il projetait de s'installer aux États-Unis et savait que Les Humanoïdes Associés y avaient une antenne.

Nous avons émigré à Los Angeles quasiment en même temps, l'année suivante, avec nos familles respectives et, depuis toutes ces années, nous sommes collègues et amis. Ça n'a pas toujours été facile, bien sûr, du fait de son mauvais caractère légendaire. Ce que Jerry appelle ses « années belges » a laissé des traces et en a fait le personnage qu'il est aujourd'hui. Il va d'ailleurs raconter tout cela sous la forme d'une autobiographie à paraître l'année prochaine, mise en images par Guillaume Balance ; préparez vos mouchoirs.

Au-delà de ce trait particulier, l'homme est surtout talentueux. Graphiste accompli, photographe frénétique, il est également depuis sa relance en 2021 le rédacteur en chef de *Métal Hurlant* et l'un des principaux artisans de son succès. Mais c'est de son œuvre de scénariste de bande dessinée dont il est question ici.

Tout a commencé en 2002, sur les banquettes usées du *Du-par's* de Ventura Boulevard, à quelques encablures du bureau d'alors des Humanos. Ce vieux *diner*, fréquenté par le regretté David Lynch et qui servait des hamburgers graisseux et d'excellentes tartes à la rhubarbe, abritait souvent les déjeuners de l'équipe américaine. Ses serveuses y avaient travaillé toute leur vie ; elles étaient aussi sympathiques que vieilles et décrépites. Toutes avaient très largement dépassé l'âge de la retraite et il était apparu à Jerry qu'elles étaient probablement mortes depuis longtemps. En partant de ce présupposé, les plaisanteries spontanées ont évolué vers des gags plus structurés, tant et si bien qu'un jour, je lui ai demandé d'en faire un scénario. C'est ainsi qu'est née la série *Les Zombies qui ont mangé le monde* (connue également sous le titre *Z comme zombies*, ou *We Are Zombies*, du nom du film qui en a été tiré en 2024). Les premières planches de cette comédie caustique, parues dans la deuxième série de *Métal Hurlant* (numéro 141), sont nées sous le pinceau de l'Américain Guy Davis, qui montrait là son incroyable talent. Ce galop d'essai de Frissen, en symbiose parfaite avec le travail de Davis, à mi-chemin entre le franco-belge et le comic book, reste à mes yeux la meilleure bande dessinée inspirée, sans en avoir l'air, des années Bush. De façon tragique, elle résonne désormais parfaitement avec les années Trump et son cortège de monstres.

*Les Zombies* ont donné à Jerry le coup de pouce qu'il lui fallait pour s'autoriser à créer non plus seulement des maquettes de livres, mais des univers entiers. La bride était lâchée. Le projet suivant auquel il s'est attelé, véritable lettre d'amour à sa ville d'adoption – ou tout au moins à un quartier de celle-ci, East LA –, bourrée de références à la pop culture, est le résultat de deux chocs visuels. L'un remonte à ses années belges, lorsque l'un de ses amis lui a fait découvrir sa collection d'images, films, masques et autres objets issus du monde du catch mexicain, la lucha libre. Le second a été la lecture de l'histoire en trois planches publiée en juin 2004 dans *Métal Hurlant* n° 144, intitulée *La Bagarre* et réalisée par le jeune Bill à l'occasion du concours « jeunes talents » du Festival d'Angoulême. Jerry a vu dans le style naissant du dessinateur français de 23 ans la piste graphique parfaite pour l'univers qu'il avait en tête.

La réunion de ces deux-là donnera *Luchadores Five*, l'une des œuvres les plus fraîches de la décennie tant dans le fond que la forme, aux influences assumées et parfaitement digérées. Une série que Bill animera en parallèle de la série *Zblu Cops* qu'il créera pour le magazine *Tchô !* (Glénat) avec son compère Gobi.

Surdoué du dessin, Bill a pourtant hésité avec une carrière de matheux avant d'intégrer la section d'Arts Appliqués du Lycée de la Camargue (aujourd'hui Lycée polyvalent Ernest-Hemingway). C'est là qu'il fait la connaissance d'un autre surdoué du dessin, Gobi, avec lequel il va former une entité créative quasi fusionnelle. Il en sortira, son bac en poche, à 17 ans, pour entrer aux Arts Décoratifs de Strasbourg, tout comme son

*Le jouet vinyle de Tequila.*

alter ego. Deux années d'enseignement en « beaux arts » s'ensuivent avant que le tandem ne rejoigne l'atelier d'illustration de Claude Lapointe, que ce dernier avait fondé au sein de l'école en 1973. Claude Lapointe, disparu en octobre 2024, a joué un rôle important dans la formation de nombreux illustrateurs et illustratrices en France, parmi lesquels Catel (dont *Lucie s'en soucie* a été publié par Les Humanoïdes Associés en 2000), Étienne Jung (créateur graphique de notre série *Gargouilles*), Boulet (voir page 266 de cet Opus), Nicolas Wild (*Kaboul Disco* chez nos amis de La Boîte à Bulles) et Anouk Ricard, Grand Prix du Festival d'Angoulême 2025.

Puis c'est la rencontre avec Fabien M., qui devient le troisième compère de la bande. Ensemble, ils réaliseront en 2003 *Catfish Hôtel*, leur projet de fin d'études qui prend la forme d'un court métrage d'animation aux influences japonaises, magnifique et complètement déjanté, qui leur permettra d'obtenir leur diplôme.

Lorsque Jerry Frissen découvre que les camarades de Bill sont aussi doués que celui-ci, son excitation décuple. Lui qui, depuis toutes ces années, en était resté au jugement définitif de sa mère qui lui affirmait qu'il était un bon à rien, laisse soudain s'exprimer une ambition profonde, primale, quasi de la rage : *Luchadores Five* ne sera pas qu'une série, mais le début d'un univers en expansion et pourquoi pas, oui, pourquoi pas un magazine !

Je le dis souvent, l'humiliation est l'un des moteurs les plus puissants de l'être humain. C'est ce qui a poussé les Indiens à se débarrasser des Anglais en 1947, les Noirs d'Afrique du Sud à mettre fin à l'apartheid en 1994, et ce qui devrait faire sérieusement réfléchir le gouvernement israélien… mais je m'égare. C'est pourtant un peu ce qui s'est passé avec Jerry et sa mère. D'une certaine façon, c'est grâce à elle que les *Luchadores Five* allaient exister. Une série de bande dessinée en trois épisodes – les deux derniers formant une seule histoire, que vous allez découvrir dans cet *Opus* – sur les pérégrinations de cinq gars de East LA, fans de lucha libre, à la recherche de grandes aventures et d'un sens à donner à leur vie, malgré les humiliations.

Je me souviens des premières pages – éblouissantes – qui sont passées entre nos mains et ont provoqué l'adhésion immédiate des équipes des deux côtés de l'Atlantique. Très vite, il a été question de projets avec les deux compères de Bill dans le même univers que *Luchadores Five* – lequel allait être appelé *Lucha Libre*, tout simplement. Deux séries distinctes voient ainsi le jour. L'une, *Tequila*, dessinée par Gobi, avec pour cadre le Mexique, raconte les exploits du personnage éponyme, un luchador géant au grand cœur et au petit cerveau. L'autre, *Les Tikitis*, mise en images par Fabien M., se déroule dans des îles hawaïennes fantasmées et a pour personnages principaux une bande de luchadores un peu décrépits, bons pour la retraite, mais à qui les événements ne laissent aucun répit. Aujourd'hui, il n'est pas impossible que certains crieraient à l'appropriation culturelle, tant l'Américain aux origines belges Jerry Frissen et le trio des trois Français ne sont *a priori* pas légitimes pour parler de ces sujets. Mais cela ne pose pas de problème à Frissen. Il explique que « *l'idée de base de l'univers* Lucha Libre, *c'était de jouer avec ces mélanges de cultures, qu'elles soient américaines, des îles d'Hawaï, d'Amérique centrale ou du Sud. Je voulais tout cela et y ajouter un twist : dans le catch, tout est faux, mais on joue à croire que c'est vrai. Prenons par exemple la célèbre culture Tiki, s'inspirant de celles du Pacifique Sud et qui a fleuri après la Seconde Guerre mondiale. Je l'ai utilisée comme décor pour la série* Les Tikitis *; elle est purement esthétique, vidée de son sens, mais du coup, je trouve ça encore plus fascinant.* »

Le projet *Lucha Libre* est devenu très vite une importante opération et le premier numéro du magazine éponyme est paru en août 2006, proposant des récits du trio de dessinateurs et de leur scénariste, auxquels se sont rapidement associés Witko et Tanquerelle. Bientôt d'autres auteurs les rejoindront et, sur la durée, collaboreront à treize numéros au total pour près de 800 pages.

L'engouement des débuts a coïncidé avec la mode des jouets vinyle de collection et Jerry a très vite compris combien les styles de Bill, Gobi et Fabien M. étaient adaptés au passage en trois dimensions. Il se rappelle : « *C'était une évidence ; ils étaient tellement bons pour créer des personnages comme on le fait dans l'animation et qui pouvaient devenir des jouets.* »

Le succès est immédiat et plusieurs personnages issus des diverses séries vont ainsi prendre leur place sur les étagères de nombreux collectionneurs à travers le monde, dont le réalisateur Robert Rodriguez, qui aimait tellement sa figurine *Tequila* qu'il en a fait une séquence de son film *Machete* en 2010 – dans laquelle l'actrice Jessica Alba se bat contre Tequila dans un jeu vidéo. Bill se souvient de la particularité de ces marchés : « *On s'attendait vraiment à ce qu'il y ait beaucoup plus de passerelles entre les jouets et la bande dessinée. C'était assez marrant de voir l'accueil qu'on recevait et par des publics complètement différents.* » Frissen de poursuivre : « *Les jouets ont super bien marché aux États-Unis et en Europe jusqu'à ce qu'il y ait la crise de 2008. Avec celle-ci, la majorité des magasins spécialisés se sont pété la gueule, et les ventes avec.* »

La fameuse crise a en effet cassé l'ambiance et, après jouets, magazine et une douzaine d'albums

*Le jouet vinyle de Red Demon.*

au total, nos luchadores s'en sont allés, sans d'ailleurs jamais révéler leurs visages, comme le veut leur code d'honneur.

Tout comme Guy Davis, qui après *Les Zombies* sera repéré par le réalisateur Guillermo del Toro et deviendra son *concept artist* et *storyboarder* en chef, Bill a été happé par l'animation à laquelle il se consacre depuis lors. Il se souvient : « *La période* Lucha Libre *a été assez cool. On avait le sentiment de faire quand même un truc un peu différent de ce qui se faisait ailleurs sur le marché. Quelque chose d'un peu frais, d'un peu fun et d'un peu original.* » Il semble même que d'avoir commencé sa carrière en travaillant sur une œuvre personnelle lui a donné une sorte de sérénité professionnelle : « *Dans le dessin animé, pour beaucoup, il y a des frustrations, des velléités d'auteurs et une envie d'aller proposer quelque chose de vraiment personnel. Comme j'ai fait de la bande dessinée pendant une dizaine d'années, j'ai moins cette frustration-là parce que j'ai fait des choses dont je suis content. Du coup, ça me pose beaucoup moins de problèmes de me mettre au service d'un projet plus collectif. Je n'exclus pas cependant de refaire de la bande dessinée un jour, parce que c'est quand même cool de pouvoir faire son truc à soi.* »

Pour Jerry Frissen, cette épopée *Lucha Libre*, dont il reste également très fier, aura des allures de galop d'essai pour celle, bien vaste également, du retour de *Métal Hurlant*.

**Fabrice Giger : Qu'as-tu vu dans le travail de Bill ?**

Jerry Frissen : Je l'ai d'abord vu comme une éponge ; il bouffait de tout, il digérait tout et il en ressortait quelque chose de vraiment personnel. Pour moi, à sa façon, il a été un précurseur. C'est quasi le premier qui a fait si bien la synthèse entre le manga – ou plutôt l'*anime* – et la bande dessinée franco-belge.

Car à la différence de Gobi, par exemple, qui était beaucoup plus manga dans le sens où il explosait toutes les scènes en de nombreuses cases et beaucoup de pages, Bill recherchait l'ellipse. Raconter beaucoup en peu de pages et en peu de cases comme le fait la bande dessinée classique, tout en gardant l'énergie de l'*anime*.

*Bill et Jerry Frissen à Los Angeles en 2006.*

Il arrivait parfaitement à créer les personnages que je décrivais et sa façon de les faire bouger était épatante. Il a également un autre talent que je ne me suis pas privé d'utiliser dans le cadre de la série : je lui ai fait plein – des milliers – de photos de Los Angeles et des quartiers dans lesquels les histoires se déroulaient, et il parvenait à les digérer pour en ressortir quelque chose de plus juste que les photos elles-mêmes. Le résultat n'était en rien une copie des photos, mais c'était incroyablement Los Angeles. C'était drôle, car quand je disais à des Américains que Bill était français et qu'il n'avait jamais mis les pieds aux États-Unis – du moins pas au début de notre collaboration –, ils avaient du mal à le croire tellement ils trouvaient le résultat juste. Il n'y a qu'à voir la couverture de cet *Opus*, qui traduit parfaitement l'ambiance et la lumière de East LA, inspirée d'un mix de photos que je lui avais faites, mais sans en reproduire aucune.

**Es-tu un fan de catch ou de lucha libre et parles-tu de culture mexicaine dans *Luchadores Five* ?**

En dehors du côté visuel, non, je ne suis pas un fan. Je trouvais que les fans de lucha libre étaient beaucoup plus intéressants que les catcheurs eux-mêmes. Donc quand j'ai imaginé ces personnages, plutôt que d'en faire des sortes de super-héros, j'ai préféré en faire des mecs qui rêvent de devenir des luchadores, qui souhaitent être aimés des gens et qui s'improvisent protecteurs de leurs quartiers. Mais ils ne reçoivent pas du tout le respect qu'ils pensent mériter ; au contraire, ils sont souvent humiliés. Ils donnent un sens à leur vie que personne ne voit.

Curieusement, des Mexicains d'ici à LA m'ont dit au sujet de mes personnages de *Luchadores Five* que j'avais vraiment compris ce que c'était que d'être mexicain quand on vit à Los Angeles. Je ne pense pas que j'aie pu mesurer vraiment ce que c'est que d'être mexicain aux États-Unis, mais je crois que ce qu'ils ont ressenti, c'est que je parle de ce qui se passe quand on est parachuté dans un pays en venant d'une culture différente ; la façon dont on vit ce mélange entre notre culture précédente et la nouvelle.

**En parlant de culture, *Luchadores Five* est un récit bourré de références.**

Oui, et cette histoire en deux chapitres contient un gros mélange de choses qui *a priori* ne se mélangent pas ; une envie qui venait de ma culture *Métal Hurlant*.

Des références, il y en a à peu près trois par page, à la pop culture, à celle de la plage, celle des années 1950-1960 et de tous ces films de surf ; tous les personnages de la bande dessinée ont des noms soit d'acteurs, soit de personnages qui viennent de films de cette époque-là. Ou par exemple le gang de vieillards, tous leurs noms sont ceux des personnages du western *The Wild Bunch* (*La Horde Sauvage*) de Sam Peckinpah sorti en 1969. J'adorais par exemple l'idée de mélanger les comédies romantiques de surfeurs avec l'autre côté du cinéma américain, comme *The Wild Bunch*, un western super dur, ou même *L'Étrange créature du lac noir*, sorti en 1954 et réalisé par Jack Arnold. Les films d'horreur également ; l'un des personnages s'appelle Herschell, en hommage au père du gore, Herschell Gordon Lewis [1926-2016]. J'ai essayé d'y mettre des clins d'œil à tout ce que j'aimais en culture.

LUCHADORES FIVE
CHAPITRE 1

KLANG

YAHAA

WOOSH
OH M...
SMASH

KRASH
C'ÉTAIT PAS COMPLIQUÉ.
Z'ONT LEUR COMPTE. TIRONS-NOUS.
BLACK
LAGØØN
YEEEE HAWWW !
LES CRÉATURES DU LAC DE CUIR NOIR ONT ENCORE VAINCU !
HEY ?
GLAD ?

TU PEUX ARRÊTER DE FAIRE LE MORT. Y SONT PARTIS.
LES AUTRES ?
SAIS PAS... À L'INTÉRIEUR.
SANTO...
COMME TU DIS.
HEU... ÇA VA LES GARS ?
HUM...

UNO ! DOS ! TRES !
ALLEZ ! ON DANSE !
IL Y VA, LE GAMIN...
MOI, J'DANSE PAS.
POURQUOI ? T'AS HONTE ?
HONTE DE QUOI ? C'EST PAS MOI LE GROS.
MIGNONNE, LA PETITE...
ÊTRE GR-- UN PEU TROP GROS NE M'EMPÊCHERAIT PAS DE DANSER.
DANSER, PEUT-ÊTRE, MAIS TE BATTRE C'EST UNE AUTRE HISTOIRE.
QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE ? JE N'ÉTAIS PAS AVEC VOUS, HIER SOIR, CONTRE LES CRÉATURES ?
HIER, ON EN A PRIS PLEIN LA TRONCHE, IL DOIT BIEN Y AVOIR UNE RAISON... CE CORPS GRAS, PEUT-ÊTRE ?

QUELLE QUE SOIT LA SITUATION, J'AI TOUJOURS JETÉ SANS HÉSITER MON "CORPS GRAS" DANS LA BAGARRE.
... AINSI QUE SON ODEUR...
... SI PARTICULIÈRE.
SPLASH
PRENDS ÇA, CHAMPION !
FAIS TES PRIÈRES, "DOCTEUR".
KRAK
KIIIII-YAIIIIIII !
SBAM
?! MAIS, IL EST COMPLÈTEMENT MALADE CE TYPE !
ÇA FAIT VACHEMENT MAL !
C'EST QUI QUE TU TRAITES DE MALADE ? C'EST PAS ASSEZ D'ÊTRE RECOUVERT DE SALOPERIES ? FAUT EN PLUS SE FAIRE INSULTER ?
PENG

DES SALOPERIES ? MA CUISINE ?
POUR QUI IL SE PREND, LE JARDINIER AU CHÔMAGE ? TU VAS PEUT-ÊTRE M'APPRENDRE À CUISINER ?
JE-- JE NE...
QU'EST-CE QUE TU MANGES D'HABITUDE ? L'HERBE QUE TU TONDS ?
ATTENTION, TERREUR, UNE FILLE !
TOI, LE DIABLOTIN, TU FERAIS MIEUX DE NE PAS LA RAMENER. JE SUIS UNE FEMME, PAS UNE FILLE... SI TU PEUX FAIRE LA DIFFÉRENCE.
AH NON ! LE DIABLE, C'EST MOI. LUI, C'EST UN DÉM--
TU AS AUSSI QUELQUE CHOSE À DIRE SUR MA CUISINE ? LE TEMPS DE TERMINER CES DEUX IDIOTS ET JE M'OCCUPE DE TOI.
PAS DU TOUT SUZY, JE VOULAIS JUSTE--
C'EST VRAI QU'ELLE SENT BIZARRE LA CUISINE.
IL Y A QUELQUE CHOSE QUI BRÛLE !
QU'EST-CE QUE C'EST ?
JE NE SENS RIEN...
SANTO !
DOCTOR PANFRUNO

ALLEZ, APPELLE-LE !
T'ES MALADE, TOI. JE NE TIENS PAS À TOMBER SUR SUZY. JE PRÉFÈRE ENCORE ME BATTRE CONTRE KING KONG...
LONGTEMPS QU'ON NE L'A PLUS VU, CELUI-LÀ, D'AILLEURS.
EL GLADIATOR NOUS A QUITTÉS. ET MAINTENANT DR. PANTERA ET KING KARATECA QUI NE VIENNENT PLUS AUX RENDEZ-VOUS...
IL N'Y A PLUS QUE NOUS OU QUOI ?
TU SAIS, MÊME MOI, JE ME POSE DES QUESTIONS.
QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE ? LES LUCHADORES FIVE, C'EST MOI TOUT SEUL, MAINTENANT ? C'EST ÇA ?
NON, NON, PAS DU TOUT. JE NE COMPTE PAS RETIRER MON MASQUE. JE ME SUIS FAIT PAS MAL DE GONZESSES GRÂCE À LUI.
LES GONZESSES, LES GONZESSES... ET LA JUSTICE DANS TOUT ÇA ? HEIN ?
LA JUSTICE... SI ENCORE C'ÉTAIT UNE JOLIE FILLE...
MAIS NON, C'EST UNE VIEILLE FEMME EXIGEANTE... ET MOCHE... POILUE SOUS LES AISSELLES...
QUOIQUE ÇA EN GÉNÉRAL, J'AIME BIEN.

570
LOCO

HEY, M'SIEUR ! IL EST LÀ, KING KARATECA ?

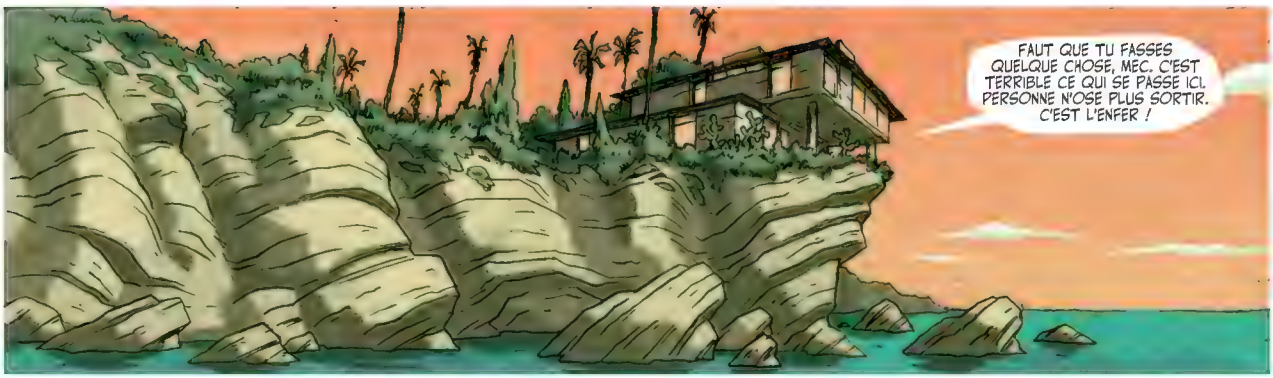
HEIN ? QUI ? JAMAIS ENTENDU C'NOM-LÀ.
C'EST SON FRÈRE QUI M'A DIT QU'IL AVAIT COMMENCÉ ICI, CE MATIN.
J'AI HUIT NOUVEAUX TYPES QUI ONT COMMENCÉ CE MATIN. Y RESSEMBLE À QUOI, TON KING TORTILLA ?

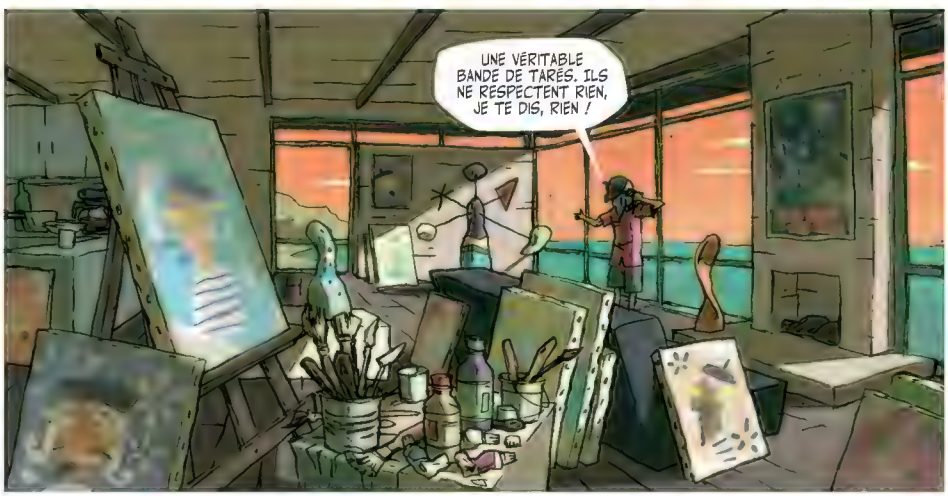
KARATECA. KING KARATECA. IL PORTE UN MASQUE, UN MASQUE BLANC.
UN MASQUE ? PERSONNE NE PORTE DE MASQUE, ICI ! C'EST DES JARDINIERS, PAS DES CLOWNS !

KING KARATECA ! KING KARATECA ! C'EST MOI, DIABLO LOCO ! KING KARATECA !

ALORS, IL EST LÀ ?
JE NE SAIS PAS... JE... JE NE L'AI JAMAIS VU SANS SON MASQUE...

GLAD' !
HEY GLAD' !
C'EST SUPERMAN QUE TU CHERCHES ?
SUPER-- ?
OUI, C'EST ÇA !
IL VIENT DE SORTIR. IL EST EN FACE, AU "99 CENTS ONLY". Y FAIT SES COURSES.
COMME N'IMPORTE QUEL HUMAIN...
99$ ONLY
ATM
BEER & WINE
CARNICERIA
QU'EST-CE QUE J'EN SAIS... ? Y SONT PROBABLEMENT TOUTE UNE TRIBU.
HEY ARMANDO, Y'EN A COMBIEN DE CES MALADES ?
BORDEL DE SANTO !


FAUT QUE TU FASSES QUELQUE CHOSE, MEC. C'EST TERRIBLE CE QUI SE PASSE ICI. PERSONNE N'OSE PLUS SORTIR. C'EST L'ENFER !


UNE VÉRITABLE BANDE DE TARÉS. ILS NE RESPECTENT RIEN, JE TE DIS, RIEN !

MERCI, MEC, MERCI, J'APPRÉCIE.

C'ÉTAIT QUI ?

C'ÉTAIT HERSCHELL, UN POTE. IL A DES ENNUIS ET IL A BESOIN D'AIDE. UNE BANDE DE SURFEURS TERRORISE SON BLED.
C'EST UN TRAVAIL POUR LES LUCHADORES FI-- TWO !

MOUAIS... J'AI PAS TROP ENVIE DE ME FAIRE BOTTER LE CUL ENCORE UNE FOIS.
RICHARD ?

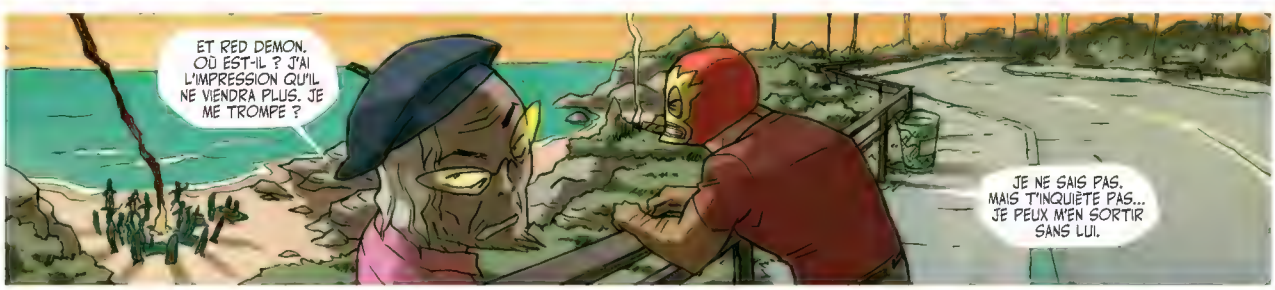
C'EST OÙ LE BLED ?
RICHARD ?

PLUS BAS SUR LA CÔTE, HUNTINGTON.
HUNTINGTON ? HUNTINGTON BEACH ? SURF CITY, DES TONNES DE GONZESSES EN MAILLOT... OK, J'EN SUIS. TU PEUX COMPTER SUR MOI.
RICHARD ?
M'MAN, JE SUIS EN RÉUNION ! QU'EST-CE QU'Y A ?
IL EST QUATRE HEURES. JE VOUS AI FAIT DES SANDWICHES.
FAIS PÉTER !
JE N'AI PAS MIS DE SALSA, RICHARD.
NO TE OLVIDAS QUE TIENES ALERGIA.
M'MAN... MES ALLERGIES VONT BIEN.
WOW !
... ET PUIS, ARRÊTE DE M'APPELER RICHARD.
MÂCHE BIEN...
... RICHARD.
RICHARD... RICHARD...
CHT'ATTENDS PAS, HEIN ? JE MANCHE.
JE T'AI DIT MILLE FOIS DE NE PLUS M'APPELER RICHARD ! IL N'Y A *PLUS* DE RICHARD, ¡ HAY SOLAMENTE UN *DIABLO Y ES LOCO* !
BUENO, BUENO...

ON A RENDEZ-VOUS DANS UN RESTO.
CHER ?
C'EST ICI.
OUAIP... C'EST ICI.

CES GAMINS SONT TERRIFIANTS ! REGARDEZ AUTOUR DE VOUS, LA POPULATION EST TRAUMATISÉE.
C'EST ÉVIDENT.
ILS SE RÉUNISSENT LE SOIR SUR LA PLAGE. ON POURRA Y JETER UN ŒIL TOUT À L'HEURE, SI VOUS VOULEZ.
BONNE IDÉE. VOYONS ÇA TOUT À L'HEURE. EN ATTENDANT JE VAIS ALLER FAIRE UN TOUR DANS LA VILLE... POUR ME RENDRE COMPTE.
DIABLO, JE TE LAISSE L'ADDITION.
WOW ! OÙ PEUVENT DONC COURIR CES JOLIES PETITES FESSES?
ON SE VOIT PLUS TARD, SUR LA PLAGE.
AU TRAVAIL, RED. MONTRE-LEUR CE QU'EST UN LUCHADOR, UN VRAI...
OÙ EST MON PORTE-CLEFS PORSCHE ?
EXCUSEZ-MOI, MADEMOISELLE ?

DONC, VOUS ÊTES CE QUI RESTE DES LUCHADORES FIVE ? TU ES VRAIMENT SÛR QUE LES TROIS AUTRES NE SONT PLUS DANS LE COUP ?
OUAIP... ET C'EST BIEN MALHEUREUX ....

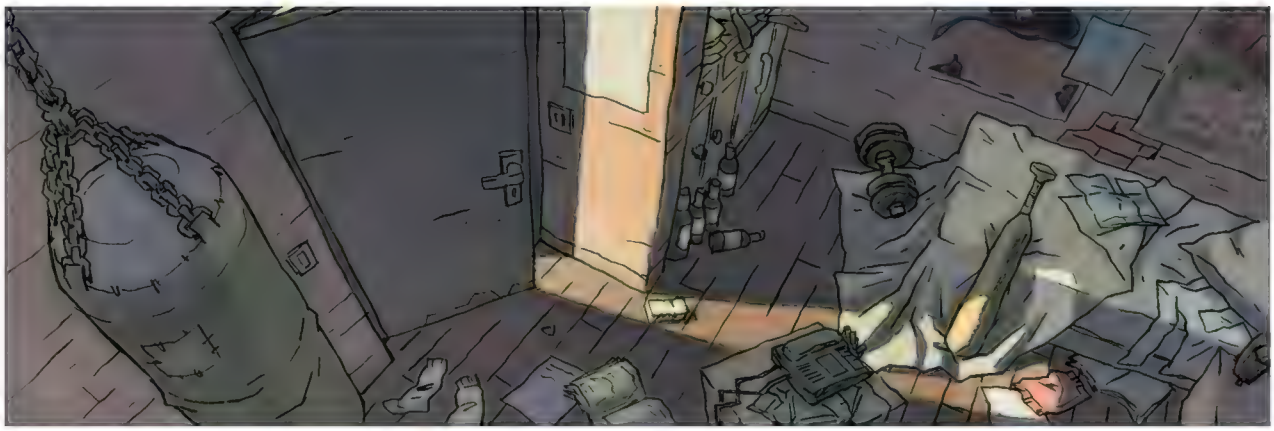

ET RED DEMON. OÙ EST-IL ? J'AI L'IMPRESSION QU'IL NE VIENDRA PLUS. JE ME TROMPE ?
JE NE SAIS PAS. MAIS T'INQUIÈTE PAS... JE PEUX M'EN SORTIR SANS LUI.

BON, JE VAIS ALLER VOIR CES SURFEURS.
NE PASSE PAS PAR LÀ, TU VAS TE CASSER LA GUEULE DANS LES ROCHERS.

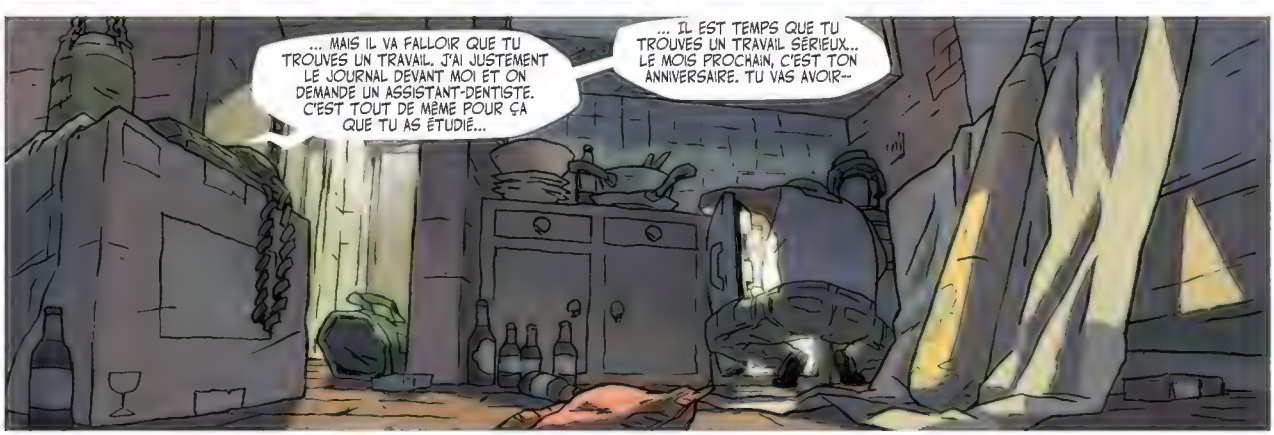
PRENDS PLUTÔT LE PETIT ESCALIER EN BOIS LÀ-BAS.

COMME PRÉVU, ON SE RETROUVE CHEZ MOI. LA BAGARRE, CE N'EST PLUS DE MON ÂGE.

COURAGE, DIABLO. TU COMBATS POUR LE BIEN, N'OUBLIE JAMAIS ÇA.
HEY, PICACHU !
HEIN ?
QUI... ?
NON. CE N'EST PAS POSS--
JE SUIS VENU AVEC QUELQUES AMIS.
SANTO !
HAAAR...



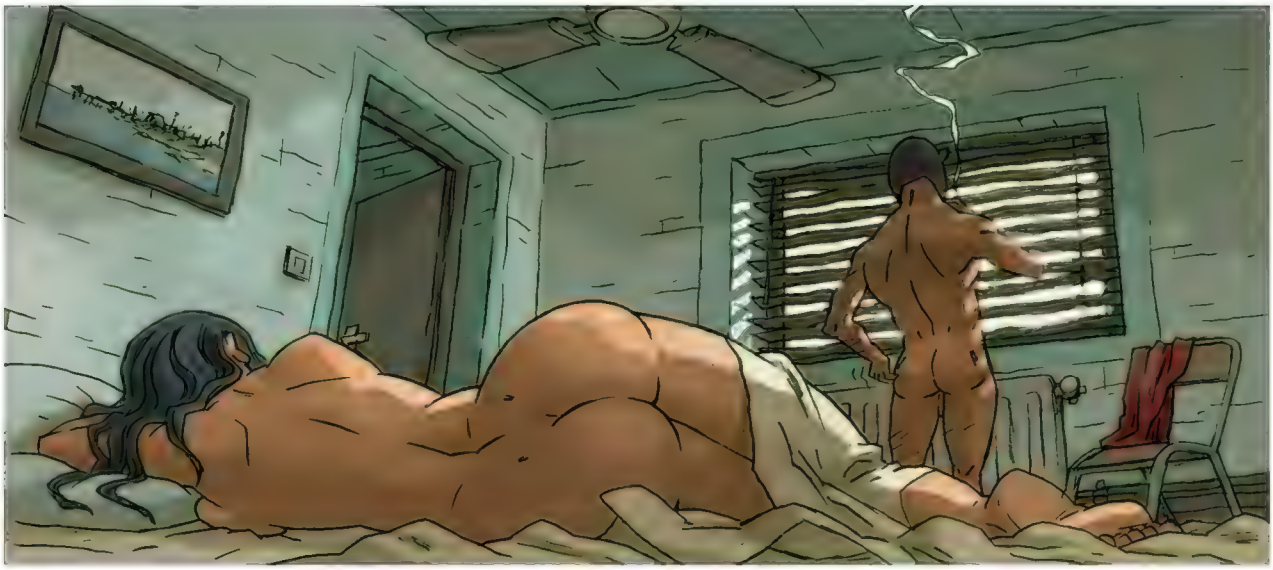
HECTOR, C'EST MAMAN. TU SAIS QUE TON PÈRE REFUSE QUE JE PAYE ENCORE TON LOYER CE MOIS-CI. J'AI PARLÉ À TON ONCLE. IL VA T'ENVOYER UN CHÈQUE...

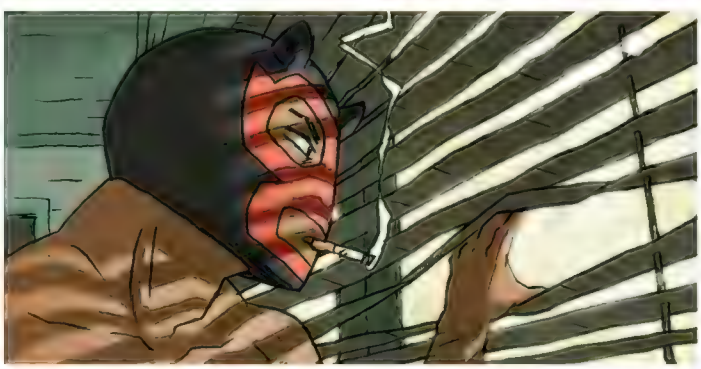

... MAIS IL VA FALLOIR QUE TU TROUVES UN TRAVAIL. J'AI JUSTEMENT LE JOURNAL DEVANT MOI ET ON DEMANDE UN ASSISTANT-DENTISTE. C'EST TOUT DE MÊME POUR ÇA QUE TU AS ÉTUDIÉ...
... IL EST TEMPS QUE TU TROUVES UN TRAVAIL SÉRIEUX... LE MOIS PROCHAIN, C'EST TON ANNIVERSAIRE. TU VAS AVOIR--

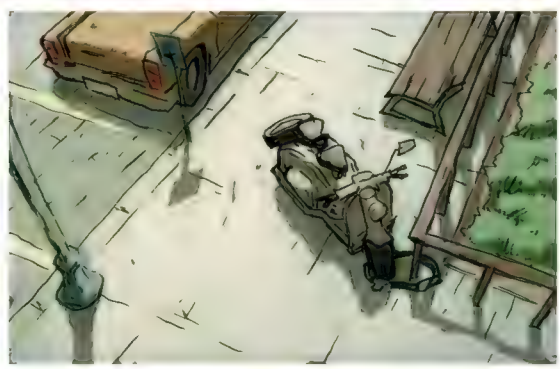
SANTO !

JE CROIS QUE JE SUIS EN RETARD.
MAIS C'ÉTAIT UNE VRAIE BLONDE, DIABLO LOCO COMPRENDRA.
CEUX QUI ONT CASSÉ LA BARRIÈRE DE L'ESCALIER PORTAIENT DES MASQUES.
JE CROYAIS QUE TU N'AVAIS RIEN VU ?
LE GAMIN A DÛ FAIRE DES BÊTISES.
JE N'AI RIEN VU, MAIS J'AI UNE PREUVE.
'GARDEZ, UN TISSU AVEC DES FLAMMES ! C'EST PAS UNE PREUVE ÇA, PEUT-ÊTRE ?
FAIS VOIR.
FAAAAIIS VOIRRRR...
TU RACONTES N'IMPORTE QUOI !
TU JETTES LA PREUVE ?
OUI, C'EST TROP PETIT POUR EN FAIRE UN MOUCHOIR.
MOUCHOIRRRRR.
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE HISTOIRE ?

SI C'EST PAS MALHEUREUX DE VOIR ÇA.
BAH... DE TOUTE FAÇON, CE N'EST PLUS VRAIMENT MON PROBLÈME.
QU'EST-CE QUI SE PASSE ? JE PEUX REGARDER ? C'EST TOUJOURS TOI QU'AS LES JUMELLES !
C'EST PARCE QUE JE SUIS LE CHEF ! RED DEMON SE BARRE... COMME PRÉVU. IL FAUDRA POURTANT QU'ON S'OCCUPE DE LUI AUSSI.
TU CROIS ? QU'EST-CE QU'IL PEUT FAIRE TOUT SEUL ?
JE PEUX AVOIR LES JUMELLES ?
C'EST MES JUMELLES. SI T'EN VEUX, TU T'EN ACHÈTES.
LÂCHE ÇA PUTAIN !
ALLEEEZ, PASSE-LES-MOI. QU'EST-CE QUE ÇA PEUT TE FOUTRE ?
HAAA, C'EST MALIN ! IL EST CON, LUI !

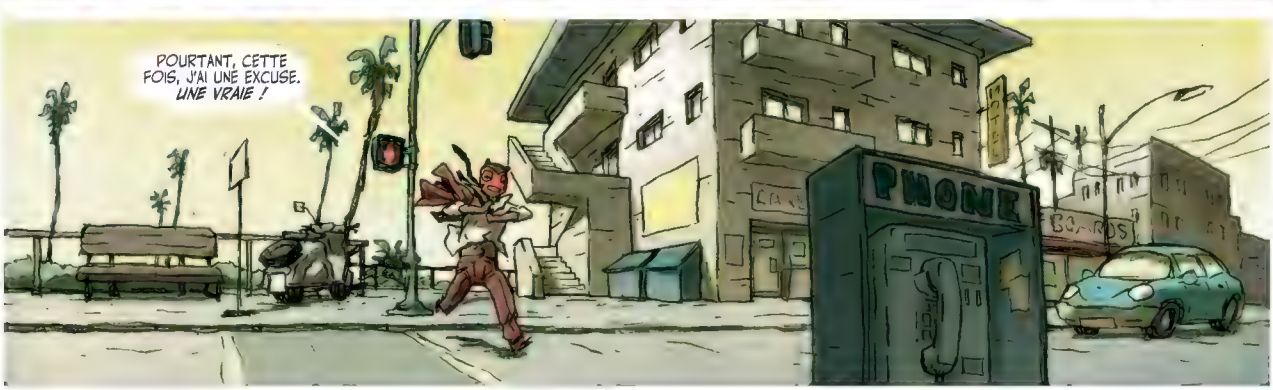






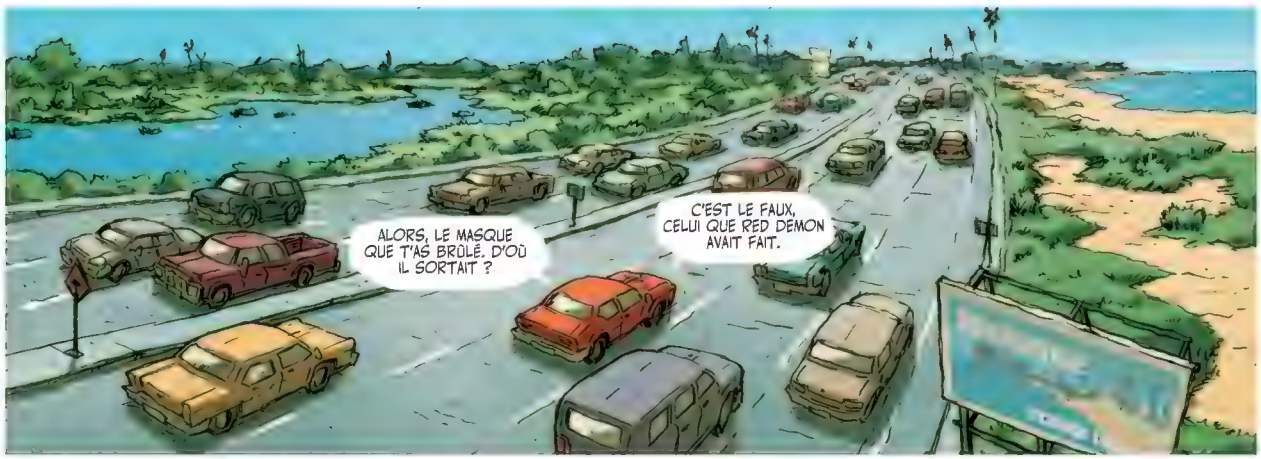
DIABLO A DISPARU IL Y A PLUS DE VINGT-QUATRE HEURES...

AAAH, PARTIR EN DOUCE, ET EN SLIP, AU PETIT MATIN... COMBIEN DE FOIS EST-CE QUE J'AI FAIT ÇA ?


POURTANT, CETTE FOIS, J'AI UNE EXCUSE. UNE VRAIE !
PHONE

FAN-TAS-TIQUE ! TIC-TAC VA ÊTRE TRÈS HEUREUX DANS SA NOUVELLE NICHE...
ET IL NE VOMIRA PLUS SUR LE LIT.
RRRRIIINNNGGG.... RRRRIIINNNGGG....
J'Y VAIS, REPOSE-TOI.
MON PETIT MARI !
J'AI BEAUCOUP COMPRIS AU CONTACT DES PLANTES, J'AI DÉVELOPPÉ CE QU'ON POURRAIT APPELER UNE PHILOSOPHIE... "LA DOCTRINE DES MAUVAISES HERBES".
ON APPREND ÉNORMÉMENT EN REGARDANT GRANDIR UNE PLANTE...
BEEBEELEEPP.... BEEBEELEEPP....
ON APPREND ENCORE PLUS EN L'ARRACHANT !

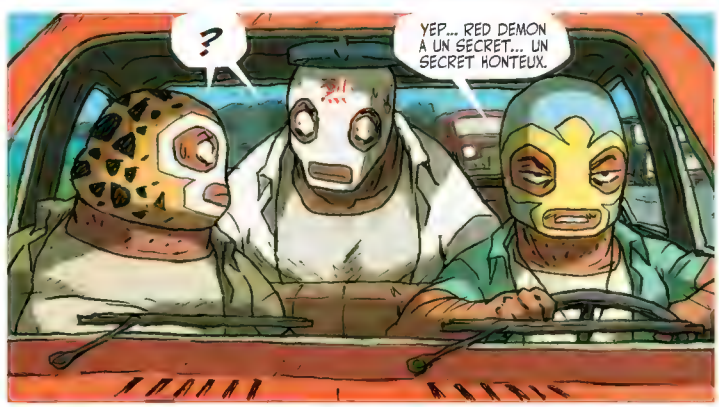
YO, SUPERMAN !
QUOI ENCORE ?
TÉLÉPHONE POUR TOI !
PFFF... C'EST QUOI CETTE FOIS ? LA PLANÈTE MARS ? ROBBY LE ROBOT ? FREDDY KRUEGER ? LE DOCTEUR ZAIUS ?
BIEN QUE LUI, CE SERAIT PAS IMPOSSIBLE, JE LUI DOIS DE L'ARGENT.
NON, C'EST SÉRIEUX, CETTE FOIS. C'EST VRAIMENT POUR TOI ET ÇA À L'AIR URGENT.
OUAIS ?
ALLÔ ?
QU'EST-CE QUE C'EST ?
ALORS ? BIEN DORMI ?
T-- TOI ?


ALORS, LE MASQUE QUE T'AS BRÛLÉ. D'OÙ IL SORTAIT ?
C'EST LE FAUX, CELUI QUE RED DEMON AVAIT FAIT.

LE FAUX ? IL AVAIT FAIT UN FAUX MASQUE ? POURQUOI ?
TU SAIS, PANT', RED N'A JAMAIS EU BEAUCOUP DE COURAGE.

IL EST DES SITUATIONS OÙ IL PRÉFÈRE SE FAIRE PASSER POUR QUELQU'UN D'AUTRE.
MAIS DE LÀ À SE FAIRE PASSER POUR TOI ?
FAUT VRAIMENT QU'IL AIT EU DES ENNUIS...

AH, JE VOIS. C'EST UNE HISTOIRES DE FILLES !
NON, C'EST UNE HISTOIRE DE *MEC*, EN FAIT.


?
YEP... RED DEMON A UN SECRET... UN SECRET HONTEUX.

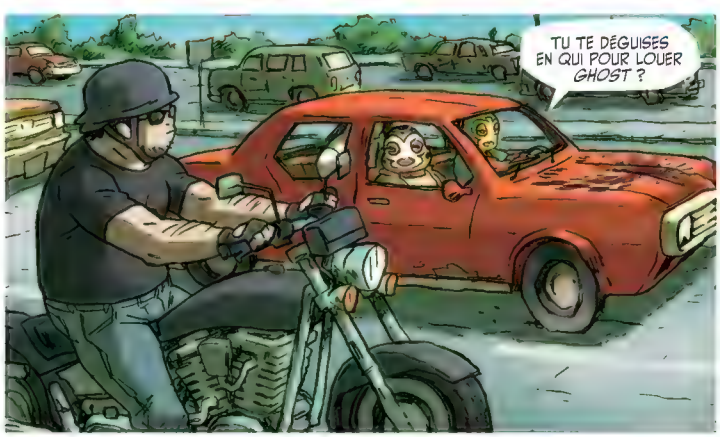
RED DEMON EST FAN DE *PATRICK SWAYZE*...

*SWAYZE* ? HAHA !
OUAIP... *DIRTY DANCING*, *GHOST*, *ONE LAST DANCE*, ETC.
AH BEN, JE COMPRENDS QU'IL EN AIT HONTE.
POURQUOI ?

POUR POUVOIR LOUER LES VHS DISCRÈTEMENT, IL S'EST FAIT UN FAUX MASQUE ET S'EST INSCRIT AU VIDÉOCLUB SOUS MON NOM.
QUELLE HONTE.
COMME LA SCÈNE DE LA POTERIE DANS *GHOST* ÉTAIT COMPLÈTEMENT USÉE, LE VIDÉO CLUB M'A APPELÉ POUR SE PLAINDRE. C'EST COMME ÇA QUE JE L'AI COINCÉ. J'AI TOUJOURS GARDÉ CE FAUX MASQUE.

AH OUI, JE ME SOUVIENS, DÈS QUE DEMI MOORE METTAIT SES MAINS DANS LA PÂTE, PLUS MOYEN DE VOIR QUOI QUE CE SOIT !
COMMENT TU SAIS ÇA, TOI ?

MOI ? HEU ? JE... J'IMAGINE, C'EST TOUT. OUI... C'EST ÇA, J'IMAGINE...
VOUS ÊTES TOUT UN CLUB DE FANS DE SWAYZE OU QUOI ?


TU TE DÉGUISES EN QUI POUR LOUER *GHOST* ?

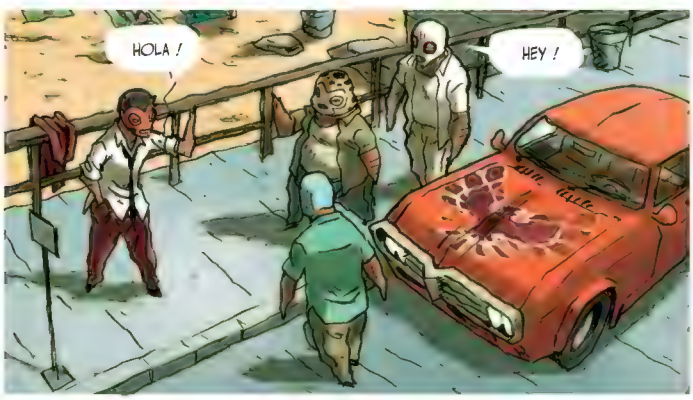
À PROPOS DE DÉGUISEMENT... T'AVAIS PLANIFIÉ TON COUP À MON BARBECUE, PAS VRAI ?

T'AS FAIT TOUT CE CINÉMA MAIS T'AS JAMAIS RETIRÉ TON MASQUE. AH, AH! MONSIEUR "JE QUITTE LA BANDE" ! T'AIMES LES EFFETS DE MANCHE, PAS VRAI ?
ENFIN DE MASQUE DANS CE CAS-CI.

JE... JE... JE SUIS VOTRE CHEF ET JE ME DEVAIS DE VOUS SECOUER SI JE VOULAIS PRÉSERVER LA BANDE.

LE CHEF ?
C'EST QUI PATRICK SWAYZE ?

LES VOILÀ...


HOLA !
HEY !

CONTENT DE TE VOIR, AMIGO.
UN ABRAZO, COMPADRE !

ET TU NE CONNAIS MÊME PAS L'ADRESSE DE CE HERSCHELL ? OU SON NOM COMPLET ?
NON... HEU... J'DOIS AVOUER QUE J'N'ÉTAIS PAS TRÈS ATTENTIF.
$1 TACOS - HAPPY HOURS 2-6 $1 BEERS!
TACO SURF

MAIS DIABLO LOCO AVAIT L'AIR DE BIEN LE CONNAÎTRE.
Z!!
IL Y A UN GROUPE DANS LE COIN, THE WILD BUNCH, QUI POURRAIT PEUT-ÊTRE NOUS AIDER.

THE WILD BUNCH ?
CE SONT DES RETRAITÉS D'HOLLYWOOD, D'ANCIENS ACTEURS. ILS SONT UNE DIZAINE. ILS NOUS ONT AIDÉS DURANT L'INVASION DES LAPINS GÉANTS. DE VRAIS DURS.
TU N'ÉTAIS PAS ENCORE AVEC NOUS.

AH OUI, LES LAPINS GÉANTS... JE SAVAIS JAMAIS SI JE DEVAIS LES BUTER OU LES MANGER !
DES LAPINS GÉANTS ?
QU'EST-CE QU'ON LEUR A MIS...

LIVERY STABLE
LIVERY STABLE
QU'EST-CE QUE TU VEUX QUE JE TE DISE ? POILUS, AVEC DE GRANDES OREILLES. ILS RENIFLENT TOUT LE TEMPS, SNIF, SNIF, SNIF...
ASSEZ PARLÉ DE NOTRE PASSÉ GLORIEUX.
OUAIS, QU'EST-CE QUE C'EST ? CASSEZ-V--- HO ?!
CALME-TOI, PIKE. C'EST NOUS, LES LUCHADORES.
ÇA ALORS ! GLADIATOR ! BÉN, MERDE ALORS, QU'EST-CE QUE VOUS FOUTEZ DANS LE COIN ?
ON CHERCHE UN DE NOS POTES.
DUTCH ! TECTOR ! AM'NEZ VOS PUTAINS D'CULS ET V'NEZ VOIR QUI NOUS REND VISITE.
LES BOUFFEURS DE TACOS.
PAW

SALUT FILS !
SALUT FILS !
QU'EST-CE QUE TU RACON--
AÏE !
SALOPERIE D'ARTHRITE.
POK
POK
TAK
TECTOR, DUTCH... QUEL PLAISIR DE VOUS REVOIR... OÙ SONT LES AUTRES ?
BEN, ON EST TOUS LÀ.
MAIS... ET...
TU SAIS... ON N'EST PLUS TOUT JEUNES, DEKE, LYLE, ANGEL... LE GÉNÉRAL, COFFER, TC ET BUCK. ILS SONT TOUS...
SANTO...
QU'ILS REPOSENT EN PAIX, QUOI.
LES APACHES ?
C'EST LES APACHES. CES SALOPERIES...

OUAIS, P'TIT. LES APACHES. Y Z'ONT ATTAQUÉ LE FORT ET ILS LES ONT SCALPÉS.
ILS ONT ATTACHÉ LE RÉVÉREND À UN CHARIOT ET L'ONT TRAÎNÉ JUSQU'À C'QU'IL EN RESTE RIEN... RIEN. PLUS RIEN.

DE QUOI IL PARLE ? ÇA VIENT D'UN FILM, ÇA, NON ?
IL N'A PROBABLEMENT PLUS TOUTE SA TÊTE.
DÉSOLÉ D'APPRENDRE ÇA, POUR LES COPAINS ET... POUR LES APACHES.
MAIS IL Y A URGENCE. NOUS SOMMES À LA RECHERCHE D'UN DES NÔTRES, DIABLO LOCO.

FAUT EXCUSER L'VIEUX DUTCH. Y FAIT PLUS BEAUCOUP LA DIFFÉRENCE ENTRE LES FILMS QU'IL A TOURNÉS ET LA RÉALITÉ.
OK, JE COMPRENDS, MAIS, POUR DIABLO LOCO ?

LES APACHES ! J'VOUS DEMANDE UN PEU ! ON SAIT TOUS QUE C'EST LES BOCHES QU'ONT FAIT LE COUP.
LES... LES BOCHES ?

OUAIS LES BOCHES. LES SHLEUX, LES FRISÉS, LES FRIDOLINS... LES ALLEMANDS, QUOI !

CES ORDURES NOUS ONT PRIS AU LANCE-FLAMMES. TOUTE LA COLLINE ÉTAIT EN FEU.
ON VA PEUT-ÊTRE PAS ABUSER DE LEUR HOSPITALITÉ ?
UN JOUR, ON R'TROUVERA CE SALOPARD D'HOFFMANN.

MERCI, PIKE, À LA... À LA PROCHAINE.
LES APACHES... !
J'AI DU MAL À CROIRE QU'ILS ÉTAIENT PLUS FORTS QUE LES LAPINS GÉANTS.

HEY, GAMIN. DIABLO LOCO, C'EST UN MASQUÉ, COMME VOUS, HEIN ? CELUI QU'A DISPARU SUR LA PLAGE ?
HEIN ? HEU...? OUI, C'EST ÇA.

REVIENS TOUT À L'HEURE. FAUT QUE J'TE PARLE. MAIS NE DIS RIEN À TES HOMMES, RIEN, T'AS COMPRIS ?
HEU...

À PERSONNE !
HEU... OK.

LES POTES À GLAD', C'EST QUELQUE CHOSE... TU EN AS D'AUTRES COMME ÇA EN RÉSERVE ? L'ENQUÊTE AVANCE...

LE SEUL INDICE QU'ON A, CE SONT LES SURFEURS. ILS SONT PROBABLEMENT RESPONSABLES DE LA DISPARITION DE LOCO.
ILS SE RÉUNISSENT TOUS LES SOIRS SUR LA PLAGE. C'EST CE QU'HERSCHELL NOUS AVAIT DIT.

BRADBURY
ONE WAY
LO CR AT RES OF TH BLO D BE A CH
Lyric Ave.

IL EST À PEINE MIDI. ON A LE TEMPS AVANT CE SOIR. JE VOUS DÉPOSE ICI.
ALLEZ VOIR UN FILM, JE REPASSE VOUS PRENDRE À 18 HEURES. J'AI UN TRUC À FAIRE.
TU CROIS QU'IL A DE NOUVEAU DES PROBLÈMES INTESTINAUX ?
PARLE PAS DE MALHEUR.
OUAIS, C'ÉTAIT TERRIFIANT. FALLAIT TROUVER DES TOILETTES TOUTES LES QUINZE MINUTES. IL PRÉTEXTAIT TOUT LE TEMPS DES COUPS DE FIL À DONNER.
SA TRONCHE QUAND TU LUI AVAIS PASSÉ TON PORTABLE.
ET L'ODEUR DANS LA VOITURE. HOLALA...
VOUS AVEZ VU ? ILS PASSENT UN FILM OÙ IL Y A PIKE.
VRAIMENT ?
J'AI PAS MES LUNETTES, MAIS EST-CE QUE CE N'EST PAS AUSSI L'AUTRE, LÀ, LE VIEUX GÂTEUX ?
OUAIS, C'EST DUTCH. TECTOR EST DERRIÈRE LUI. C'EST DES GLOIRES LOCALES !
ON Y VA ?
C'EST LA TWILIGHT ZONE, LÀ-DEDANS ! MAIS IL Y A DU POP-CORN.

WILD CREATURES
BLOOD BEACH
ÇA COMMENCE !
COOOOL !
PASSE-MOI DES POP-CORN.
CHHHUUUT !
FOI DE CAPTAIN BURKE, JE N'LAISSERAI PAS CES FOUTUES CRÉATURES PRENDRE POSSESSION DE NOTRE VILLE !
FOUTREMENT BIEN LANCÉ, CAPTAIN !
DUTCH ÉTAIT VACHEMENT BON ACTEUR.
OUI. C'EST TRISTE DE VIEILLIR.
T'AS QUEL ÂGE AU FAIT ?
CHUT...
ALLEEZ, PANT', T'AS QUEL ÂGE ?
COMME TOI, SANS DOUTE, KING.
25 ?
25 ! C'EST LA MEILLEURE !
ON T'A DEMANDÉ TON ÂGE, PAS CE QU'IL Y A SUR TON COMPTE EN BANQUE.

LE MASQUÉ QU'TU CHERCHES, ON SAIT PAS OÙ IL EST.
FOUTREMENT BIEN LANCÉ, PIKE !
AH ? OK. MAIS ALORS, POURQUOI JE SUIS LÀ ?
POURQUOI T'ES LÀ ? AH ! Y DEMANDE POURQUOI IL EST LÀ ?
ON SAIT QUI A FAIT LE COUP. ON A DES INDICS DANS TOUTE LA VILLE.
OK, ALORS, C'EST QUI ?
T'AS ENVIE DE SAVOIR, HEIN, LE GLADIATEUR ? VOUS ÊTES TOMBÉS DANS UN FICHU PIÈGE. VOILÀ CE QUI SE PASSE.
ESSAYE PAS D'LA JOUER FINE, GLAD'. OUVRE LES YEUX, T'AS ÉTÉ TRAHI PAR UN DE TES HOMMES. NE ME DIS PAS QU'T'AS PAS ENCORE COMPRIS.
UN DE MES HOMMES ?
QUI ?
T'AS PAS VU "OPÉRATION FORCE Z" OU QUOI ?
HEIN ?!
FAUT QU'TU L'ATTRAPES PAR DERRIÈRE...
ET TU *TRANCHES* LA JUGULAIRE D'UN GESTE VIF, COUIC !
PIS, TU L'REGARDES S'ÉTOUFFER DANS SON SANG ! GARGL...

LA RÉPONSE À TOUTES LES QUESTIONS SE TROUVE ICI, AU FOND DE LA MER.

ET J'AI LA CARTE QUI MÈNE À CE TRÉSOR.
J'AIME BIEN LE MÉLANGE SUCRÉ/SALÉ POUR LES POP-CORN, MAIS C'EST DE PLUS EN PLUS DIFFICILE À TROUVER.

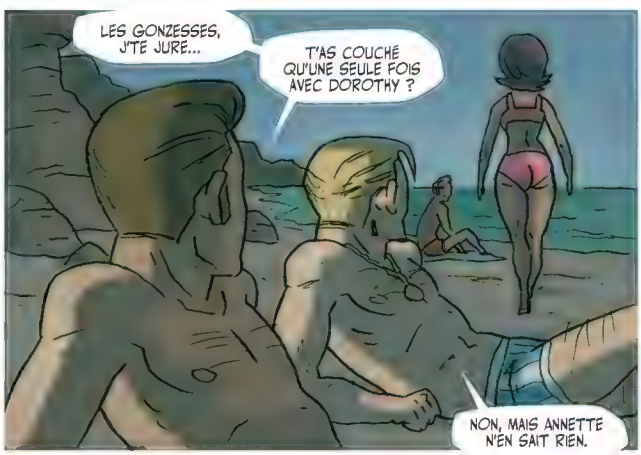
IL Y EN AVAIT AU ZOO DANS LE TEMPS. J'AVAIS--
SILENCE ! IL Y EN A QUI ESSAYENT DE SUIVRE.

PFF, CINÉPHILE, VA.
HEY GLAD', ÇA VA MIEUX ?

QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE ? J'AVAIS JUSTE QUELQUES COUPS DE FIL À PASSER.
OUI, C'EST CE QU'ON SE DISAIT.
JE NE TE PROPOSE PAS DE POP-CORN, HEIN ? DANS TON ÉTAT...

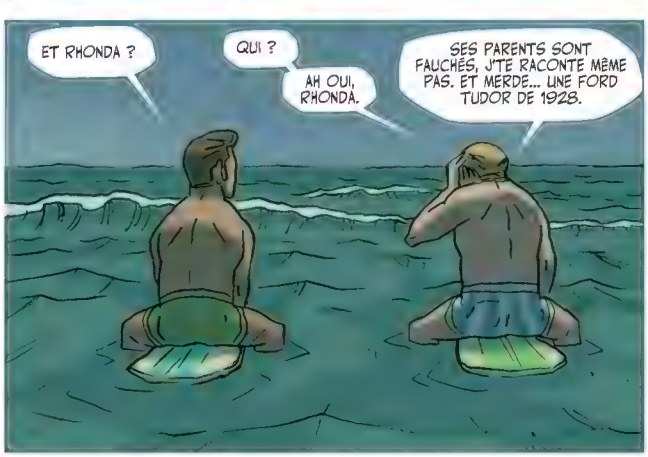
AH, AH, AH !
...

TU SAIS, VON ZIPPER, ELLE EST PAS COOL CETTE FILLE.
JE COUCHE AVEC DOROTHY, UNE FOIS, *UNE SEULE FOIS !* ET ANNETTE ME PARLE PLUS. C'EST QUOI SON PROBLÈME ? Y'A PAS MORT D'HOMME.
HEY FRANKIE, ÇA N'A PAS L'AIR DE S'ARRANGER AVEC ANNETTE. C'EST COMME SI T'EXISTAIS PLUS.

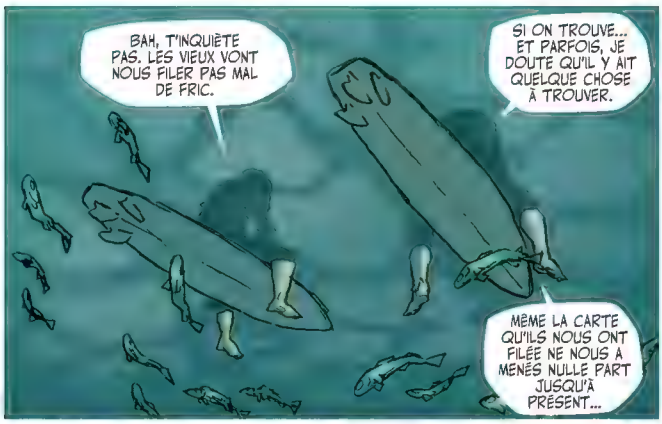

LES GONZESSES, J'TE JURE...
T'AS COUCHÉ QU'UNE SEULE FOIS AVEC DOROTHY ?
NON, MAIS ANNETTE N'EN SAIT RIEN.

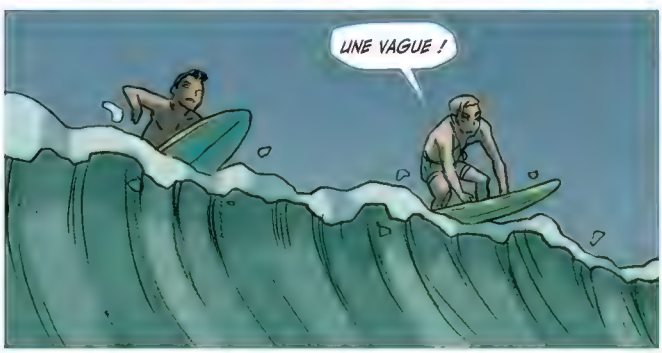
CE QUI M'ENNUIE, C'EST POUR MES FINANCES
POURQUOI ? ANNETTE TE FILAIT DU POGNON ?

NON, BIEN SUR QUE NON. J'AI MA FIERTÉ. MAIS SA MÈRE LAISSE TOUJOURS TRAÎNER SON SAC DANS L'ENTRÉE.
COMMENT JE VAIS CONTINUER À PAYER LA RESTAURATION DE MA FORD, MOI ?
C'EST VACHE, ÇA. C'EST BIEN LES GONZESSES. TOUT POUR LEURS PETITS CULS. MAIS QUAND IL FAUT PENSER AUX AUTRES, IL N'Y A PLUS PERSONNE.


ET RHONDA ?
QUI ?
AH OUI, RHONDA.
SES PARENTS SONT FAUCHÉS, J'TE RACONTE MÊME PAS. ET MERDE... UNE FORD TUDOR DE 1928.

ET PATTI ? ÇA DOIT ÊTRE UN BON PARTI.
J'TE PLAINS.
HEY, CALMOS, MEC. JE CHERCHE JUSTE À RESTAURER UNE FORD, PAS À ME MARIER !
ET PUIS, J'AIME LES BLONDES.


BAH, T'INQUIÈTE PAS. LES VIEUX VONT NOUS FILER PAS MAL DE FRIC.
SI ON TROUVE... ET PARFOIS, JE DOUTE QU'IL Y AIT QUELQUE CHOSE À TROUVER.
MÊME LA CARTE QU'ILS NOUS ONT FILÉE NE NOUS A MENÉS NULLE PART JUSQU'À PRÉSENT...


UNE VAGUE !

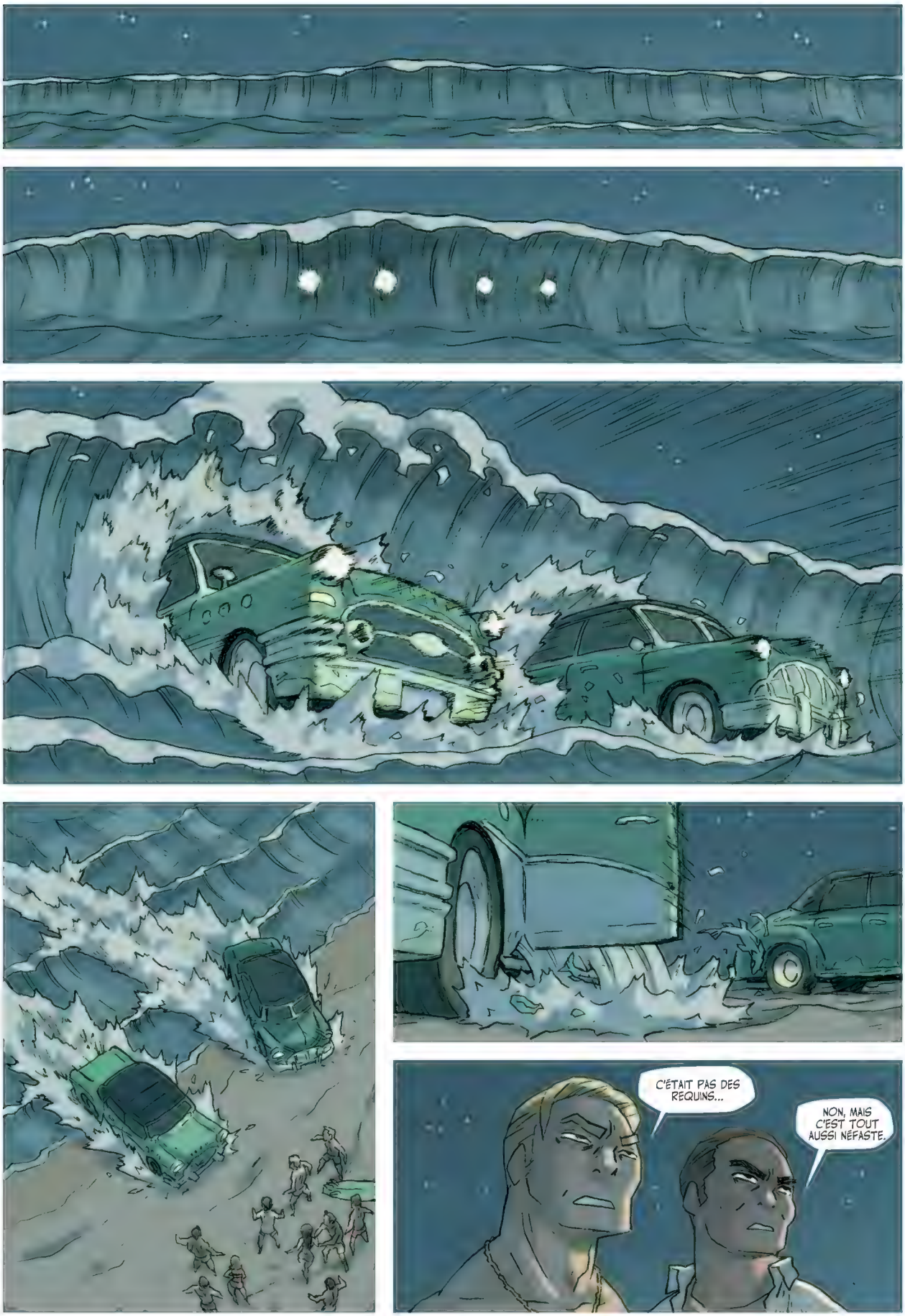
AH AH AH ! WIPE OUT !

QU'EST-CE QUI SE PASSE ? VOUS VOYEZ VON ZIPPER ?
QUELQUE CHOSE L'A ATTRAPÉ !

UN REQUIN, JE CROIS !

QU'EST-CE QU'ILS REGARDENT ?
COMMENT JE LE SAURAIS ? GRÂCE À MA SUPERVISION ? VA VOIR, SI ÇA T'INTÉRESSE TELLEMENT.
QU'EST-CE QUI LUI ARRIVE, AU PETIT CHEF ? UNE CRISE D'AUTORITÉ ?
JE ME DEMANDE JUSTE POURQUOI TU AS ATTENDU PLUS DE VINGT-QUATRE HEURES POUR NOUS PRÉVENIR DE LA DISPARITION DE DIABLO LOCO. HEIN, POURQUOI ?
TU COMPTES ME DONNER DES LEÇONS ? IL ME SEMBLE QUE TU N'AS PAS BEAUCOUP BOUGÉ POUR ACCOMPAGNER LE GAMIN DANS SON ENQUÊTE.
QU'EST-CE QUE TU DIS DE ÇA ?
MOUAIS, JE NE SUIS PAS TOUT À FAIT CONVAINCU. MAIS ON EN REPARLERA PLUS TARD. IL FAUT D'ABORD RETROUVER LE GAMIN.
ÇA NE NOUS DIT TOUJOURS PAS CE QUE LES SURFEURS REGARDENT.
UN REQUIN ? C'EST RIDICULE.
J'AI VU UN REQUIN SORTIR DE L'EAU ET ATTRAPER VON ZIPPER PAR LA JAMBE. IL A DISPARU IMMÉDIATEMENT.
ÇA VA, FRANKIE ?
ANNETTE ? ÇA VA, BABY, ÇA VA... JE CROIS QUE J'AI ÉCHAPPÉ AUX REQUINS PAR MIRACLE.

QU'EST-CE QU'ILS FOUTENT ICI, CEUX-LÀ ? JE CROYAIS M'EN ÊTRE DÉBARRASSÉ DÉFINITIVEMENT.
OK, LES GARS. ÇA FAIT UN BAIL QU'ON N'A PLUS RAMENÉ UNE BANDE DE JEUNES DANS LE DROIT CHEMIN.
SANTO ! ENFIN, UNE PAROLE CENSÉE !
C'EST DANS CES MOMENTS-LÀ QUE TEQUILA ME MANQUE LE PLUS.
ILS SONT NOMBREUX...
IL FAUDRA FAIRE VITE, LA VIANDE SUR LEUR BARBECUE RISQUE D'ÊTRE TROP CUITE.
EXCELLENT... ÇA FERA D'UNE PIERRE DEUX COUPS. TOUT S'ARRANGE, FINALEMENT.
JE PRENDS LE GRAND BLOND.
MOI, LE PETIT QUI EST ASSIS... ET QUI A L'AIR MALADE...
SANTO ! ÇA SENT VACHEMENT BON ! DE LA CÔTE DE PORC AUX HERBES, SI JE NE M'ABUSE.
ATTENDEZ ! IL SE PASSE QUELQUE CHOSE.
OUI, ATTENDONS.
?
À PLAT VENTRE ! VITE !!


C'ÉTAIT PAS DES REQUINS...
NON, MAIS C'EST TOUT AUSSI NÉFASTE.

C'EST FOU LES SALOPERIES QU'ON TROUVE DANS L'OCÉAN...
C'EST TERRIBLE, LA POLLUTION.
FAUT PAS LAISSER TRAÎNER VOS DÉCHETS CHEZ NOUS. ON VOUS L'A DÉJÀ DIT.
IL Y A UNE DRÔLE D'ODEUR ICI, NON ?
QUELQUE CHOSE DE *PAS FRAIS.*
UNE HORRIBLE ODEUR DE *CREVETTE.*
LES CREVETTES IL FAUT LES REJETER À L'OCÉAN. ÇA NOURRIT LES CRABES.
SPLITCH
*PONYBOY ! SODAPOP !*
SPLOTCH
HEY, PAS SI VITE, TERREUR.
LES CRÉATURES DU LAC DE CUIR NOIR... ICI ? *BIZARRE...*
QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE PAR BIZARRE, GLAD' ?
C'EST BIZARRE DE LES RETROUVER SUR NOTRE ROUTE... ENCORE UNE FOIS.

À CROIRE QUE TOUT ÇA POURRAIT ÊTRE LIÉ. IL Y A UN MYSTÈRE LÀ-DESSOUS ET JE COMPTE BIEN LE PERCER.
PERCE, MON GARS, PERCE. EN ATTENDANT, ÇA A L'AIR DE CHAUFFER LÀ-BAS.
ÉCOUTEZ-MOI BIEN, LES MORVEUX. ON NE VEUT PLUS DE VOUS DANS LES PARAGES.
VOUS NOUS PASSEZ LA CARTE ET VOUS DISPARAISSEZ !
PERSONNE NE SE MET SUR LE CHEMIN DE MR. ARMAGEDDON !
CRAK
MERDE !
MES LUNETTES...
MR. ARMAGEDDON, TOI ET MOI, ON CHERCHE LA MÊME CHOSE...
ON SAIT TOUS LES DEUX CE QU'IL Y A QUELQUE PART SOUS L'OCÉAN. POURQUOI NE PAS S'ALLIER ?
FLITCH
PAS D'ALLIANCE AVEC LES FAIBLES !

KLAM
LA CARTE, JE *VEUX* LA CARTE !
SBEUM
SALUT MA POULE, TU *DANSES* ?
DANSER ? TU VEUX *DANSER* ?
OKAY. IT'S TIME FOR SOME ROCK'N'ROLL.
HÉ ! MAIS C'EST DANS *ROAD HOUSE*, ÇA, NON ?
PFF, AMATEUR. C'EST DANS *POINT BREAK*.

T'ES SÛR ?
SI JE SUIS SÛR ?
"90 SECONDES, JOHNNY. C'EST TOUT CE QUE JE DEMANDE. 90 SECONDES DE TA VIE ET C'EST TOUT. NOTRE TACTIQUE, C'EST SEMER LA PANIQUE. QU'AND ILS PISSENT LE LONG DE LEURS JAMBES, T'AS GAGNÉ. LA PANIQUE PROVOQUE L'HÉSITATION ET L'HÉSITATION FAIT QUE TES PIRES TERREURS DEVIENNENT RÉALITÉ."
AHAH, C'EST MON PASSAGE PRÉFÉRÉ !
SWAYZE EST UN GÉNIE.
ZWIF
WOOSH
KRASH
ALORS, C'EST QUI QU'EST PAS FRAIS ?

AOUCH, ÇA DOIT FAIRE MAL, ÇA.
ON DEVRAIT PEUT-ÊTRE S'EN MÊLER ?
ON N'A RIEN PU FAIRE CONTRE EUX QUAND ON ÉTAIT CINQ, JE NE VOIS PAS CE QU'ON POURRAIT FAIRE À QUATRE.
PERDRE DES DENTS...
EN TOUT CAS, ÇA CHANGE LA DONNE. LES SURFEURS NE SONT PEUT-ÊTRE PAS RESPONSABLES DE LA DISPARITION DE LOCO.
TU CROIS QUE CE SONT LES CRÉATURES QUI ONT FAIT LE COUP ?
PAS SÛR...
ON SE REPLIE ! TOUT LE MONDE EN FORMATION DE...
...TORTUE DE MER !!!
AHAHAH ! CE QUI EST BON DANS UNE TORTUE...
SKAP
BWOOF
... C'EST L'INTÉRIEUR...

KRASH
... LA CHAIR !
AH AH AH !!! NOUS SOMMES LES MAÎTRES INCONTESTÉS DES OCÉANS !
VOILÀ CE QUE JE CHERCHAIS.
TU DIRAS À TES COMMANDITAIRES QUE C'EST FINI POUR EUX. S'ILS VOUS ENVOIENT ENCORE À LA RECHERCHE DE... CE QUE TU SAIS... ON S'EN PRENDRA DIRECTEMENT À EUX.
ON SE RETROUVE À LA GROTTE.

OK, ON SE SÉPARE EN DEUX GROUPES ET ON LES SUIT. DR. PANTERA ET MOI ALLONS SUIVRE LES SURFEURS. VOUS DEUX, VOUS SUIVEZ LES AUTRES.
ON SE RETROUVE À LA VOITURE.
HEY OH ! ET POURQUOI VOUS NE SUIVEZ PAS PLUTÔT LES CRÉATURES ? MOI, JE PRÉFÉRERAIS SUIVRE LES SURFEUSES. IL Y A SÛREMENT DES INDICES À GLANER DE LEUR CÔTÉ.
OK, RED... DR. PANTERA ET MOI, ON VA SUIVRE LES CRÉATURES. VOUS DEUX, VOUS SUIVEZ LES SURFEURS.
HEIN ? POURQUOI ? MOI, ON M'A DIT DE SUIVRE LES SURFEURS, JE SUIS LES SURFEURS.
BON... OK, OK... MAIS, BON, SANTO, À LA FIN, QUOI.
SANTO ! J'AI DU SABLE PLEIN LES CHAUSSURES.
BEN TIRE TES POMPES.
ET GROUILLE-TOI !
TU SENS ÇA ? LES CRÉATURES ! ELLES NE SONT PAS LOI-- OH !
SANTO ! REMETS TES POMPES TOUT DE SUITE, C'EST UNE INFECTION !
TU VAS NOUS FAIRE REPÉRER !

TU ME PASSES TES JUMELLES, HEY SODAPOP ?
PONYBOY... JE T'AI DÉJÀ DIT QUE C'ÉTAIT MES JUMELLES. SI TU EN VEUX, TU T'EN ACHÈTES.

IL VAUT MIEUX NE PAS LES SUIVRE DE TROP PRÈS. C'EST DES MALADES CES TYPES.
D'AUTANT QUE TU VAS LES SUIVRE SEUL.

QUOI ?! SI TU CROIS QUE TU VAS PRÉTEXTER TA DIARRHÉE ENCORE UNE FOIS, TU TE TROMPES !
QU'EST-CE QUE TU RACONTES ? IL N'EST PAS QUESTION DE DIARRHÉE. IL SE TROUVE QUE J'AI DES INFORMATIONS QUE JE VOUDRAIS CONFIRMER.

QUELLES INFORMATIONS ?

C'EST... C'EST RED DEMON QUI EST RESPONSABLE DE LA DISPARITION DE LOCO...
IL NOUS A *TRAHIS*.

*QUOI ?! C'EST IMPOSSIBLE !*
C'EST CE QUE J'AI CRU AUSSI... AU DÉBUT. JE N'AI PAS LE TEMPS DE TOUT T'EXPLIQUER. IL VA PROBABLEMENT S'EN PRENDRE À KING KARATECA. IL FAUT QUE JE LES SUIVE.

RENDEZ-VOUS COMME PRÉVU.

QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE HISTOIRE ?

JE VAIS FAIRE DE TOI DE LA PAELLA !
LUCHADORES FIVE
CHAPITRE 2
PASSE-MOI CES JUMELLES, JE T'AI DIT !
JAMAIS ! FAUDRA ME PASSER SUR LE CORPS.
SUFFIT DE DEMANDER... T'ES UNE CRÉATURE MORTE !
SALE CRUSTACÉ !
ÇA SUFFIT, VOUS DEUX !
SBAM

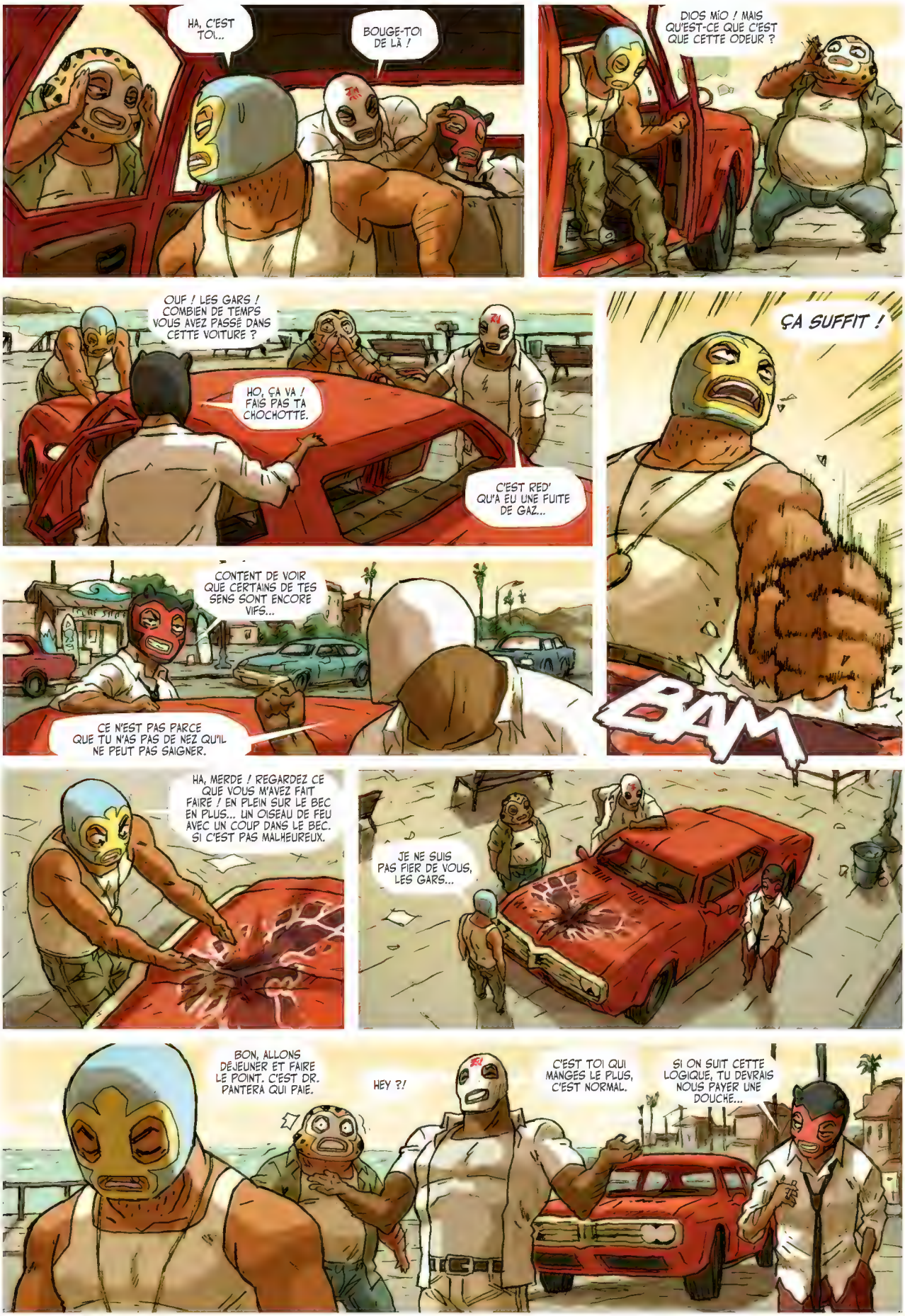
SORRY MR. ARMAGEDDON, FAUT NOUS COMPRENDRE. L'ATTENTE NOUS REND DINGUE... ET PUIS, Y VOULAIT ME PIQUER MES JUMELLES.
MOI AUSSI, J'EN AI MARRE D'ATTENDRE... ON LUI LAISSE ENCORE UN QUART D'HEURE, ET ON SE TIRE.
MAIS, ET LE FRIC ? ON S'EST DÉBARRASSÉS DES SURFEURS, ON A LA CARTE. MAINTENANT ON VEUT NOTRE FRIC.
T'INQUIÈTE PAS POUR ÇA. IL EST PROBABLEMENT EN PANNE QUELQUE PART.
ZZZZ....
QU'EST-CE QU'ILS VONT FOUTRE LÀ ?
OUVREZ !
Y SONT SOURDS OU QUOI ?
Y-Z-ONT POURTANT PAS L'AIR D'ÊTRE EN ÉTAT DE SE BATTRE.
BEN OUAIS, Y SONT SOURDS. T'AVAIS PAS REMARQUÉ ?
QUI EST POUR ? HEIN, P'TIT CON ? QUI ? ET POUR QUOI D'ABORD ?
PIKE ! NE TIRE PAS JE T'EN PRIE, C'EST NOUS, LES SURFEURS.
DES COIFFEURS ? RIEN À FOUTRE, ON N'EST PAS DES GONZESSES.
FAITES VOS PRIÈRES !

ILS LES LAISSENT ENTRER ? JE NE COMPRENDS RIEN.
FAUT RECONNAÎTRE QUE TU N'ES PAS LE MEILLEUR POUR CE QUI EST DE FAIRE FONCTIONNER TON CERVEAU.
TU PRENDS TA REVANCHE ?
C'EST À CAUSE DE CE QUE J'AI DIT SUR L'ODEUR DE TES PIEDS, C'EST ÇA ?
J'VOIS PAS DU TOUT À QUOI TU FAIS ALLUSION.
WOOSH
ALLUMER UNE CLOPE EN PLEINE NUIT ALORS QU'ON EST EN FILATURE, C'EST FAIRE FONCTIONNER SON CERVEAU, ÇA ?
À MOINS QUE CE NE SOIT POUR MASQUER TA MAUVAISE HALEINE ? HEIN, GUEULE D'AMOUR ?
TU SAIS CE QU'ELLE TE DIT LA GUEULE D'AMOUR ?
ELLE LA FERME, LA GUEULE D'AMOUR, OU ELLE VA CRACHER SES DENTS.
ATTENDS, TU VAS VOIR TA TRONCHE, VIEUX CON !
VIEUX CON ? MOI ?
BAM
C'EST INCROYABLE CE QUE LA PEAU DE TON COU EST GRASSE !
J'ARRIVE PAS À T'ÉTRANGLER...
ATTENDS... IL Y A QUELQU'UN.
J'ARRIVE À TEMPS.

HEY... GLAD'... QUELLE BONNE SURPRISE.
ON A... HEU... J'AI FAIT TOMBER UN TRUC ET... HEU... RED M'AIDAIT À LE RETROUVER.
UN DE TES VERRES DE CONTACT ?
HEIN ? KING PORTE DES LENTILLES ? AH ! J'Y CROIS PAS !
TOI, Y VA BIENTÔT TE FALLOIR UN DENTIER, ALORS TE MARRE PAS.
BLA, BLA, BLA... AU FAIT, QUE FAIS-TU PAR ICI, GLAD' ? T'ÉTAIS PAS CENSÉ ÊTRE AVEC PANT' ?
JE ME DOUTAIS QUE JE NE POUVAIS PAS VOUS FAIRE CONFIANCE.
ET PANT', TU PEUX LUI FAIRE CONFIANCE, PEUT-ÊTRE ?
JE LUI FAIS ENTIÈREMENT CONFIANCE. JAMAIS PANT' NE NOUS LAISSERA TOMBER...
... IL EST PROBABLEMENT OCCUPÉ À AMASSER DE PRÉCIEUSES INFORMATIONS SUR LES CRÉATURES.
LIVERY
ON FERAIT PEUT-ÊTRE MIEUX D'ALLER VOIR, NON ?
OUAIS, OUAIS...
ET JETTE TA CLOPE.

ON ENTEND RIEN.
EH BEN, T'AS PAS DE CHANCE, PAPY. APRÈS LES YEUX, C'EST LES OREILLES.
LA DÉGÉNÉRESCENCE EST FULGURANTE CHEZ TOI.
RED DEMON... JE ME DEMANDE VRAIMENT QUEL JEU TU JOUES.
HO, C'EST L'AUTRE, LÀ. LE PETIT NERVEUX. Y M'ÉNERVE. IL EST TOUJOURS PLEIN DE PUS.
TU CROIS QUE T'ES MIEUX QUE MOI ? TU CROIS QUE TU N'AS PAS DE PUS EN TOI, *HEIN ?*
*ALLEZ,* MONTRE-MOI OÙ TU LE CACHE, TON PUS !
PFFF... TU ME RAPPELLES MA MÈRE, AVEC TA VIEILLE CHEMISE... ET TA VIEILLE GUEULE.
OK, MORPION, C'EST L'HEURE DE TON EPC, TON *EXTRÊME PUNITION CORPORELLE.* TU VAS--
ON EST REPÉRÉS ! *TIRONS-NOUS.*
TU NE PERDS RIEN POUR ATTENDRE, RED...
DES PROMESSES, TOUJOURS DES PROMESSES... FAIS ATTENTION À NE PAS TOMBER... PAPY.
PFF... JE SUIS CONTENT QU'ILS N'AIENT PAS DE CHIEN !

HAAAAWWWRRR....
RRRR.... RRRR.... RRRR... GR ? HUMPF ?
MEEERDE... ILS SONT PARTIS.
J'AI DÛ M'ASSOUPIR UN INSTANT.
RRMMZZ... KRR.
MRM... IL N'Y A PAS DE MADAME GLADIATOR POUR L'INSTANT.
OUI, ELLE EST ÉNORME. ON ME LE DIT SOUVENT, JE--
HEIN ?!


HA, C'EST TOI...
BOUGE-TOI DE LÀ !
DIOS MÍO ! MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE ODEUR ?
OUF ! LES GARS ! COMBIEN DE TEMPS VOUS AVEZ PASSÉ DANS CETTE VOITURE ?
HO, ÇA VA ! FAIS PAS TA CHOCHOTTE.
C'EST RED' QU'A EU UNE FUITE DE GAZ...
ÇA SUFFIT !
BAM
CONTENT DE VOIR QUE CERTAINS DE TES SENS SONT ENCORE VIFS...
CE N'EST PAS PARCE QUE TU N'AS PAS DE NEZ QU'IL NE PEUT PAS SAIGNER.
HA, MERDE ! REGARDEZ CE QUE VOUS M'AVEZ FAIT FAIRE ! EN PLEIN SUR LE BEC EN PLUS... UN OISEAU DE FEU AVEC UN COUP DANS LE BEC. SI C'EST PAS MALHEUREUX.
JE NE SUIS PAS FIER DE VOUS, LES GARS...
BON, ALLONS DÉJEUNER ET FAIRE LE POINT. C'EST DR. PANTERA QUI PAIE.
HEY ?!
C'EST TOI QUI MANGES LE PLUS, C'EST NORMAL.
SI ON SUIT CETTE LOGIQUE, TU DEVRAIS NOUS PAYER UNE DOUCHE...

... PARCE QUE JE ME SUIS... HEU... ENDORMI.
MAIS J'AI TOUT DE MÊME EU QUELQUES INFORMATIONS... ILS ATTENDAIENT QUELQU'UN QUI N'ARRIVAIT PAS. LEUR COMMANDITAIRE, SANS DOUTE.

VOUS SAVEZ, LES GARS, J'AI BEAUCOUP REPENSÉ À CE FILM QU'ON A ÉTÉ VOIR QUAND GLAD' A ÉTÉ– À DÛ PARTIR.
IL Y A BEAUCOUP DE SIMILITUDES AVEC CE QUI SE PASSE ICI.
PASSONS.

DES MONSTRES, UN MYSTÈRE SOUS LA MER, LES WILD BUNCH, ETC. ON A TOUS REMARQUÉ QUE LES VIEILLARDS NE SONT PLUS TRÈS SÛRS DE CE QU'ILS ONT VÉCU ET DE CE QU'ILS ONT FAIT SEMBLANT DE VIVRE...
ALORS, VOILÀ MA THÉORIE : DANS LE FILM, ILS SONT À LA RECHERCHE D'UN SOUS-MARIN JAPONAIS...
VAIS PISSER.

DANS CE SOUS-MARIN, LA FORMULE D'UN ÉLIXIR DE JOUVENCE. LES WILD BUNCH SONT VIEUX ET ONT PEUR DE MOURIR. LEUR DÉLIRE LES A POUSSÉS À MÉLANGER FILM ET RÉALITÉ ET À CROIRE À CE STUPIDE ÉLIXIR...

QU'EN PENSEZ-VOUS ?

AHAHAHAH !!
AHAHAHAH !!

QU'EST-CE QUE J'AI LOUPÉ ?
SORRY, PANT', MAIS C'EST VRAIMENT N'IMPORTE QUOI.

ON REVIENT...
SACRÉ PANTERA !
ILS VONT AUX CHIOTTES AU MOMENT DE PAYER... QUELLE SURPRISE... TU VAS M'AIDER AVEC ÇA, HEIN, RED ?
HEU... GLAD' A DIT QUE TU PAYAIS, C'EST LE CHEF, JE PRÉFÈRE PAS DISCUTER LES ORDRES.
QUELLE THÉORIE RIDICULE. LA PLUS SIMPLE DES PERSONNES AURAIT COMPRIS CE QUI SE PASSE ICI.
C'EST SÛR... QU'EST-CE QUI SE PASSE EXACTEMENT ?
C'EST TRÈS SIMPLE. LES WILD BUNCH ONT ENGAGÉ LES SURFEURS POUR LES AIDER À RESTAURER L'ORDRE À HUNTINGTON BEACH.
D'ACCORD AVEC TOI... MAIS--
MAIS QUOI ?
RED DEMON EST MORT...
DE QUOI TU PARLES ?
DE ÇA...
A KING KARTEKA EST UN VIEUX CON
NE FAIS RIEN TOUT DE SUITE, IL FAUT D'ABORD QUE JE TE RACONTE UN TRUC À PROPOS DE RED DEMON.

JE ME SENS LOURD...
MOI, PLUS LÉGER... DE 64$... SANTO !
Z'ÊTES DANS UN FOUTU MERDIER, LES GARS...
OK, LES MORVEUX... C'EST L'ÉPREUVE DE FORCE...
DANS LA VIE, IL Y A DEUX SORTES D'HOMMES... IL Y A CEUX QUI ONT UNE WINCHESTER 73.
ET ?
ET QUOI ?
QUELLE PHRASE ?
FAUT QUE TU FINISSES TA PHRASE.
CELLE À PROPOS DE LA WINCHESTER 73.
QUELLE WINCHESTER 73 ?
MOI, JE VAIS FINIR SA PHRASE... DANS LA VIE, IL Y A DEUX SORTES D'HOMMES, CEUX QUI PENSENT QU'IL Y A DEUX SORTES D'HOMMES...
... ET LES AUTRES. LES PREMIERS VONT TÂTER DE MES POINGS.
ATTENDS, KING ! CALME-TOI. CE SONT DES VIEILLARDS SÉNILES. ILS NE FERAIENT PAS DE MAL À UNE MOUCHE. ILS--
BAM

HO, MERDE, GLAD' ! NON !
ILS M'ONT... ILS M'ONT EU... JE SUIS TOUCHÉ... J'AI MAL...
PAM
GLAD'... ?
VIEILLARD SÉNILE, HEIN ? AU SUIVANT...
KRASH

C'EST SUR MON POTE QUE T'AS TIRÉ !
BOUGE PLUS !
SBAM
CHOP
PERSONNE NE TIRE SUR MES POTES !
KRAK
SURTOUT PAS UNE BANDE DE VIEILLES MERDES COMME VOUS !
COMMENT VA-T-IL ?
IL... IL EST... C'EST HORRIBLE...

HAAAARR
TU VAS CRIER COMME ÇA À CHAQUE FOIS ? PARCE QU'IL Y EN A UNE BONNE CINQUANTAINE .
JE CRIE SI JE VEUX !
FAUT VRAIMENT QUE ÇA FASSE AUSSI MAL ?
SI ÇA NE TE PLAÎT PAS, CHOCHOTTE, TU VAS À L'HÔPITAL. ÇA FAIT DIX ANS QUE JE N'AI PLUS FAIT ÇA, JE SUIS UN PEU ROUILLÉE. FALLAIT PAS M'APPELER.
QUEL CHARNIER...
EL GLADIATOR NE VA PAS À L'HÔPITAL.
ET SI TU VEUX TE PLAINDRE, ADRESSE-TOI AUX VIEUX DÉBRIS QUI T'ONT TIRÉ DESSUS.
ET TOI, LE GROS INUTILE, AU LIEU DE NE RIEN FAIRE, VERSE DE LA TEQUILA LÀ OÙ ÇA SAIGNE.
MMMMFFFFF...
ON NE PRONONCE *PLUS* SON NOM, JE L'AI DÉJÀ D--
FLOC FLOC
TIRER DANS LE CUL DE QUELQU'UN AU GROS SEL... GLAD', MON LAPIN, T'ES PAS PRÈS DE REFAIRE DU VÉLO.

NOUS ATTAQUER AVEC DES ARMES À FEU... C'EST TELLEMENT AMÉRICAIN. QU'EST-CE QUI VOUS A PRIS ?
COMME SI VOUS NE LE SAVIEZ PAS...
OUAIS, OUAIS... ON CONNAÎT LA CHANSON... C'EST LES APACHES, LES BOCHES... BLA, BLA, BLA...
VOUS RÔDIEZ AUTOUR DE LA MAISON, HIER, ON VOUS A VUS. VOUS AVIEZ TOUT DÉCOUVERT, ON NE POUVAIT PAS VOUS LAISSER NOUS DÉNONCER.
DÉCOUVERT QUOI ?
LE SOUS-MARIN, L'ÉLIXIR DE JOUVENCE... LES SURFEURS TRAVAILLENT POUR NOUS, ILS RECHERCHENT LE SOUS-MARIN... MAIS ILS SE SONT FAIT PIQUER LA CARTE.
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE HISTOIRE ?
AH ! C'EST BIEN CE QUE JE PENSAIS !
ON LEUR REFILE NOS HOLLYWOOD MEMORABILIA, ÇA VAUT UNE FORTUNE.
ILS REVENDENT ÇA DANS UN ENDROIT QUI S'APPELLE L'ESPACE CYBERNÉTIQUE.
COMMENT FAITES-VOUS POUR PAYER CETTE BANDE DE SURFEURS ?
ON CRÈVE UN À UN... SI ON VEUT SURVIVRE, ILS FAUT QU'ON TROUVE CET ÉLIXIR.
L'ESPACE CYBERNÉTIQUE ?
INTERNET.
HA OUI, J'EN AI ENTENDU PARLER.
ON VOULAIT VOUS METTRE SUR UNE FAUSSE PISTE, C'EST POUR ÇA QUE J'AI INVENTÉ CETTE HISTOIRE DE LA TRAHISON DE RED DEMON.
HEIN ? QUELLE HISTOIRE ?
HEU... JE NE VOIS... JE NE VOIS PAS DE QUOI IL... IL PARLE.

C'EST DINGUE !
IL SUFFIT QUE CE VIEIL IDIOT VOUS RACONTE QUELQUE CHOSE POUR QUE VOUS ME CROYIEZ COUPABLE DE JE NE SAIS QUOI ?
DE LA PART DE KING', JE PEUX COMPRENDRE, IL EST UN PEU ATTARDÉ, MAIS DE TOI GLAD', JE N'AURAIS JAMAIS CRU.
C'EST--
LIGOTER DES VIEUX... SI C'EST PAS MALHEUREUX.
C'EST SÛR QUE ÇA N'ALLAIT PLUS TRÈS FORT DANS LE GROUPE, MAIS JE CROYAIS TOUT DE MÊME QU'ON SE FAISAIT CONFIANCE.
SI C'EST COMME ÇA, AUTANT QUE JE RETOURNE À TIJUANA !
CALME-TOI, RED'.
LES LUCHADORES FIVE N'EXISTENT PLUS ! ON RETROUVE DIABLO LOCO ET JE ME TIRE...
DÉFINITIVEMENT !
MERCI POUPÉE.
POUPÉE ? TU VAS ME SURVEILLER TON LANGAGE, LE SQUELETTE. PIGÉ ?
ET JE M'APPELLE SUZY.
ET, EST-CE QU'IL Y A UN MONSIEUR SUZY QUELQUE PART ?
HEY ! PAS BESOIN D'UN VIEUX CON DANS MA VIE, J'AI DÉJÀ ASSEZ AVEC UN JEU... ENFIN, UN MOINS VIEUX CON.
TAC
TU COMPRENDRAS DONC QUE JE N'AI AUCUNE envie DE DEVENIR MADAME SQUELETTE.
TU AS RAISON RED'... TOUT ÇA, C'EST DE MA FAUTE.
CONCENTRONS-NOUS SUR DIABLO, ON RÉGLERA NOS PROBLÈMES ENSUITE.
OK POUR TOUT LE MONDE ?
OK.
OK.
OK.

JE PEUX À PEINE PLIER MES JAMBES... ÇA ME RAPPELLE MES PROBLÈMES D'INTESTIN.
MAIS QUAND TOUT ÇA SERA FINI, TU REVIENDRAS À LA MAISON ?
BIEN SÛR.
TES MENSONGES ME MANQUENT... IL FAUT AUSSI QUE JE TE DISE UN TRUC.
VAS-Y, BÉBÉ, CONFIE-TOI.
...
CHOUETTE, NON ?
Bombora
97,58 $, MEC...
QUOI ? C'EST TOUT ?! QUEL DOMMAGE.
SURFIN
ON SE CASSE LE CUL DEPUIS DES SEMAINES POUR CETTE SOMME RIDICULE... QU'IL FAUT EN PLUS DIVISER PAR 27... HA, MERDE ALORS, EBAY, CE N'EST PLUS CE QUE C'ÉTAIT.
PERSONNE N'EN A RIEN À FOUTRE D'ACHETER LES SOUVENIRS DE CES LOSERS. ON DEVRAIT LAISSER TOMBER CETTE HISTOIRE.

ET MA FORD DANS TOUT ÇA ? EST-CE QUE QUELQU'UN Y PENSE ?
RETOURNE AVEC ANNETTE !
DE TOUTE FAÇON, J'AI BIEN L'IMPRESSION QUE CETTE HISTOIRE DE SOUS-MARIN EST RIDICULE.

LAISSONS TOMBER.. OUBLIONS TOUTE CETTE HISTOIRE.
OK...

QU'EST-CE QU'ILS FONT LES PARENTS DE SARAH ?
SON PÈRE EST PRODUCTEUR. TU SAVAIS PAS ?

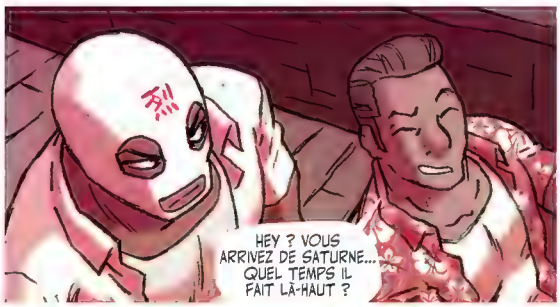
HUM ? PRODUCTEUR, HEIN ? ELLE ME PLAÎT CETTE PETITE. ELLE ME PLAÎT BEAUCOUP. D'AILLEURS, J'ADORE LES BRUNES...
ILS ONT UN GRAND GARAGE ?

C'EST ICI. C'EST BIEN L'ADRESSE DONNÉE PAR TECTOR.

HEY ! ON NE FUME PAS ICI.

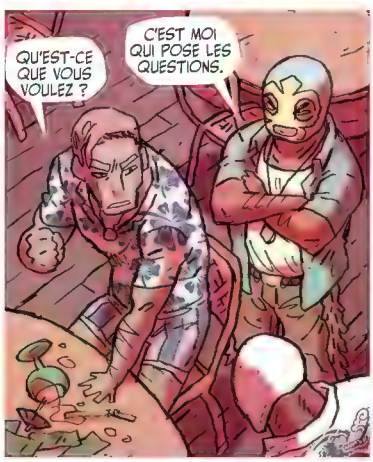
TA GUEULE.

V'LÀ AUTRE CHOSE...

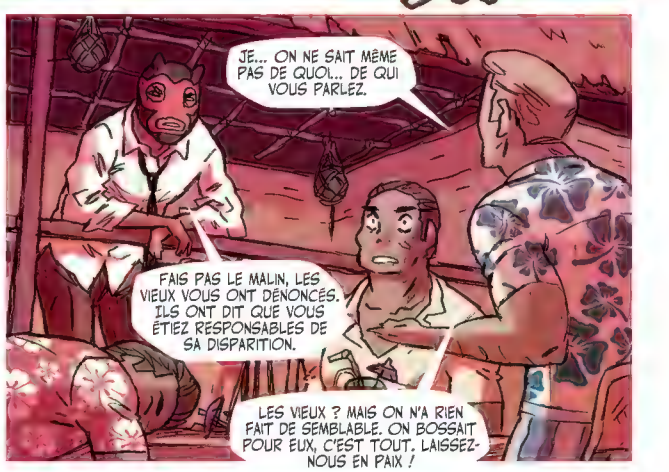

HEY ? VOUS ARRIVEZ DE SATURNE... QUEL TEMPS IL FAIT LÀ-HAUT ?

CHOP

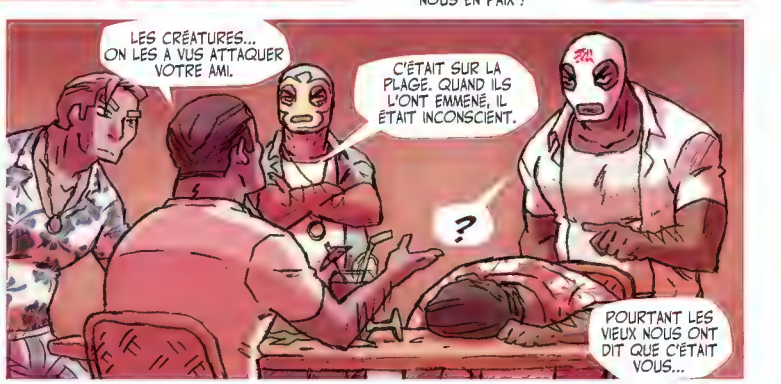
CHAUD.
BLAM

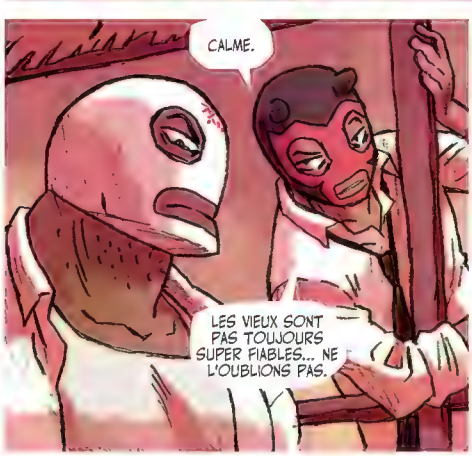

QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ ?
C'EST MOI QUI POSE LES QUESTIONS.

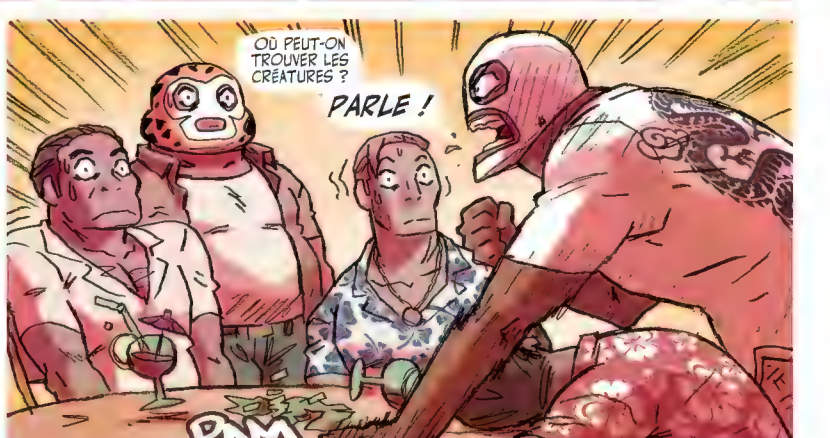
ET EN FAIT IL N'Y EN A QU'UNE : OÙ EST DIABLO LOCO ?


JE... ON NE SAIT MÊME PAS DE QUOI... DE QUI VOUS PARLEZ.
FAIS PAS LE MALIN, LES VIEUX VOUS ONT DÉNONCÉS. ILS ONT DIT QUE VOUS ÉTIEZ RESPONSABLES DE SA DISPARITION.
LES VIEUX ? MAIS ON N'A RIEN FAIT DE SEMBLABLE. ON BOSSAIT POUR EUX, C'EST TOUT. LAISSEZ-NOUS EN PAIX !

ATTENDS... JE CROIS QUE JE VOIS DE QUI VOUS PARLEZ.
UN GARS AVEC UN MASQUE COMME VOUS ? C'EST ÇA ?


LES CRÉATURES... ON LES A VUS ATTAQUER VOTRE AMI.
C'ÉTAIT SUR LA PLAGE. QUAND ILS L'ONT EMMENÉ, IL ÉTAIT INCONSCIENT.
?
POURTANT LES VIEUX NOUS ONT DIT QUE C'ÉTAIT VOUS...

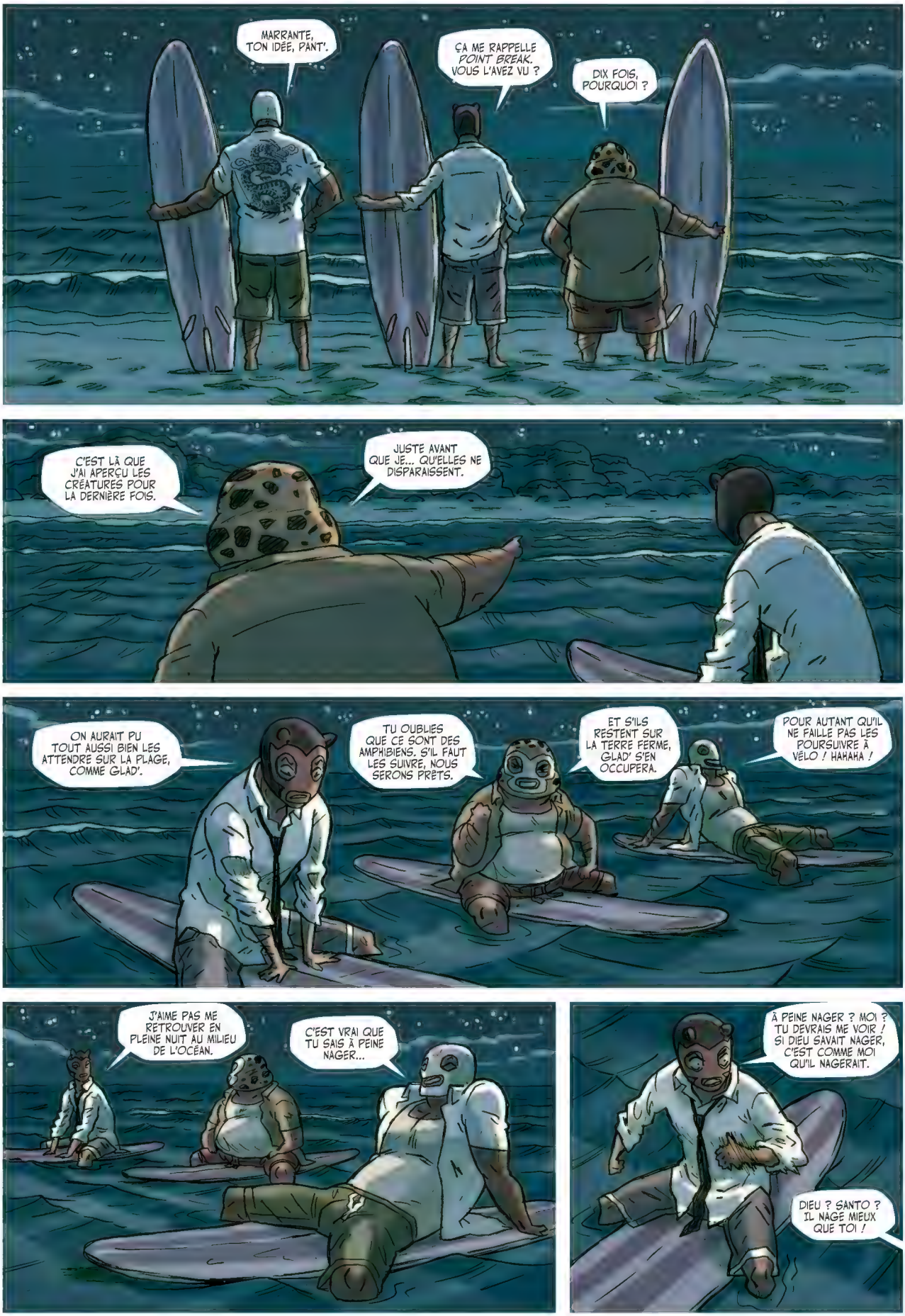

CALME.
LES VIEUX SONT PAS TOUJOURS SUPER FIABLES... NE L'OUBLIONS PAS.


OÙ PEUT-ON TROUVER LES CRÉATURES ?
PARLE !
PAM

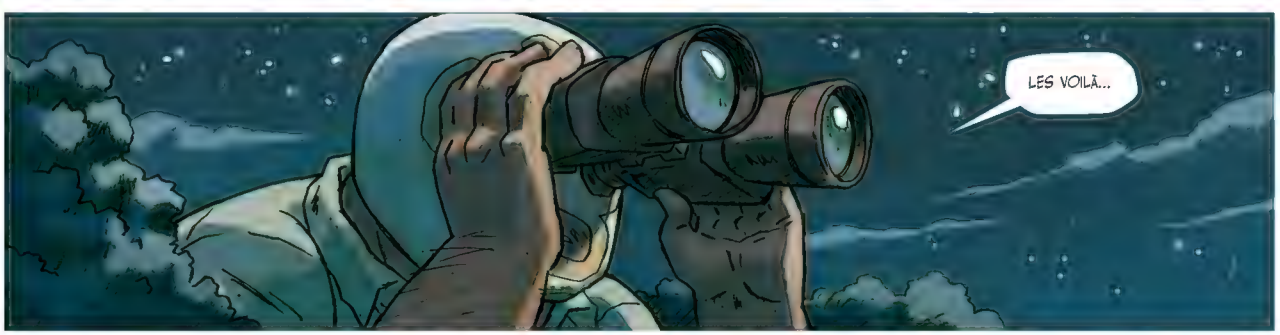
ÇA SUFFIT, MAINTENANT !
ON VOUS A DIT TOUT CE QU'ON SAVAIT. CASSEZ-VOUS !
BAM
CASSEZ-VOUS, S'IL VOUS PLAÎT !
BROM
WOOSH
CHOP

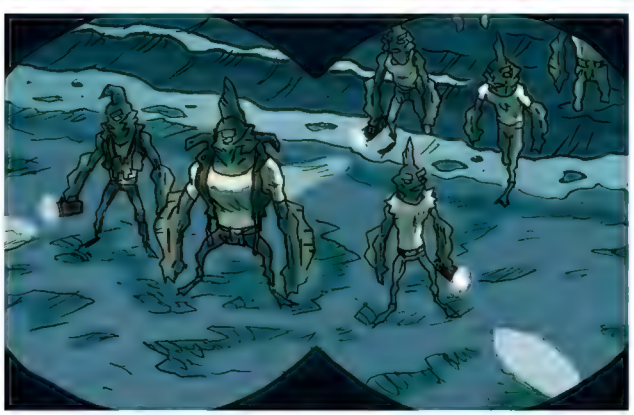
CRAK
MOUSH
À TOI, RED' !
JE M'EN OCCUPE.
SBAM

VLAM
HEY ! ON N'EST PAS SI ROUILLÉS. JE VAIS FINIR PAR REPRENDRE CONFIANCE !
LA CLASSE, GLAD' ! T'AS MÊME PAS BOUGÉ !
ET DIRE QU'IL N'Y A PAS UNE GONZESSE POUR VOIR ÇA.
MA BLESSURE... JE CROIS QUE JE SAIGNE À NOUVEAU. ÇA FAIT UN MAL DE CHIEN...
MERDE, GLAD'... IL TE FAUT UN NOUVEAU PANTALON D'URGENCE...
CE GLAD... QUELLE CHOCHOTTE !
EN FAIT, ÇA ME DONNE UNE *IDÉE*...
UNE IDÉE ? T... TOI ?
J'ESPÈRE QU'IL NE FAUT PAS SE DÉGUISER, J'AI HORREUR DE ÇA.


MARRANTE, TON IDÉE, PANT'.
ÇA ME RAPPELLE *POINT BREAK*. VOUS L'AVEZ VU ?
DIX FOIS, POURQUOI ?
C'EST LÀ QUE J'AI APERÇU LES CRÉATURES POUR LA DERNIÈRE FOIS.
JUSTE AVANT QUE JE... QU'ELLES NE DISPARAISSENT.
ON AURAIT PU TOUT AUSSI BIEN LES ATTENDRE SUR LA PLAGE, COMME GLAD'.
TU OUBLIES QUE CE SONT DES AMPHIBIENS. S'IL FAUT LES SUIVRE, NOUS SERONS PRÊTS.
ET S'ILS RESTENT SUR LA TERRE FERME, GLAD' S'EN OCCUPERA.
POUR AUTANT QU'IL NE FAILLE PAS LES POURSUIVRE À VÉLO ! HAHAHA !
J'AIME PAS ME RETROUVER EN PLEINE NUIT AU MILIEU DE L'OCÉAN.
C'EST VRAI QUE TU SAIS À PEINE NAGER...
À PEINE NAGER ? MOI ? TU DEVRAIS ME VOIR ! SI DIEU SAVAIT NAGER, C'EST COMME MOI QU'IL NAGERAIT.
DIEU ? SANTO ? IL NAGE MIEUX QUE TOI !

ALLEZ, COUSTEAU, N'AIE PAS PEUR DU MONDE DU SILENCE. REGARDE PLUTÔT LES ÉTOILES, C'EST SUPER BEAU...
OUAIS, C'EST PAS VILAIN.
C'EST GRAND L'UNIVERS...
JE ME DEMANDE S'IL Y A DES CATCHEURS SUR D'AUTRES PLANÈTES ?
OUAIS, FACE À ÇA, ON EST TOUT PETIT... ENFIN... *SURTOUT* RED.
TOUS CES PETITS POINTS, ÇA ME RAPPELLE QUELQUE CHOSE... PAS TOI, KING ?
HEIN ? NON, JE VOIS PAS.
LA COLLECTION DE POINTS NOIRS QUE TU CACHES SOUS TON MASQUE. LE CIEL ET LES ÉTOILES, C'EST TA TRONCHE EN NÉGATIF ! MANQUE QUE LES RIDES...
TOUT LE MONDE SAIT QUE TU PORTES UN MASQUE POUR CACHER TES BOUTONS.
HEY RED ? LE MONDE DU SILENCE... ÇA VEUT DIRE QUE TU *FERMES* TA GUEULE.
QUELLE POÉSIE...


LES VOILÀ...



ILS ONT DÛ PASSER JUSTE EN DESSOUS DE CES TROIS NIGAUDS.
SANTO ! IL FAUT QUE JE ME TROUVE UNE NOUVELLE ÉQUIPE.

TIENS, TIENS...

ILS ONT L'AIR DE SE DISPUTER...

ON NE VOIT RIEN...
J'ESPÈRE QUE GLAD' POURRA GLANER DES INFOS.
JE SAVAIS QUE C'ÉTAIT UNE MAUVAISE IDÉE.
PAS SÛR, REGARDEZ ! ILS VIENNENT PAR ICI.
MEEERDE...
COUCHONS-NOUS SUR NOS PLANCHES... NE FAITES PAS DE BRUIT.
ILS VIENNENT DROIT VERS NOUS...
ILS APPROCHENT...
CHUUT !
QUOI CHUUT ?

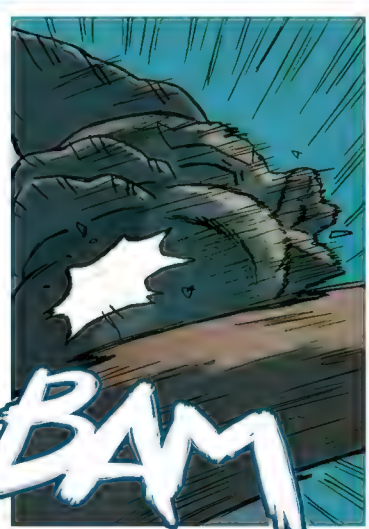
BANDE D'INCAPABLES !

RIEN QUE DES INCAPABLES. MÊME AVEC LA CARTE, ILS NE TROUVENT *RIEN*.

BOM

*ARRÊTE* DE LUI TAPER DESSUS, COMMENT VEUX-TU QU'IL PARLE ?
IL A UNE TÊTE QUI ME REVIENT PAS.
JE VAIS LE COGNER ENCORE UN PETIT PEU.

*NON ! JE VAIS PARLER ! JE VAIS PARLER !*


BAM

AH TU VOIS ? MA MÉTHODE EST LA BONNE.

IL FAUT QU'ILS SE DÉPÊCHENT...
JE N'AI PLUS BEAUCOUP DE TEMPS.
BIENTÔT, IL SERA TROP TARD.
QUE ?
QU'EST-CE QUE ? QUI ÊTES-VOUS ?
JE SUIS EL GLADIATOR...
ET JE SUIS VENU CHERCHER MON POTE.

T'AVAIS PAS VU CE PALMIER ?
SI, SI... JE ME SUIS TAPÉ LA GUEULE DESSUS POUR VOIR L'EFFET QUE ÇA FAIT... PFFF...
HO, ÇA VA, T'AS RIEN.
HA ? JE N'AI RIEN ? ME VOILÀ RASSURÉ, MERCI, DOCTEUR RAYONS X !
VOILÀ KING K.
ALORS ? TU AS DÉCOUVERT QUELQUE CHOSE ?
OUI, LA POISCAILLE A DIT VRAI. LEUR PLANQUE EST BIEN DANS LA GRANDE GROTTE.
J'AI AUSSI APPRIS DES CHOSES. ILS SONT À LA RECHERCHE DE QUELQU'UN...
QUI ?
TOI.
IL SEMBLE QUE LEUR MISSION ÉTAIT DE NOUS DÉTRUIRE. ILS NE SAVENT PAS QU'ON EST TOUS ICI. ILS PENSENT QUE TU ES LE SEUL LUCHADORES FIVE QUI RESTE EN ACTIVITÉ ET ÇA NE PLAÎT PAS À LEUR PATRON.
C'EST QUI LEUR PATRON ?
JE NE SAIS PAS... MAIS JE SAIS COMMENT LE SAVOIR.
?

I GOTTA ROCKA ROCKA ROCKA ROCK-ABILLY PSYCHOSIS...
I GOTTA ROCKA ROCKA ROCK~
CLIK
?
ALORS...

PARAÎT QUE TU M'CHERCHES... VASELINEUX...
EH BIEN, TU M'AS TROUVÉ... ET JE VAIS TE BOTTER LE CUL.
SI CERTAINS D'ENTRE VOUS VEULENT SE JOINDRE À LA FÊTE, QU'ILS N'HÉSITENT PAS ! C'EST MA TOURNÉE.
OUCH ! ÇA, ÇA DOIT FAIRE MAL... ELLES SAVENT COGNER, CES CRÉATURES.
J'EN REVIENS PAS QU'IL T'AIT CRU À PROPOS DE CES SOI-DISANT FILLES QUE LES CRÉATURES RETENAIENT PRISONNIÈRES...
IL EST COMME ÇA, RED. TU LUI DIS QU'IL Y A DES GONZESSES QUELQUE PART ET IL A PLUS PEUR DE RIEN.
MOI, J'AI COMPRIS TOUT DE SUITE QU'IL N'Y AVAIT PAS DE FILLES AVEC LES CRÉATURES.
TOI, TU ES MARIÉ.
M'EN PARLE PAS.
IL N'Y A PLUS QU'À ATTENDRE QU'ILS L'AMÈNENT À LEUR CHEF. ON N'AURA QU'À LES SUIVRE.

VOILÀ CE QUE J'EN FAIS DE TES CROÛTES !
KRAK
C'EST TOUT DE SUITE PLUS RESSEMBLANT. PRESQUE PARFAIT.
C'EST JUSTE LA TECHNIQUE QUI TE MANQUE.
ENCORE UN PEU DE ROUGE... VOILÀ... ET ON RECTIFIE QUELQUE PEU LA PERSPECTIVE...
BAM
BAM
MAINTENANT, DIS-MOI OÙ EST DIABLO LOCO.
À LA CAVE... IL EST À LA CAVE.
CLIC
CLAC
?
GLAD' !!
ÇA ALORS ! T'ES VENU ME CHERCHER ?!
HEY, DOUCEMENT, MON GARS...
ENFILE D'ABORD ÇA.

SANTO ! ÇA FAIT DU BIEN !
JE SUIS UN HOMME À NOUVEAU... UN LUCHADOR !
DIS DONC, GLAD', TU AS UN DRÔLE DE...
QU'EST-CE QUI T'EST ARRIVÉ ?
RIEN... JE T'EXPLIQUERAI.
ARRÊTE DE ME POSER DES QUESTIONS ! TOUT CE QUE JE PEUX DIRE POUR L'INSTANT, C'EST QUE CE N'EST PAS CE QUE TU PENSES...
... ET QUE J'IRAIS BIEN M'ASSEOIR DANS UN FRIGO.
?
ÇA ALORS ? QUE--? COMMENT M'AVEZ-VOUS RETROUVÉ ?
C'EST... HEU... C'EST GRÂCE À EUX...
BOUCLEZ-MOI CETTE BANDE DE MIN-ABLES...

... CE QU'ON N'AVAIT PAS PRÉVU, C'EST QU'APRÈS AVOIR ASSOMMÉ RED DEMON, ILS FOUILLERAIENT L'ÎLE.
ILS SONT DIABOLIQUES.
C'EST DONC TON POTE, HERSCHELL, QUI ÉTAIT DERRIÈRE TOUT ÇA ?
DEPUIS LE DÉBUT, C'EST LUI QUI NOUS A FAIT ATTAQUER À L.A.
HEIN ?
C'EST UN MALADE. LES CRÉATURES TRAVAILLENT POUR LUI. ILS SONT À LA RECHERCHE D'UN SOUS-MARIN ÉCHOUÉ DANS LEQUEL SE TROUVERAIT UN ÉLIXIR DE JOUVENCE.
LE BOIS DE LA PORTE QUI ME RÉSISTERA N'A PAS ENCORE POUSSÉ...
ILS SONT TOUS À LA RECHERCHE DE CE MAUDIT SOUS-MARIN. C'EST UN FILM, CE N'EST PAS LA RÉALITÉ !
JE SAIS. HERSCHELL ÉTAIT DÉCORATEUR SUR CE FILM. IL PENSE QUE C'EST BASÉ SUR DES FAITS RÉELS.
MAIS QU'EST-CE QU'ON VIENT FAIRE DANS CETTE HISTOIRE ?
ÉLÉMENTAIRE MON CHER DR. PANTERA. NOUS SOMMES DES SUPER-HÉROS, IL FALLAIT DONC SE DÉBARRASSER DE NOUS AVANT MÊME QUE L'ON ENTRE EN PISTE.
IL FAUT CONCENTRER SON ÉNERGIE ET LA FAIRE EXPLOSER DANS UN ÉCLAIR DE FUREUR ET DE DESTRUCTION. C'EST CE QUE M'A APPRIS DRAGON MONTOYA.
EXACT, C'EST POUR ÇA QU'IL S'EST ATTAQUÉ À NOUS.
ET QUAND IL A APPRIS QUE RED ET MOI, ON ÉTAIT TOUJOURS DANS LE COUP, ILS NOUS A ATTIRÉS ICI.

BOOOMG
KIIIYYYAAA !!
HAAAARRRR !!
SANTO !!
ÇA FAIT MAL ! PUTAIN CE QUE ÇA FAIT MAL !
T'INQUIÈTE PAS, KING. ON LES LAISSERA PAS TE TENIR EN VIE ARTIFICIELLEMENT.
KO EN UN ROUND... LE TITRE LUI ÉCHAPPE.
clic
clic

SALUT LES GAMINS.
PIKE ? TECTOR ? QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ICI ?
C'EST LA CAVALERIE, MON GARS. ON EST VENUS À VOTRE SECOURS.
ON A EU... DES REMORDS. FALLAIT QU'ON VOUS AIDE.
FANTASTIQUE ! JE SAVAIS QUE VOUS N'ÉTIEZ PAS DES TRAÎTRES !
OÙ EST DUTCH ? DEHORS ?
DUCTH ? HA OUI, DUTCH... IL EST...
QU'IL REPOSE EN PAIX. ON A ÉTÉ L'ENTERRER DANS LE DÉSERT, LES BOTTES AUX PIEDS.
BON, IL FAUT SE TIRER. IL Y A UNE PORTE QUI MÈNE DIRECTEMENT DEHORS.
RESTEZ EN FORMATION SERRÉE. FAITES ATTENTION AUX GUETTEURS AÉRIENS.

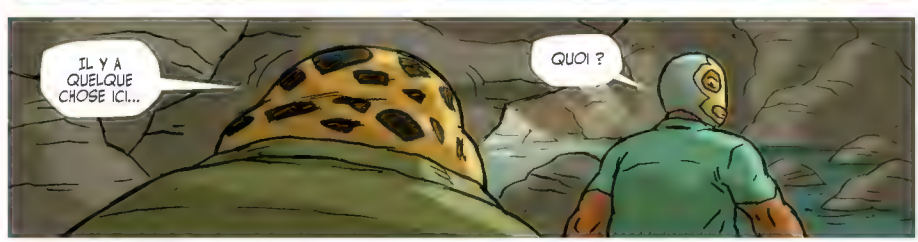
DE CHICS TYPES...
FAISONS COMME EUX, TIRONS-NOUS.
OUAIS, BONNE IDÉE.
QU'EST-CE QUE TU FOUS ? DÉMARRE !
EST-CE QUE C'EST VRAIMENT DE ÇA QU'ON A ENVIE ?
QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE ?
ON A PASSÉ PAS MAL D'ÉPREUVES, MAIS ON EST ENFIN TOUS RÉUNIS.
EST-CE QU'ON EN PROFITERAIT PAS POUR METTRE UNE BRANLÉE À CES CRÉATURES ?
ON SE DISPUTE SANS CESSE, MAIS DÈS QUE L'UN D'ENTRE NOUS A UN PROBLÈME, LES AUTRES FONCENT L'AIDER.
VOUS SAVEZ POURQUOI ? PARCE QU'ON EST UNE *BANDE*, UNE VRAIE.
LES CRÉATURES NOUS ONT BATTUS UNE FOIS.
JE DIS QU'IL EST TEMPS DE PRENDRE NOTRE *REVANCHE*.

'TAIN, MERDE, FAIS CHIER À LA FIN... PASSE-LES, CES JUMELLES.
CHOP
OÙ SONT LES AUTRES ?
PARTIS PROBABLEMENT...
LA REVANCHE EST AJOURNÉE.
C'EST FORT PRIMITIF... MAIS QUI SUIS-JE POUR CRITIQUER ?
?
LES... LES... JUMELLES...
OUPS...
NOONN... PAS ÇA... PAS LES JUMELLES.
BLING
C'EST BIEN LE PIRE TRUC QUE T'AIES JAMAIS FAIT.
?!!
À FORCE DE LE RÉPÉTER, ÇA DESSERT UN PEU TON PROPOS.
BON, VOUS SAVEZ OÙ EST LEUR REPAIRE, PAS VRAI ?

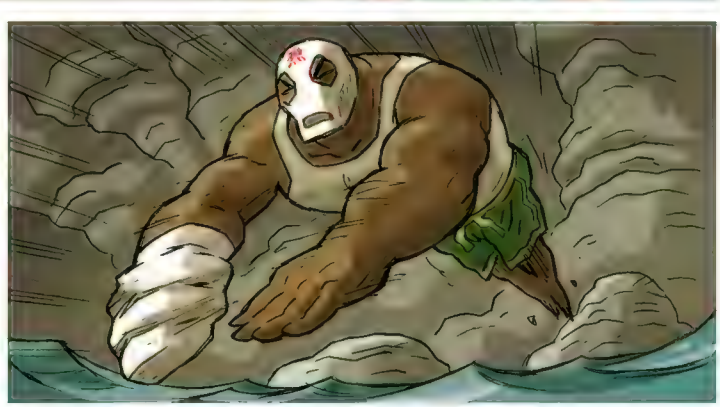
ON EST PARTIS RAPIDEMENT ET ON A LAISSÉ HERSCHELL ET LES DEUX AUTRES EN LIBERTÉ. ON AURAIT PEUT-ÊTRE DÛ FAIRE QUELQUE CHOSE ?
JE M'EN SUIS OCCUPÉ.
CETTE HORRIBLE ODEUR DE POISSON...

QUOI, QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE ? TU NE LES AS TOUT DE MÊME PAS... ?
MAIS NON ! QU'EST-CE QUE TU VAS CHERCHER ? J'AI... J'AI JUSTE–
T'AS PASSÉ UN PETIT APPEL ANONYME À LA POLICE, PAS VRAI ?

ON NE PERD PAS LES BONNES HABITUDES...


IL Y A QUELQUE CHOSE ICI...
QUOI ?

UN *MONSTRE* ! IL Y A UN PUTAIN DE MONSTRE EN DESSOUS DE MOI !



SPLOTCH
BLUBL
OH MON DIEU... IL EST...
C'EST DU PLASTIQUE !
NE T'INQUIÈTE PAS, MON GRAND GARÇON... LE MÉCHANT MONSTRE NE TE FERA PAS DE MAL.
BON... PASSONS AUX CHOSES SÉRIEUSES.
SI POSSIBLE...
GLRG GLRGL
HEY... LE BOUFFEUR DE PLANCTON !
PFFRT
TOI... ? ENCORE ?
LA PREMIÈRE FOIS NE T'A DONC PAS SUFFI... PAS DE PROBLÈME, ON VA ARRANGER ÇA.

HAHAHA ! LES CINQ INCAPABLES RÉUNIS... INCROYABLE.
NOUS NE SOMMES PAS DES INCAPABLES...

NOUS SOMME LES LUCHADORES FIVE !

ALLEZ-Y, LES GARS, À L'ATTAQUE !

À TOI DE JOUER, GLAD' !

STAP

CATCH
WOOSH
SBAM
CHOP
IL Y EN AURA POUR TOUT LE MONDE !
BAM
BOK

TU FUMES, MEC ?
HEIN ? NON... JE...
HAAAARRRRR !!
CHOP
STAP
SBEUM

BROM

NOUS SOMMES LES LUCHADORES FIVE !

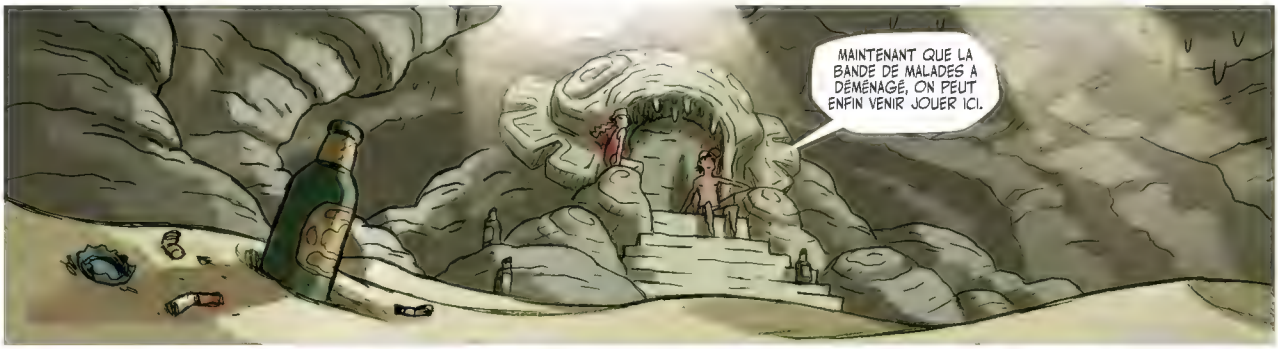
CE QUE JE N'ARRIVE TOUJOURS PAS À COMPRENDRE, C'EST COMMENT TOUS CES IDIOTS POUVAIENT CROIRE À CETTE HISTOIRE RIDICULE DE SOUS-MARIN.
LES GENS SONT TELLEMENT NAÏFS.

MAIS IL Y A PLUS MYSTÉRIEUX ENCORE...
QUOI ?
LE FILM...

CHEZ HERSCHELL, J'AI JETÉ UN COUP D'ŒIL AU POSTER DU FILM.
C'EST LE NOM DU RÉALISATEUR QUI M'A FRAPPÉ, ENRIQUE LEONARDO VICENTE ZAPATA.
UN NOM À COUCHER DEHORS, C'EST SÛR... MAIS OÙ EST LE MYSTÈRE ?

LES INITIALES DE CE MONSIEUR... ELVZ... ELVEZE...

COMMENT ÇA SE FAIT QUE TU N'EN AIES PAS PARLÉ PLUS TÔT ? T'AS D'AUTRES PETITS SECRETS COMME ÇA ?
ELVEZE...
MOI AUSSI, J'AI UN SECRET...
AH OUAIS ? VAS-Y, ACCOUCHE !
TU NE CROIS PAS SI BIEN DIRE. SUZY EST ENCEINTE...
JE VAIS... JE VAIS ÊTRE PAPA.
PAM
HEU... SORRY GLAD'...
J'AI... J'AI MÊME PAS MAL.
À PANTERA !
À PANTERA !
À PANTERA !

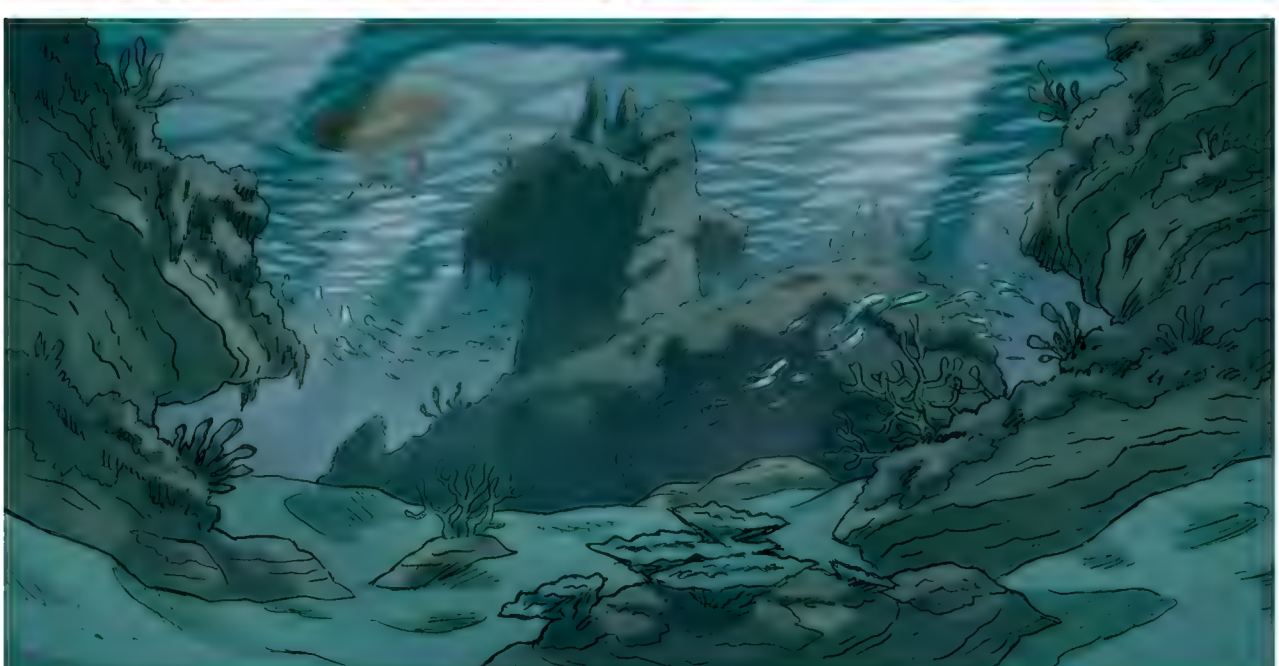

MAINTENANT QUE LA BANDE DE MALADES A DÉMÉNAGÉ, ON PEUT ENFIN VENIR JOUER ICI.

PARAÎT QU'ON A TOURNÉ UN FILM, ICI, DANS LE TEMPS.

EMELIA, PETER ! VENEZ VOIR !

J'AI TROUVÉ UN TRUC INCROYABLE !

QU'EST-CE QUE TU AS TROUVÉ ?
REGARDEZ EN DESSOUS !



# LES GIFLES SÉQUENTIELLES

Par Otto Maddox

## CARTHAGO

Quand Christophe Bec et Éric Henninot proposent *Carthago* aux Humanos, Fabrice Giger n'est pas convaincu. Il faut dire que le sujet est délicat pour celui que ses amis de Los Angeles appellent Frank Geneva. Fabrice est un ardent pêcheur – un pécheur aussi, mais ce n'est pas le sujet. L'homme, qui aime se souvenir avec nostalgie des interminables journées passées sur le bord du lac Léman, propose aux auteurs de remplacer le monstrueux requin préhistorique, le mégalodon, par une perche – créature tout aussi terrifiante, affirme l'aventurier suisse. Les auteurs tiennent bon, et à raison, puisque non seulement la qualité est au rendez-vous, mais le succès est immédiat et ne se démentira jamais. La série compte maintenant quinze albums ainsi que six spin-off. Souvent, lorsqu'il dévore son boudin de mégalodon à la genevoise, Giger se félicite de sa prescience éditoriale.

## CITÉ 14

L'une des traditions les plus absurdes et excitantes de la bande dessinée franco-belge est la création de nombreuses séries animalières, elles-mêmes issues d'une culture venue du XVIII[e] siècle, l'anthropomorphisme – auquel je fais référence uniquement parce que je suis très fier de connaître ce mot. *Cité 14*, de Romuald Reutimann et Pierre Gabus, reprend avec brio le flambeau que lui ont tendu de formidables ancêtres, parmi lesquels *Moustache et Trottinette* de Calvo, *Chlorophylle* de Macherot ou *Kebra* de Tramber et Jano. Dans *Cité 14*, où cohabitent humains, animaux et extraterrestres, la ville est aussi labyrinthique que le nombre d'histoires qui s'y entrecroisent.

## MILAN K.

Dessiné avec brio par Corentin Rouge et écrit par le plus mystérieux des scénaristes américains, Sam Timel, qui est probablement un pseudonyme et même sans doute une anagramme – autre mot dont je me flatte de la présence dans mon vocabulaire –, *Milan K.* est un thriller politico-financier à la façon de certaines séries de Jean Van Hamme, mais en moins chiant. En effet, pas besoin de vingt albums et dix spin-off pour raconter une histoire. Au contraire, Rouge et Timel vont droit au but et racontent une histoire passionnante, qui se conclut en trois tomes.

## LA LÉGENDE DES NUÉES ÉCARLATES

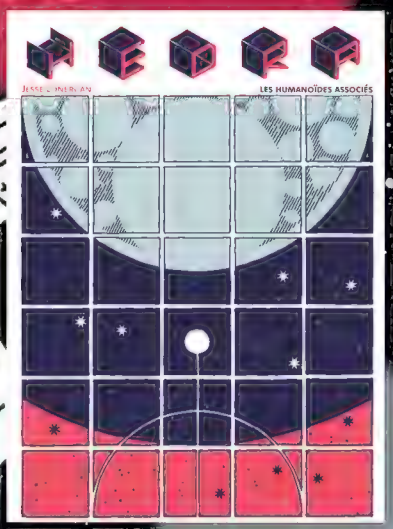
Écrit, dessiné et mis en couleurs par Saverio Tenuta, auteur italien passionné par le Japon médiéval. Il crée avec les *Nuées écarlates* un univers alternatif, imprégné de mythologie et de folklore japonais, où la magie et les créatures surnaturelles existent. *La Légende des nuées écarlates* est considérée comme l'œuvre majeure de Tenuta, et témoigne de sa maîtrise narrative ainsi que d'une imagination rare et poétique. Il a également travaillé sur d'autres projets dans le même univers, notamment *Izunas* – avec Carita Lupattelli et Bruno Letizia –, qui explore plus en profondeur le monde de cette saga. Tenuta décède malheureusement en 2023 à seulement 54 ans. C'était un chouette type, je l'aimais bien.

# Tout droit sortis du laboratoire deux ovnis graphiques !

MÉTAL HURLANT

Cette nouvelle collection, volontairement éclectique, donne carte blanche à des auteurs singuliers et renoue avec les publications hallucinées et avant-gardistes des Humanoïdes Associés !

La Terre se meurt. Pour sauver l'humanité, une astronaute est envoyée aux confins de l'espace. Sur son chemin, la rencontre d'un cyborg stellaire lui ouvrira des perspectives nouvelles... Un somptueux récit graphique et muet de **Jesse Lonergan**.



Envoyé sur la planète Xo pour y récupérer un mystérieux artefact et enquêter sur le destin de son prédécesseur chargé de la même mission, un spationaute se retrouve coincé : la planète ne semble pas prête à accepter son départ... Le premier album d'**Elie Huault**, jeune prodige de la galaxie Métal Hurlant !

**Impact imminent • mai 2025**

**LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS**

Illustration d'Elie Huault © Humanoids, Inc. 2025

# NAOKI URASAWA

## Mission en solo

2015

*Naoki Urasawa, 2019*

**Papa de *Monster* ou de *20th Century Boys*, Naoki Urasawa, 65 ans, est une star au Japon, un mangaka qui a distillé son génie dans des milliers de pages, mais aussi dans des *anime* ou des films *live*. Portrait d'une légende.**

C'est un géant du manga, un stakhanoviste qui dessine plus vite que son ombre. D'ailleurs, les chiffres donnent le tournis : une œuvre vendue à plus de 150 millions d'exemplaires, des mangas déclinés sur 30 000 pages et une centaine de volumes, d'innombrables adaptations sur petit et grand écran… À 65 ans, Naoki Urasawa est un auteur de renommée mondiale, bardé de prix, créateur de séries culte comme *Monster*, *Billy Bat* ou *20th Century Boys*.

Né le 2 janvier 1960 à Fuchū, une ville de 250 000 habitants à vingt kilomètres de Tokyo, Naoki Urasawa commence très jeune à dessiner. Son inspiration, c'est bien sûr le légendaire Osamu Tezuka et ses œuvres les plus connues : *Le Roi Léo*, *Astro Boy*, *La Vie de Bouddha*, *Black Jack*… Après l'université, au début des années 1980, il consacre tout son temps libre à ses deux passions : le dessin et la musique. Rapidement, il remporte le prix du meilleur jeune mangaka avec son manuscrit *Return*, et décide de tenter sa chance dans le manga. Naoki Urasawa a alors vingt-deux ans !

### FEUILLETONISTE DE GÉNIE

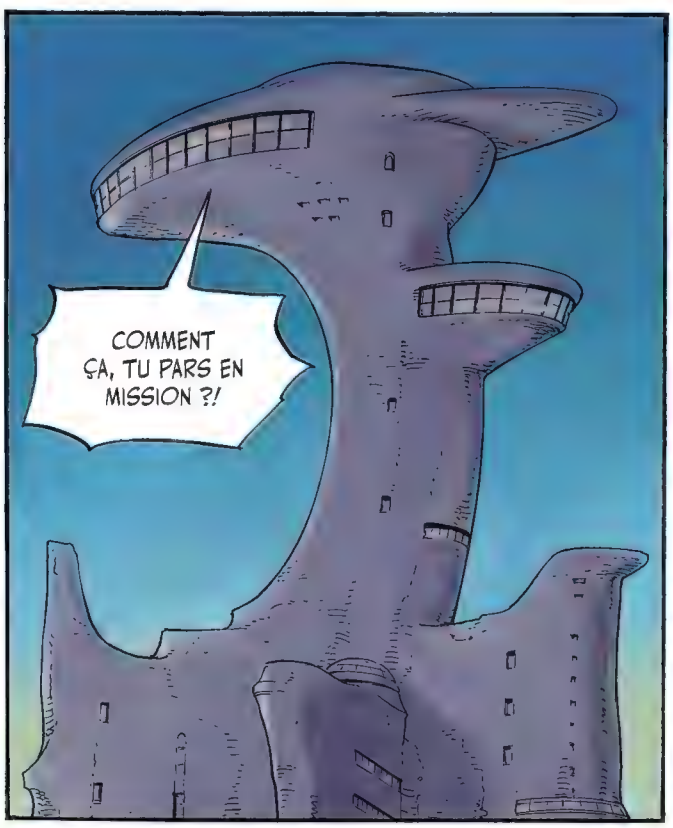
Immense fan de Mœbius et de Katsuhiro Ōtomo, le papa d'*Akira*, Urasawa envisage un temps de devenir l'assistant de ce dernier. Après le one shot *Beta*, écrit par Takashi Nagasaki, il se lance en 1986 et publie ses deux premières séries : *Pineapple Army* (avec Kazuya Kudō) et, en tant qu'auteur complet, la comédie romantique sportive *Yawara!* qui cartonne avec une déclinaison en *anime* et pas moins de 30 millions d'exemplaires vendus. En 1993, il met un terme à *Yawara!*, travaille sur la série *Master Keaton* (un ancien agent du SAS britannique devenu enquêteur pour une compagnie d'assurance) et continue à contrecœur dans la comédie sportive romantique avec *Happy!*. L'intrigue sportive y est en réalité souvent reléguée au second plan et Miyuki, championne de tennis, lutte surtout pour rembourser une dette énorme aux yakuzas. Parallèlement, Urasawa commence une de ses séries phares, *Monster*, scénarisée par Takashi Nagasaki, inspirée de la série TV américaine *Le Fugitif* et du film du même nom, tourné avec Harrison Ford en 1992. La série devient un hit imparable en dix-huit volumes, avec vingt millions d'exemplaires vendus, plusieurs prix prestigieux et un *anime* de soixante-quatorze épisodes. La fabuleuse histoire d'Urasawa pourrait s'arrêter là, sauf que le mangaka va une nouvelle fois se réinventer. Dès 1999, ce feuilletoniste de génie imagine *20th Century Boys*, une histoire de prophétie et de fin du monde qui va durer jusqu'en 2007 et compter vingt-quatre volumes (vingt-deux pour la série initiale, auxquels s'ajoutent les deux tomes du spin-off *21st Century Boys*).

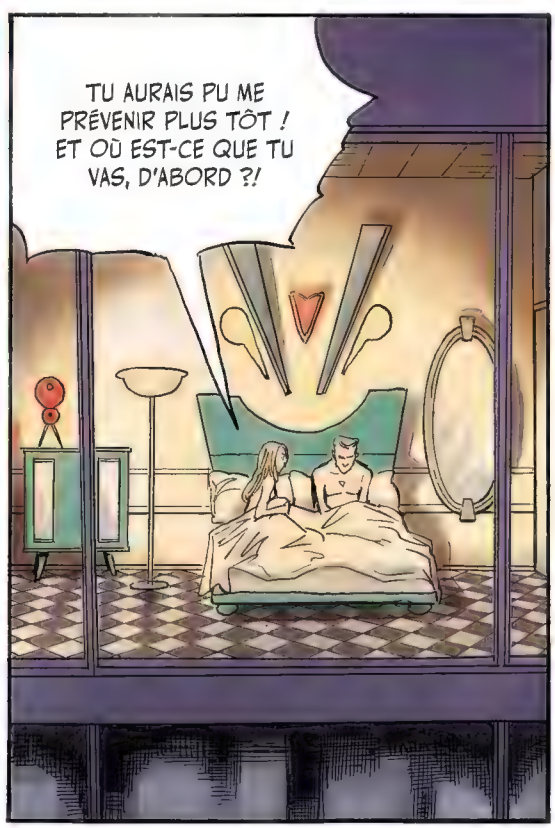
### ASTRO, SUPER-HÉROS ET CHAUVE-SOURIS DÉTECTIVE

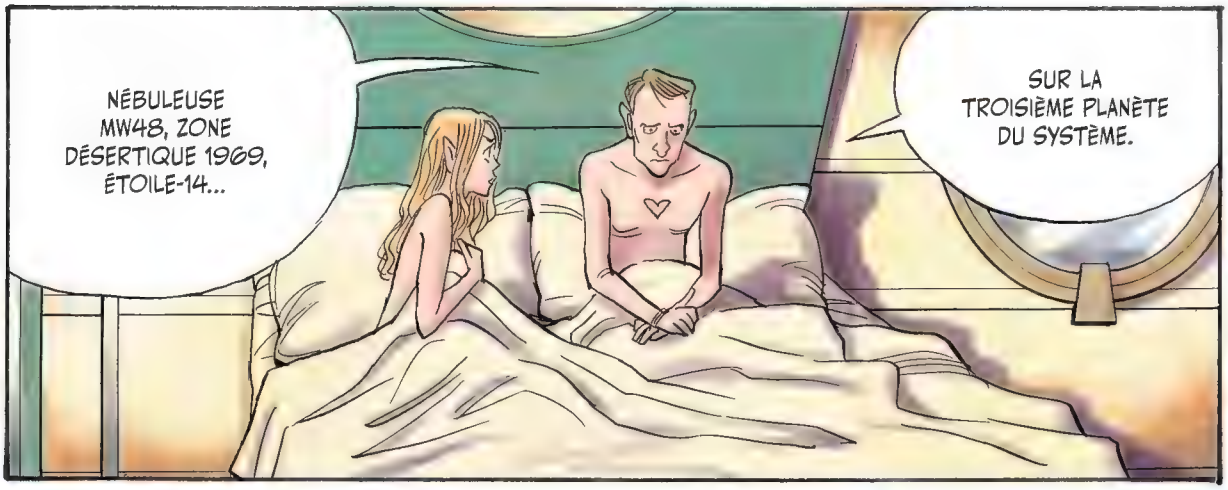
Malgré les cadences de travail infernales (il travaille parfois sur pas moins de six séries simultanément), Urasawa enchaîne encore et toujours. Avec *Pluto*, il se réapproprie le petit héros légendaire de Tezuka, Astro Boy. En 2006, il est toutefois obligé de s'arrêter et de s'accorder une longue période de rééducation pour soigner son épaule désarticulée, au grand dam de ses lecteurs, furieux et frustrés de ne pas avoir toutes les réponses à leur manga favori (Urasawa y reviendra finalement dans *21th Century Boys*). Il décide alors de ne dessiner qu'une seule série à la fois et se lance dans une de ses œuvres les plus ambitieuses, *Billy Bat*, pour la Kōdansha. En 2016, vingt tomes plus tard, la série s'arrête et Urasawa commence la miniserie *Le Signe des rêves*, qui se passe en partie au Louvre, puis *Asodora !*.

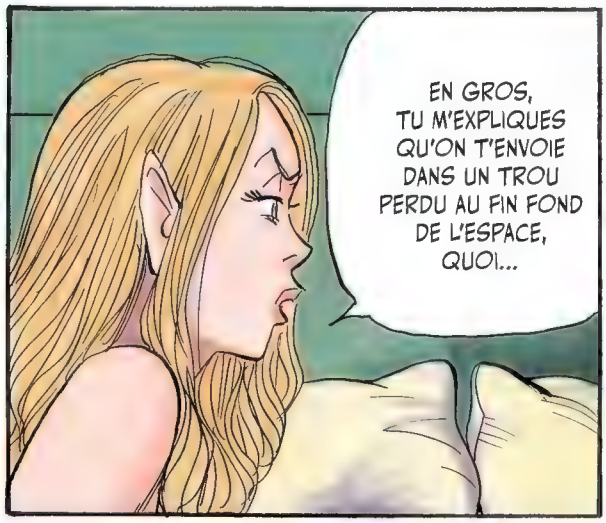
Chez Les Humanos, il publie en 2014 *Mission en solo*, dans le recueil *Le jour où ça bascule*. Avec une belle économie de moyens, il décrit une scène de ménage XXL entre une femme et son super-héros de mari qui doit effectuer une mission suicide sur la planète Death-Death-Inferno. La narration, le sens du cadre, la distanciation, tout est parfait et en huit pages, Urasawa fait montre de sa virtuosité et de son humour imparable dans ce petit chef-d'œuvre. Un parfait résumé du talent – immense – de ce génie du 9e art.

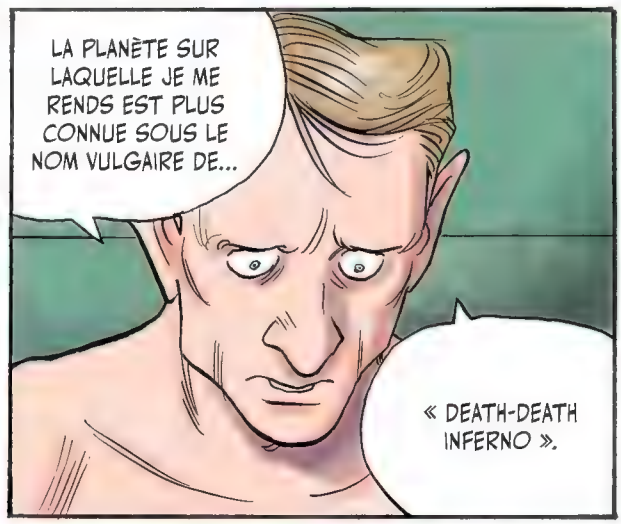
Marc Godin

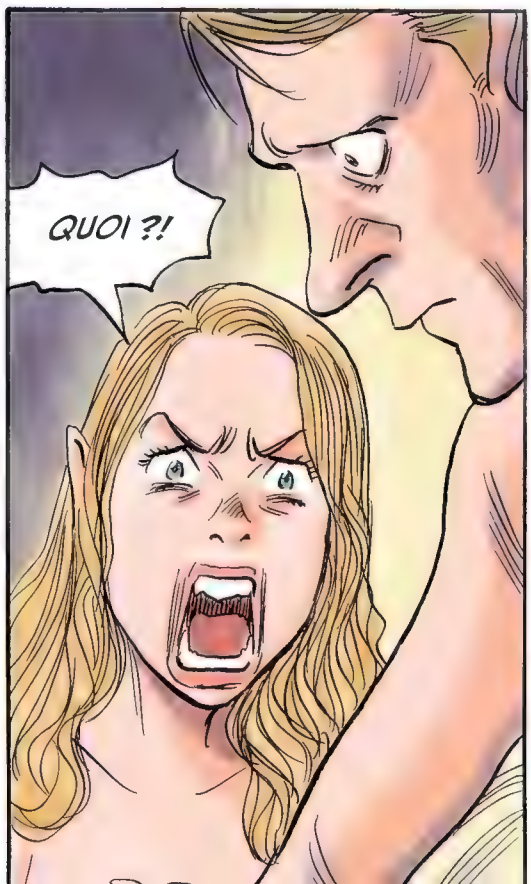

COMMENT ÇA, TU PARS EN MISSION ?!

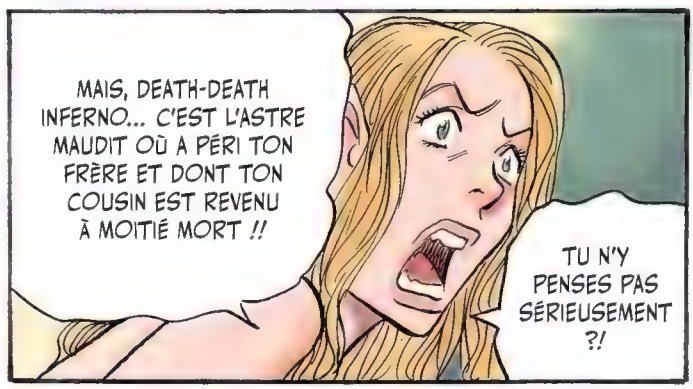

TU AURAIS PU ME PRÉVENIR PLUS TÔT ! ET OÙ EST-CE QUE TU VAS, D'ABORD ?!

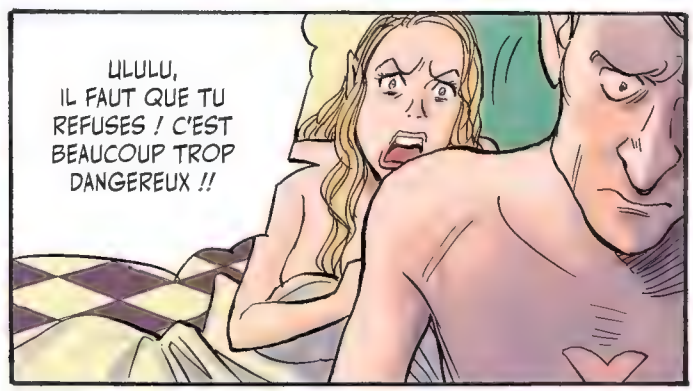

NÉBULEUSE MW48, ZONE DÉSERTIQUE 1969, ÉTOILE-14...
SUR LA TROISIÈME PLANÈTE DU SYSTÈME.

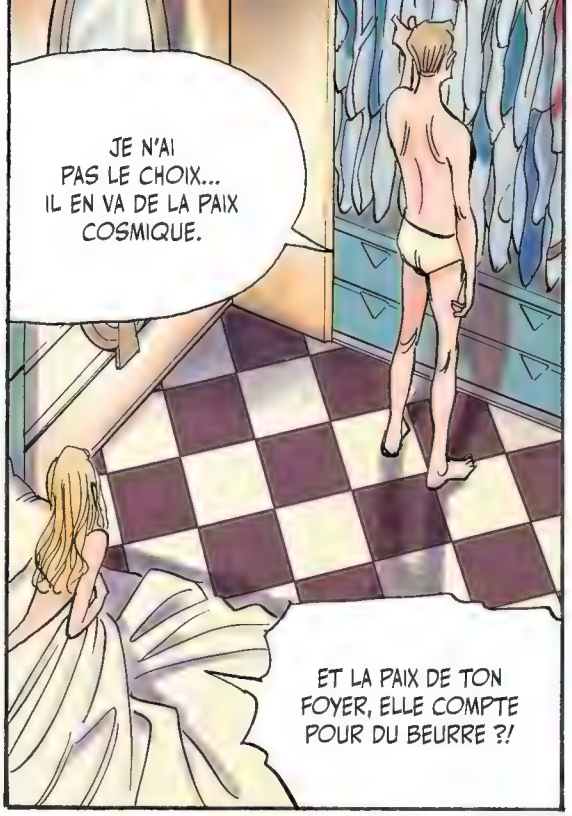

EN GROS, TU M'EXPLIQUES QU'ON T'ENVOIE DANS UN TROU PERDU AU FIN FOND DE L'ESPACE, QUOI...


LA PLANÈTE SUR LAQUELLE JE ME RENDS EST PLUS CONNUE SOUS LE NOM VULGAIRE DE...
« DEATH-DEATH INFERNO ».

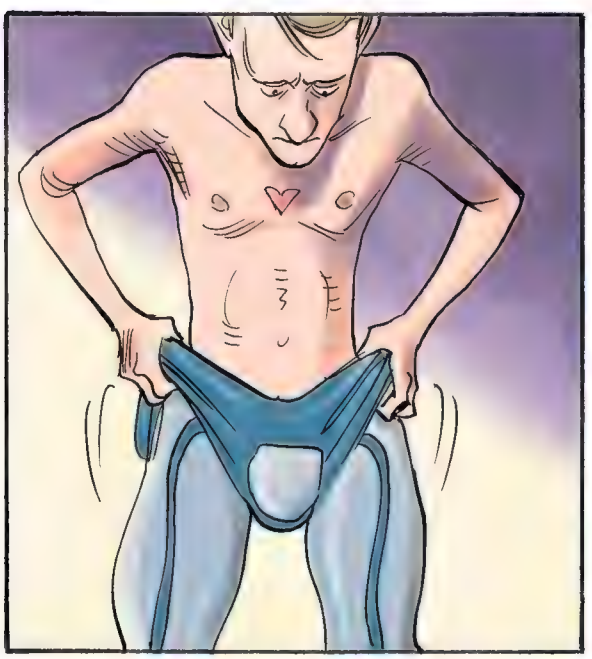

QUOI ?!

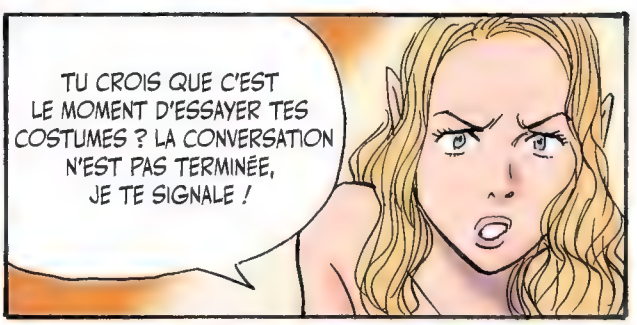

MAIS, DEATH-DEATH INFERNO... C'EST L'ASTRE MAUDIT OÙ A PÉRI TON FRÈRE ET DONT TON COUSIN EST REVENU À MOITIÉ MORT !!
TU N'Y PENSES PAS SÉRIEUSEMENT ?!

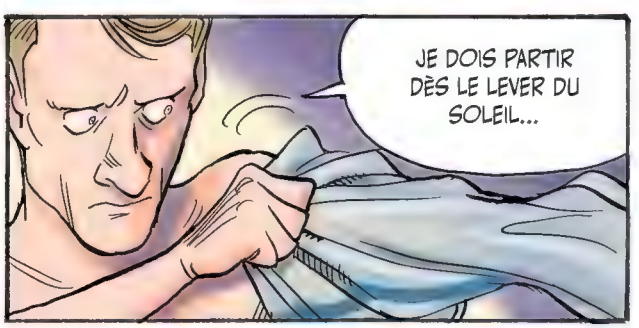

LILULU, IL FAUT QUE TU REFUSES ! C'EST BEAUCOUP TROP DANGEREUX !!

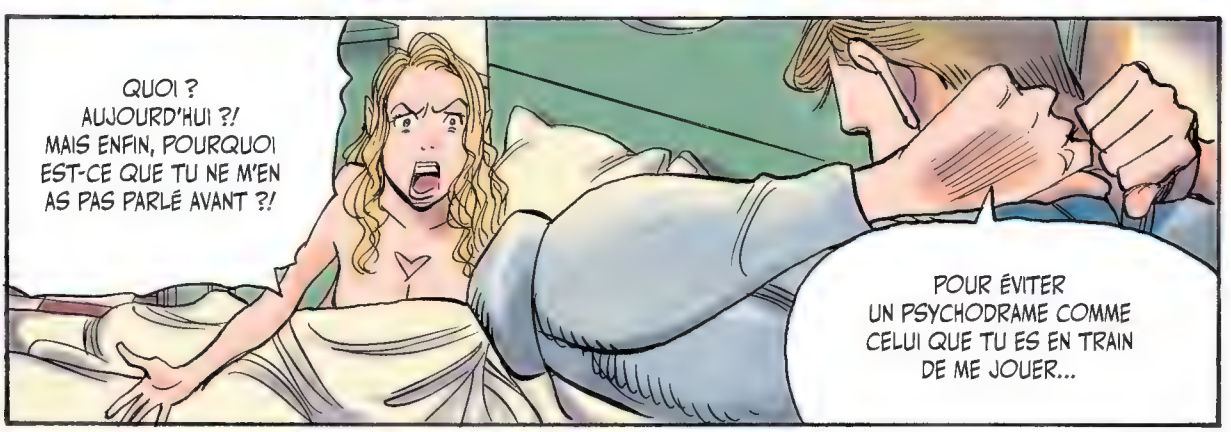

JE N'AI PAS LE CHOIX... IL EN VA DE LA PAIX COSMIQUE.
ET LA PAIX DE TON FOYER, ELLE COMPTE POUR DU BEURRE ?!

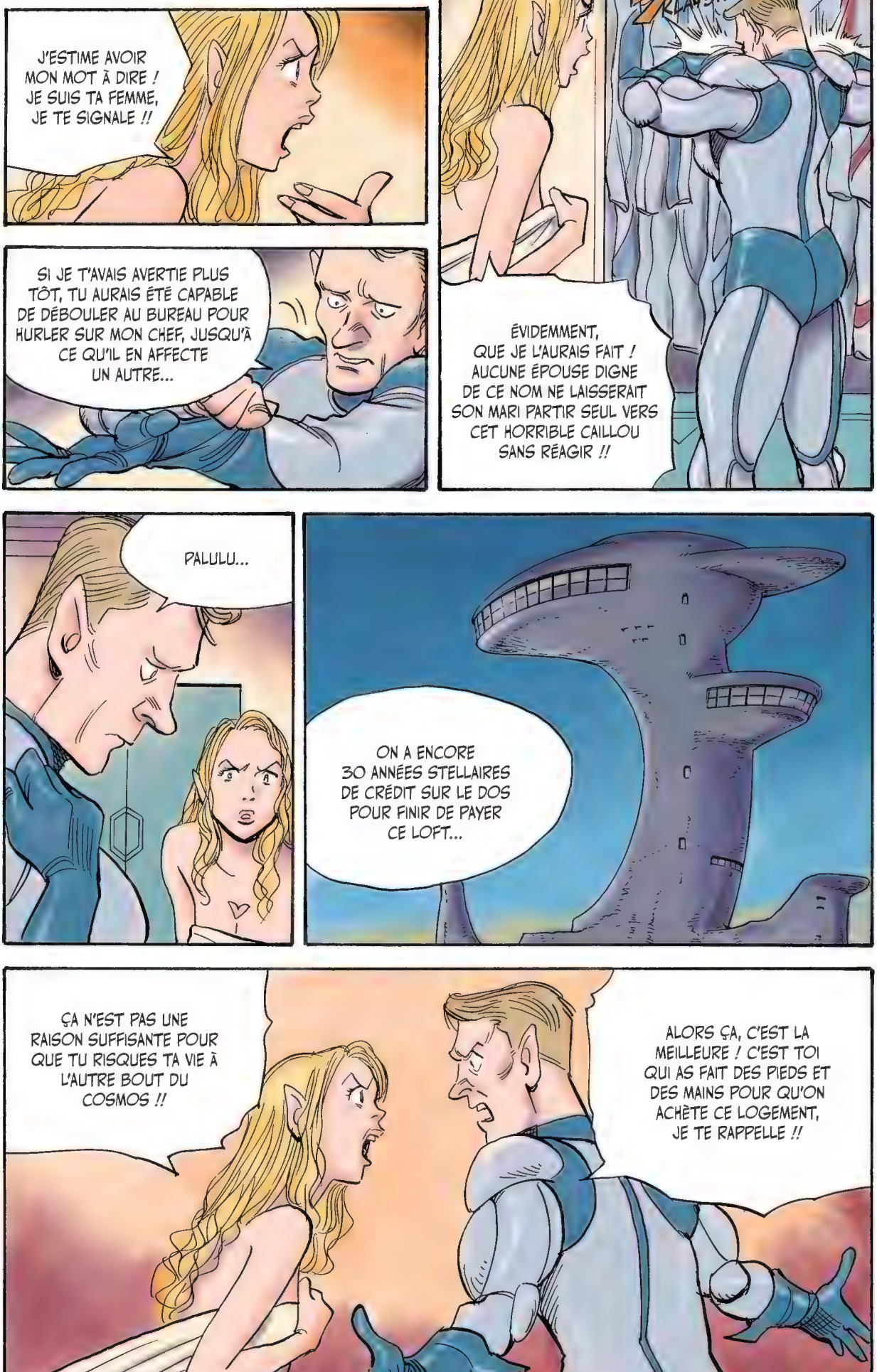
SI L'UNIVERS TOUT ENTIER PÉRICLITE, MON FOYER PÉRIRA AVEC LUI...
LA SITUATION SUR DEATH-DEATH INFERNO EST EXTRÊMEMENT PRÉCAIRE... SI ON NE CIRCONSCRIT PAS LE DANGER TRÈS VITE, JE NE DONNE PAS CHER DE NOTRE AVENIR.



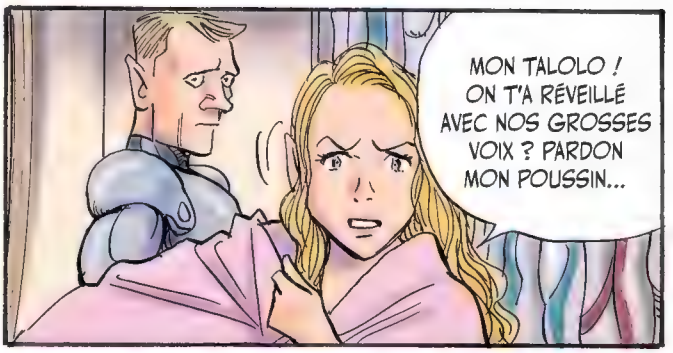

TU CROIS QUE C'EST LE MOMENT D'ESSAYER TES COSTUMES ? LA CONVERSATION N'EST PAS TERMINÉE, JE TE SIGNALE !

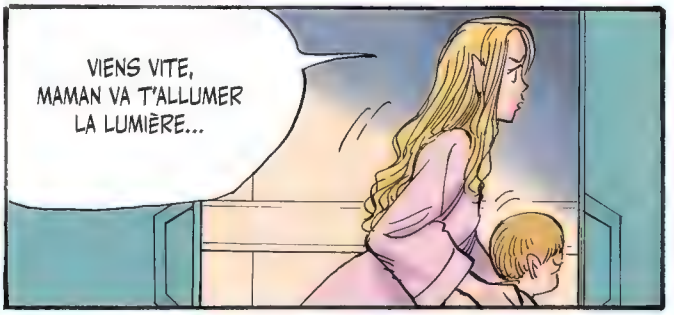

JE DOIS PARTIR DÈS LE LEVER DU SOLEIL...

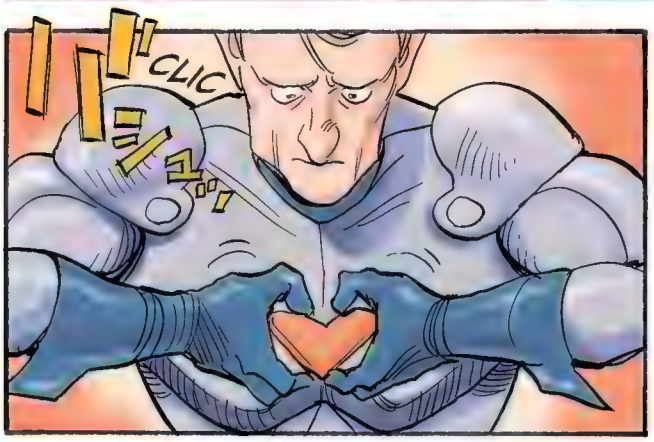

QUOI ? AUJOURD'HUI ?! MAIS ENFIN, POURQUOI EST-CE QUE TU NE M'EN AS PAS PARLÉ AVANT ?!
POUR ÉVITER UN PSYCHODRAME COMME CELUI QUE TU ES EN TRAIN DE ME JOUER...

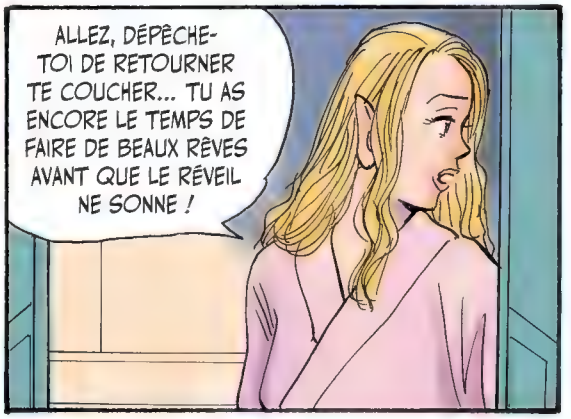

J'ESTIME AVOIR MON MOT À DIRE ! JE SUIS TA FEMME, JE TE SIGNALE !!
KLAASH
ÉVIDEMMENT, QUE JE L'AURAIS FAIT ! AUCUNE ÉPOUSE DIGNE DE CE NOM NE LAISSERAIT SON MARI PARTIR SEUL VERS CET HORRIBLE CAILLOU SANS RÉAGIR !!
SI JE T'AVAIS AVERTIE PLUS TÔT, TU AURAIS ÉTÉ CAPABLE DE DÉBOULER AU BUREAU POUR HURLER SUR MON CHEF, JUSQU'À CE QU'IL EN AFFECTE UN AUTRE...
PALULU...
ON A ENCORE 30 ANNÉES STELLAIRES DE CRÉDIT SUR LE DOS POUR FINIR DE PAYER CE LOFT...
ÇA N'EST PAS UNE RAISON SUFFISANTE POUR QUE TU RISQUES TA VIE À L'AUTRE BOUT DU COSMOS !!
ALORS ÇA, C'EST LA MEILLEURE ! C'EST TOI QUI AS FAIT DES PIEDS ET DES MAINS POUR QU'ON ACHÈTE CE LOGEMENT, JE TE RAPPELLE !!

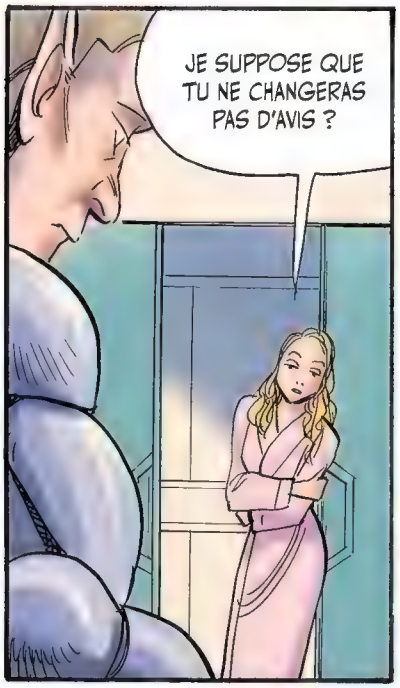
MAMAN, PIPI...


MON TALOLO ! ON T'A RÉVEILLÉ AVEC NOS GROSSES VOIX ? PARDON MON POUSSIN...

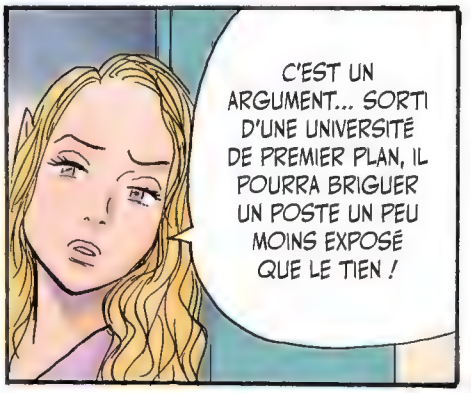

VIENS VITE, MAMAN VA T'ALLUMER LA LUMIÈRE...

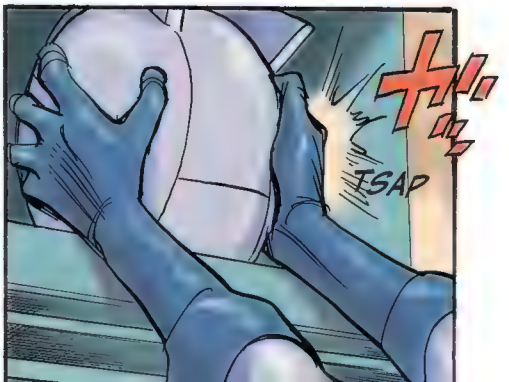

CLIC

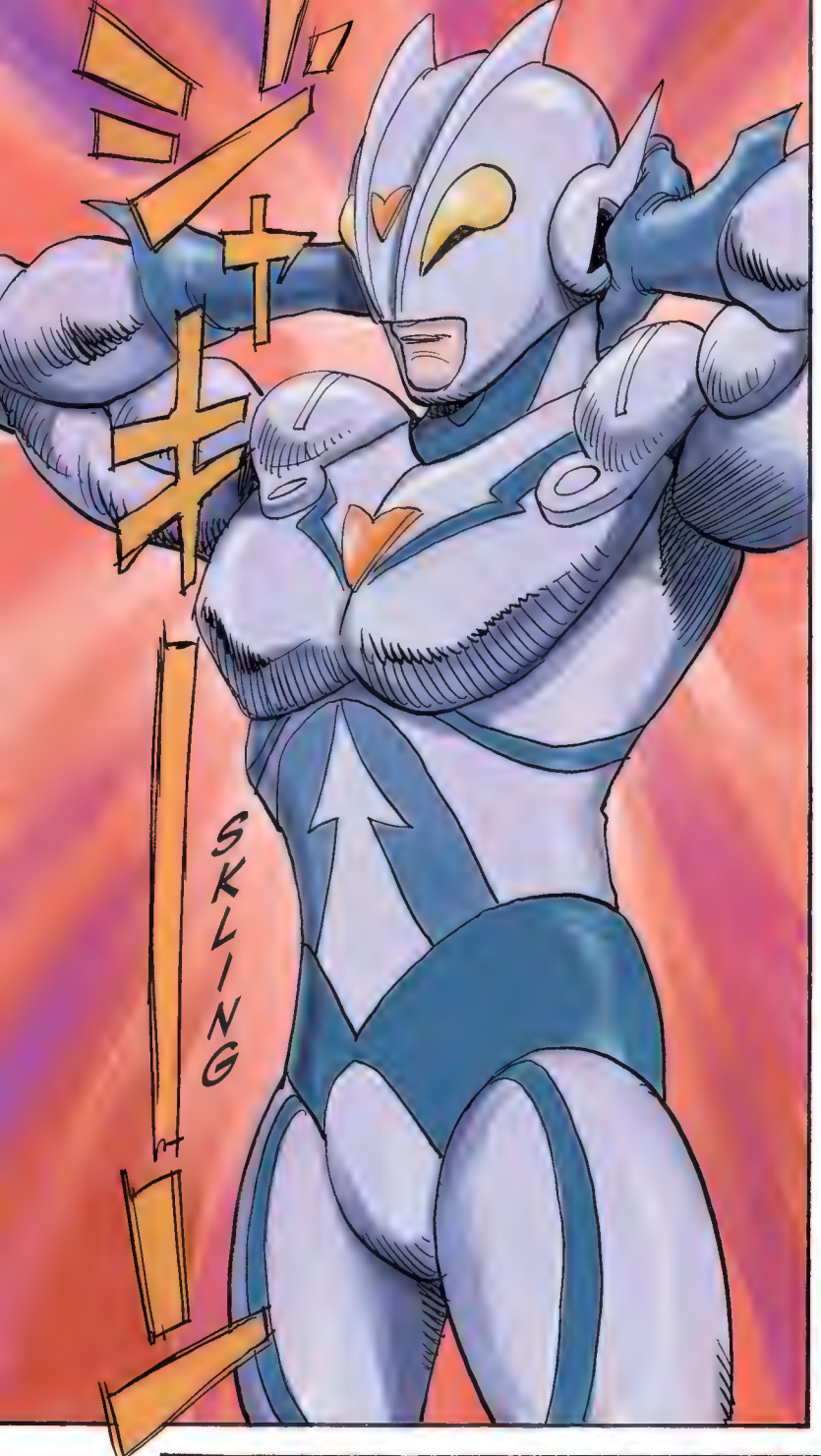

ALLEZ, DÉPÊCHE-TOI DE RETOURNER TE COUCHER... TU AS ENCORE LE TEMPS DE FAIRE DE BEAUX RÊVES AVANT QUE LE RÉVEIL NE SONNE !


JE SUPPOSE QUE TU NE CHANGERAS PAS D'AVIS ?

SI JE PARS, C'EST AUSSI POUR TALOLO... AVEC LA PRIME DE RISQUE...
ON AURA DE QUOI LUI OFFRIR UNE SCOLARITÉ EN BÉTON !


C'EST UN ARGUMENT... SORTI D'UNE UNIVERSITÉ DE PREMIER PLAN, IL POURRA BRIGUER UN POSTE UN PEU MOINS EXPOSÉ QUE LE TIEN !


TSAP

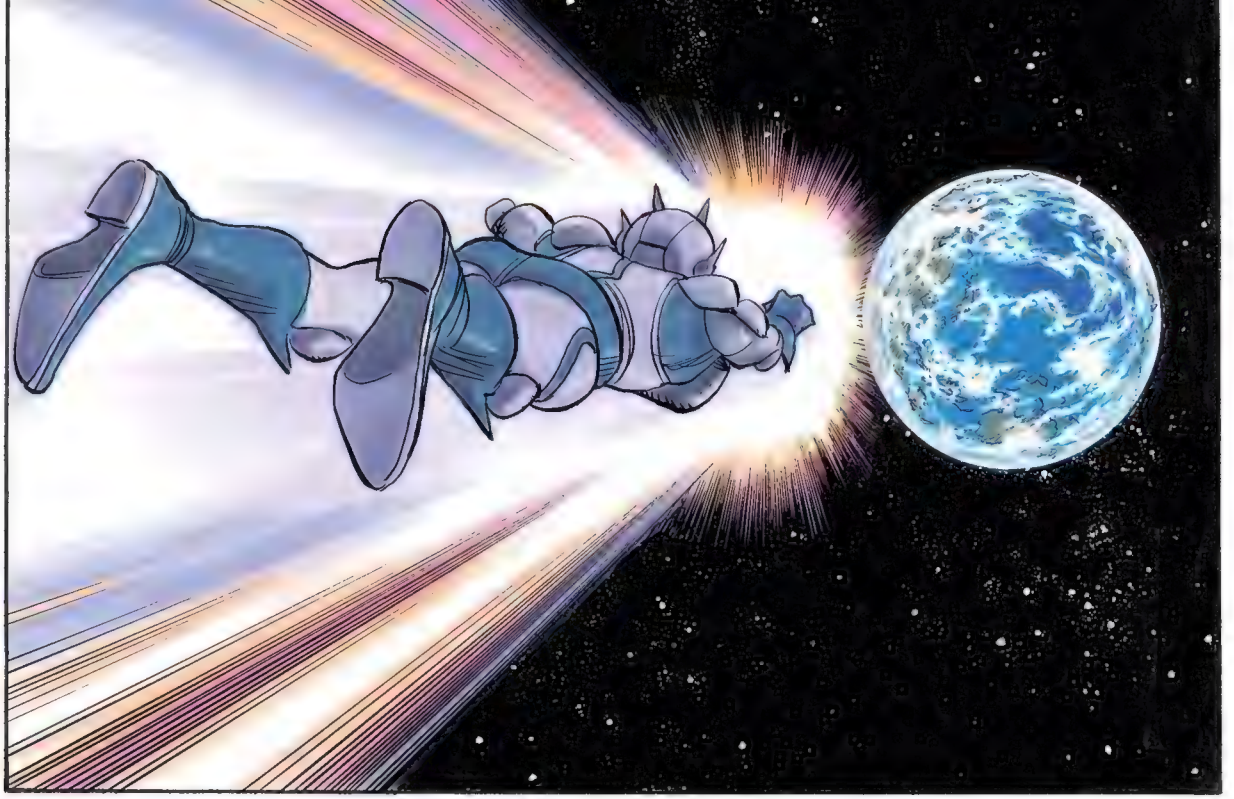

SKLING

C'EST CELUI QUE TU PORTAIS LE JOUR DE NOTRE PREMIER RENDEZ-VOUS. JE M'EN SOUVIENS COMME SI C'ÉTAIT HIER... J'ÉTAIS TOUTE CHOSE, QUAND JE T'AI VU ARRIVER EN UNIFORME...

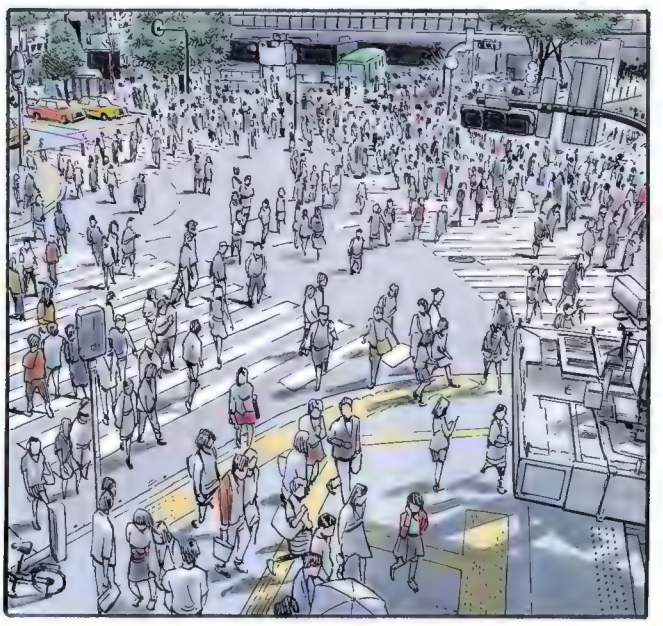
IL FAUT QUE J'Y AILLE.

FAIS ATTENTION À TOI...

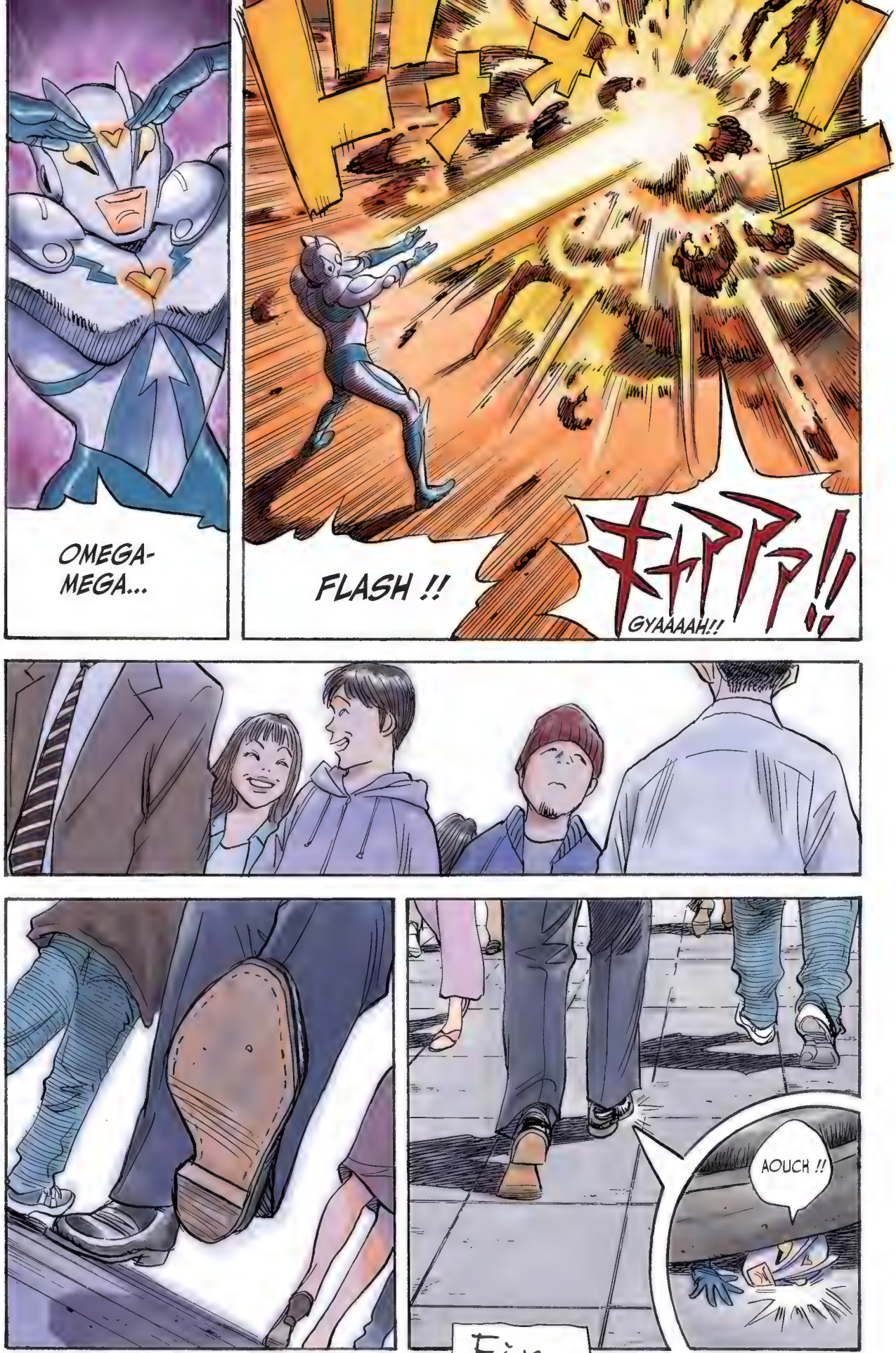
TÂCHE DE REVENIR VIVANT...



SHIBUYA
109
H&M



キシャアアア!!


OMEGA-
MEGA...
FLASH !!
GYAAAAH!!
AOUCH !!
Fin
URASAWA2014

# DANS LA CITÉ DES ANGES DÉCHUS, UN SEUL ESPOIR : FRANK HARDING.

Illustration de Leno Carvalho © Humanoids, Inc. 2025

**LOS ANGELES - 1940.**
Dans la Cité des Anges, la criminalité se déchaîne. Franck Harding, détective privé spécialisé dans l'occulte, enquête sur de sordides mutilations qui le mènent très vite à un constat : il connaît toutes les victimes et semble être le prochain sur la liste...

**AU RAYON BANDE DESSINÉE**

# OPUS HUMANO
2005-2015

Un numéro présenté par Fabrice Giger

**SECRÉTAIRES DE RÉDACTION**
Louis Dæffler et Joffrey Defrance

**CONCEPTION GRAPHIQUE**
Jerry Frissen et Léonor Pardon

**MAQUETTE**
Floriane Candelon et Saria Chémali

**CORRECTRICES**
Julie Provot et Céline Deffes

**AVEC LE CONCOURS DE**
Antoine Beauclair, Cécile Bonzon, Marc Godin, Jerry Frissen, Axelle Hautbout, Isa Jarquin, Elina Moncada, Otto Maddox, Guillaume Nougaret, Christophe Quillien et Camille Thélot-Vernoux

**DIRECTRICE DE LA PUBLICATION**
Marie Parisot

**KIOSQUE**
Distribution MLP
*antoine.beauclair@humano.com*

**LIBRAIRIE**
Diffusion : La Diff - *commercial-ladiff@ladiff.fr* - +33 1 41 31 85 91
Distribution : Hachette Livre Distribution - +33 1 30 66 20 66

**RELATIONS PRESSE**
Julien Simon - *julien.simon@humano.com* +33 6 17 41 69 44

**RELATIONS LIBRAIRES**
Antoine Beauclair - *antoine.beauclair@humano.com*

**DROITS ÉTRANGERS**
Edmond Lee - *licensing@humanoids.com*

**IMPRIMEUR**
Roto France
Imprimé en France

**DÉPÔT LÉGAL**
Mars 2025



**COPYRIGHTS**
Toutes bandes dessinées, illustrations et textes © Les Humanoïdes Associés / Humanoids, Inc. 2025, sauf mention contraire.

Photos : p. 99 © DR ; p. 110 © M. G. Chiarcossi ; p. 111 © Ph. C. Curcio ; p. 171 © DR ; p. 266 © Librairie Mollat

L'éditeur a fait tous les efforts pour retrouver les ayants droit de l'iconographie de cet ouvrage. Les éventuelles erreurs, omissions ou réclamations doivent lui être signalées.



Une publication Les Humanoïdes Associés / Humanoids, Inc.

Origine du papier :
Hagen-Allemagne
Taux de fibres recyclées : 0%
Taux d'eutrophisation :
PTot= 0,018kg/tonne
Label du papier :
100% PEFC certified- DNVSE-PEFC-COC-304


**RETROUVEZ-NOUS SUR HUMANO.COM**

# CERAMI & MANARA

## Les Yeux de Pandora

2007

**En 2007, Milo Manara, maestro de la BD érotique, et Vincenzo Cerami, romancier et scénariste de cinéma, publient *Les Yeux de Pandora*, entre sex thriller et voyage initiatique à Istanbul.**

« *J'ai découvert Milo Manara toute jeune dans* L'Écho des savanes *et j'ai eu mes premiers émois*, assure Yaël Langmann, scénariste de films comme *Sous la Seine* de Xavier Gens, *Les Choses humaines* d'Yvan Attal, et réalisatrice de la série *Chair tendre*. *Ce qui est formidable, c'est que la femme est au centre de son univers, comme dans* Les Yeux de Pandora. *C'est l'histoire d'une quête d'une identité paternelle et aussi de l'exploration des désirs les plus profonds. C'est incroyablement moderne, car l'héroïne est une femme qui ne subit pas, qui reprend le contrôle sur ses désirs. C'est à la fois punk et moderne.* » Publié en 2007, *Les Yeux de Pandora* n'est pas tout à fait un album de bande dessinée comme les autres. Il est le fruit de la collaboration entre un géant du 9e art, l'Italien Milo Manara, et Vincenzo Cerami, aujourd'hui décédé, auteur protéiforme qui a œuvré aussi bien dans le journalisme, le roman, la poésie, le théâtre que dans le cinéma.

### LE RISE DE L'ÉROTISME CHIC

Milo Manara naît le 15 septembre 1945 à Luson, en Italie. Son père est secrétaire communal, sa mère, institutrice, et la bande dessinée est quasiment interdite à la maison. Recalé aux Beaux-Arts de Venise, il commence des études d'architecture qu'il abandonne pour la BD. En 1967, alors assistant du sculpteur espagnol Miguel Berrocal, qui avait son atelier dans son village près de Vérone, il découvre *Barbarella*, l'œuvre culte et sexy de Jean-Claude Forest. C'est une révélation. Un univers entier s'ouvre à lui et il comprend que la bande dessinée est vouée à prendre une place majeure dans sa vie. Comme la majorité des dessinateurs italiens, Manara débute en enchaînant les pages dans les *fumetti*. Ces fascicules bon marché, qui font fureur dans les kiosques transalpins, lui imposent un apprentissage accéléré : il doit produire à une allure folle, parfois plus de 200 pages par mois ! Et souvent, Manara se lance dans le travail au dernier moment, et doit donc doubler la cadence… Le format est aussi contraignant, avec du dessin en noir et blanc uniquement, et Manara reste critique sur la première partie de sa carrière. Comme tant d'autres, il multiplie les planches, notamment érotiques. En 1974, il signe une adaptation du *Décaméron*, en 1976, plusieurs épisodes de *L'Histoire de France en bandes dessinées* et *La Découverte du monde en bandes dessinées* pour les éditions Larousse. En France, il est publié par les magazines *Charlie Mensuel*, (*A suivre*), et sa carrière prend une nouvelle direction.

*Vincenzo Cerami, au début des années 1990.*

En 1983, il devient une star de la BD érotique avec *Le Déclic*, qui va un peu éclipser le reste de sa carrière, suivi du *Déclic* 2, 3, 4 et du *Parfum de l'invisible* 1 et 2. Dès lors considéré maître de l'érotisme, il en accepte la couronne, mais trouve ce statut plutôt réducteur et s'envisage davantage comme un « dessinateur du désir », soulignant les influences académiques de son dessin. Au fil des années, Manara – qui explique que sa plus forte influence aura été celle de Mœbius – dessine des milliers de courbes féminines, mais aussi deux albums scénarisés par Hugo Pratt (*Un été indien* et *El Gaucho*), et collabore avec Federico Fellini (*Voyage à Tulum*, *Le Voyage de G. Mastorna*) et Alejandro Jodorowsky (*Borgia*). Il dessine une aventure (sexy) des X-Men avec le scénariste Chris Claremont (*Jeunes filles en fuite*), produit une adaptation du *Nom de la rose* d'après Umberto Eco… À 79 ans, alors que ses planches battent régulièrement des records en salle de vente, Milo Manara travaille toujours, et prépare même un album sur un script de Frank Miller, car il « *n'arrive pas à imaginer [sa] vie sans continuer à dessiner* ».

## SCÉNARISTE FÉTICHE DE ROBERTO BENIGNI

Né en 1940 à Rome et mort en 2013 à 72 ans, Vincenzo Cerami, mari de la comédienne Mimsy Farmer, a été l'élève de Pier Paolo Pasolini, puis son assistant sur le film *Des oiseaux, petits et gros*. Après des débuts comme gagman au Japon et aux USA, il entame une carrière de journaliste et de romancier (*Garçon de verre*, *Le Syndrome de Tourette*…). Il s'illustre également comme dramaturge et écrit pour le cinéma une trentaine de scénarios pour d'immenses metteurs en scène comme Mario Monicelli, Marco Bellocchio, Ettore Scola… Mais son travail le plus connu reste sa collaboration au long cours avec Roberto Benigni, aux côtés duquel il écrira *Le Petit Diable*, *Johnny Stecchino*, *Le Monstre*, *La vie est belle* (récompensé d'un prix du jury à Cannes, de trois Oscars et d'un César), *Pinocchio*, *Le Tigre et la Neige*.

Avant de collaborer sur *Les Yeux de Pandora* en 2007, Vincenzo Cerami et Milo Manara sont déjà des amis de longue date. « *Nous avions déjà travaillé ensemble : il avait peint des scènes de la mythologie grecque pour une pièce de théâtre que j'avais écrite*, se rappelle Cerami. *Il m'avait aussi demandé d'écrire le scénario d'un dessin animé inspiré du* Kama Sutra. *C'était une belle idée… Mais si un dessin animé n'est pas destiné aux enfants, il est très difficile de trouver un distributeur. Depuis, l'idée d'une collaboration nous trottait dans la tête. Nous avions aussi évoqué la possibilité de travailler sur un film que Pasolini n'avait jamais pu tourner, intitulé* Porno-Théo-Kolossal. *J'aurais écrit le scénario et Milo aurait dessiné les images. Nous en avons parlé plusieurs fois, mais nous n'avons jamais pu trouver de producteur. Et un jour, Milo m'a demandé si je n'avais pas une idée pour une histoire en bande dessinée.* »
De son côté, Cerami avait déjà écrit deux BD comiques avec la célèbre dessinatrice d'humour italienne Silvia Ziche, des histoires de dieux grecs, des ex-gloires oubliées du monde entier qui venaient pourrir l'âme des Occidentaux… « *Quand j'ai constaté que je pouvais aussi écrire pour la BD, j'ai trouvé l'idée formidable. Car la bande dessinée possède une vraie spécificité de langage. L'auteur de bande dessinée possède la faculté de représenter des scènes que ni le romancier ni le cinéaste ne peuvent montrer. Les points de vue sont différents. Je peux faire ce que je veux, même accentuer la méchanceté*

*d'esprit de la BD. Si mes romans ne sont pas forcement réalistes, leur ambiance l'est. Mon style littéraire m'oblige à me plier à la réalité. Alors qu'en BD, je peux tout inventer au gré de mon imagination.* »

Passionné par le roman noir, Raymond Chandler, les romans à énigme, Agatha Christie… Cerami signe une trame qui fonctionne comme thriller. « *Cette BD baigne dans une atmosphère très crue, très dure, même s'il y a une part de tendresse. Peu à peu, Pandora va découvrir son secret. Deux dimensions cohabitent dans cet album : l'histoire extérieure, c'est-à-dire l'aventure, et la prise de conscience de Pandora. Elle va se révéler à elle-même au fur et à mesure de l'avancement du récit.* » Les Yeux de Pandora *mettent en jeu la question de l'identité. La sienne, mais aussi celle de l'Occident. C'est ce thème qui est le moteur de l'action.* Les Yeux de Pandora, *c'est une sorte de métaphore de notre planète. Pandora n'est qu'un miroir du monde occidental, lequel est en train de perdre son identité. C'est aussi le cas de la Turquie : elle n'a plus rien à voir avec le pays que visitait Gérard de Nerval au XIXe siècle. La Turquie d'aujourd'hui, comme de nombreuses grandes villes européennes, est confrontée à la drogue, à la violence ou à la vie difficile dans les banlieues.* »

## RETROUVER LE GOÛT DE LA NARRATION

Pour sa collaboration avec Milo Manara, Vincenzo Cerami déclare qu'il n'a pas voulu que son dessinateur se contente de mettre en scène la beauté des personnages féminins, comme il l'avait souvent fait dans d'autres albums. « *À mes yeux, la beauté n'est pas seulement une simple question formelle : c'est aussi un signe de vitalité, une force que l'on peut utiliser dans un monde difficile comme le nôtre. J'ai souhaité que Milo retrouve ce goût de la narration qu'il possédait quand il travaillait avec Hugo Pratt, qui était lui-même un grand maître du genre. S'il n'y a pas de récit, s'il n'y a pas de narration, il n'y a pas d'art. C'est ce qui va permettre de rendre vivantes les images d'une BD. Mais il faut ajouter deux autres ingrédients à la narration : l'ironie, qui permet d'être détaché de la matière traitée par le récit, et la sensualité, qui permet de sentir les choses avec les sens.* »

À propos d'une suite éventuelle à l'album, Vincenzo Cerami déclara à l'époque : « *Si le lecteur le souhaite, Pandora peut continuer à vivre sa vie dans d'autres aventures. Maintenant, les personnages sont bien en place, il faudrait écrire une histoire qui évite de tomber dans la facilité, une histoire qui mette Milo en difficulté et l'oblige à s'engager dans une direction nouvelle. Donc, cela ne devrait pas être un sujet érotique… Peut-être un polar moderne avec beaucoup d'action et de suspense, le tout sur fond d'intrigue orientale.* » Mais il n'y aura malheureusement pas de tome 2 puisque Vincenzo Cerami meurt cinq ans plus tard…

Le mot de la fin revient à Yaël Langmann : « *En tant que femme, ce que je vois chez Milo Manara, ce sont des femmes qui jouissent quand elles ont envie de jouir, et c'est vraiment chouette. En dépit de tout ce qu'il lui arrive, Pandora n'est pas une victime. La virilisation de la figure masculine est également très intéressante. En 2025, les hommes sont contraints et ne se rappellent plus vraiment leur virilité. Manara y va à fond quand il parle de la femme et de l'homme. Il parle de jouissance et pas que de consentement, de règles, de domination et d'emprise. Et je trouve ça génial !* »

Marc Godin

*N.D.L.R. : les citations de Vincenzo Cerami sont tirées d'une interview que l'auteur a donnée pour Les Humanoïdes Associés en 2016.*

C'EST FINI, PANDORA, TRINQUONS... JE NE VEUX PLUS JAMAIS TE VOIR !
ENFIN JE SUIS LIBRE !

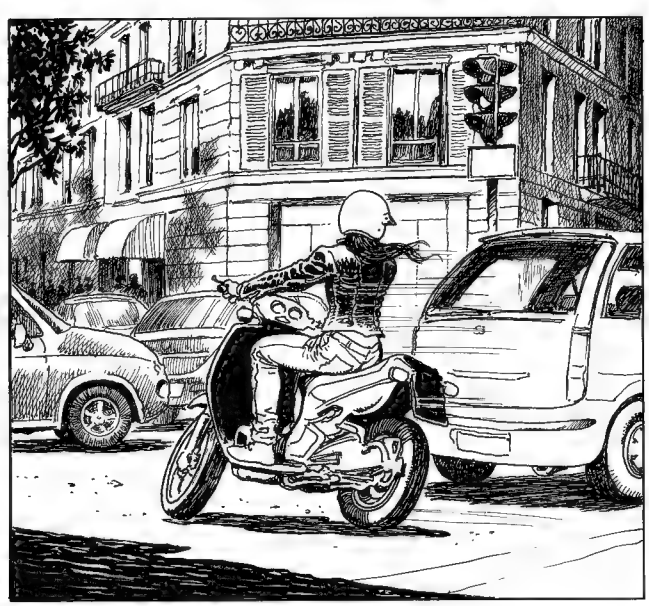
VOUS ME GARANTISSEZ, DOCTEUR CUKIERMANN, QUE JE N'AURAI PLUS CES CRISES TERRIBLES ?

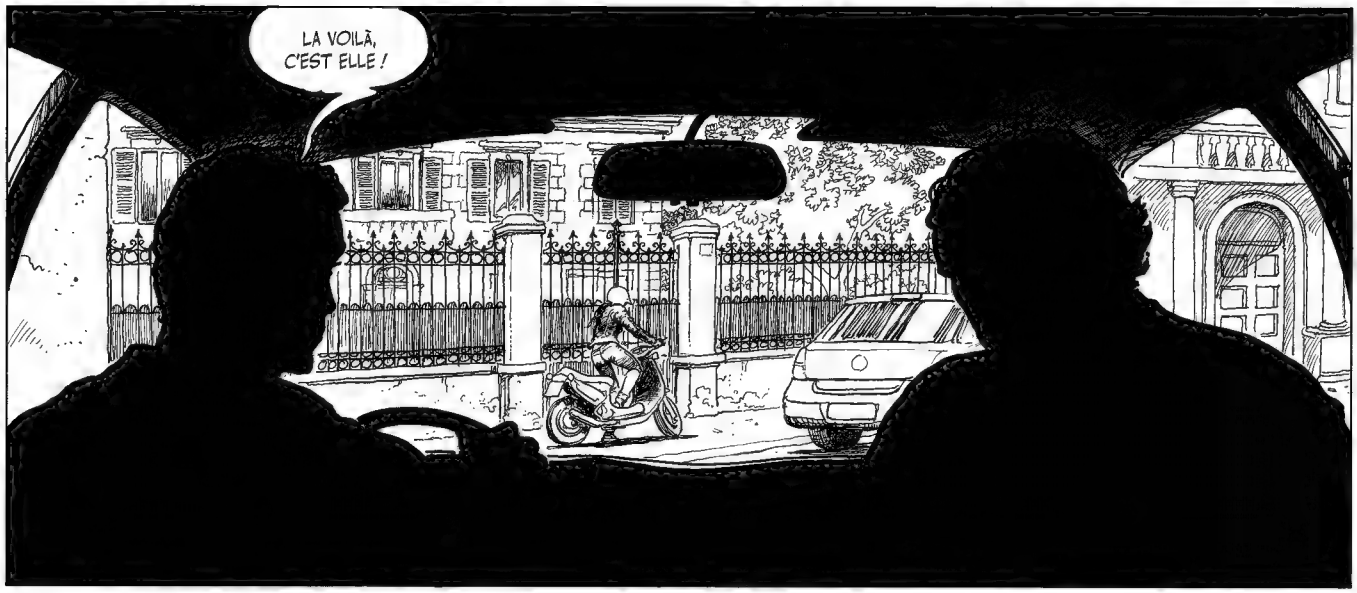
JE NE RÊVERAI PLUS QUE JE RESTE COINCÉE ENTRE DEUX MURS TRÈS TRÈS ÉTROITS ?
CELA FAIT QUATRE ANS QUE TU N'AS PLUS D'ATTAQUES. TU ES GUÉRIE, JE TE L'AI DIT.

POURTANT VOUS M'AVEZ TOUJOURS DIT QUE CE N'ÉTAIT PAS UNE NÉVROSE MAIS UN PROBLÈME HÉRÉDITAIRE.
OUI, IL EST PROBABLE QUE L'UN DE TES ANCÊTRES SOUFFRAIT DE CES CRISES DE FURIE DESTRUCTRICE. AUJOURD'HUI, LA SCIENCE A DÉMONTRÉ QUE PRESQUE TOUT EST HÉRÉDITAIRE.

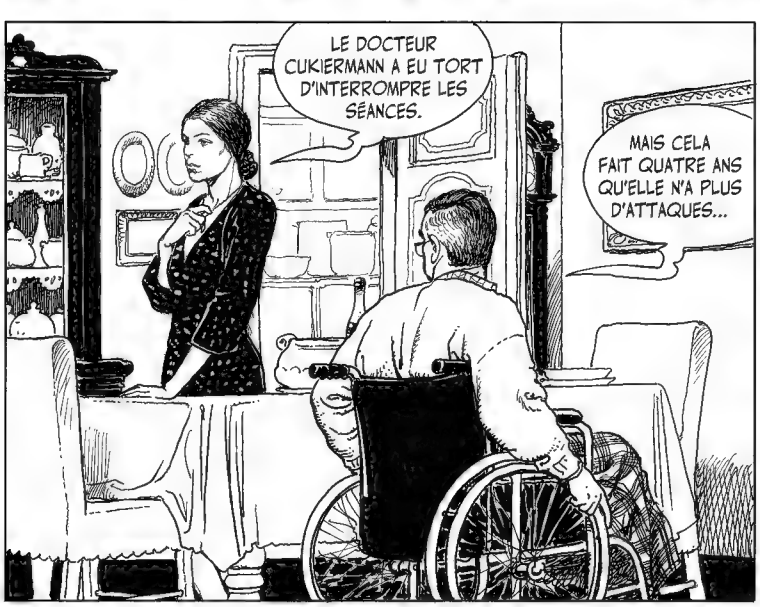
ET DIRE QUE MON PÈRE ET MA MÈRE SONT LES PERSONNES LES PLUS TRANQUILLES QUE JE CONNAISSE.
N'Y PENSE PLUS. TU NE DEVAIS PAS T'INSCRIRE À LA FAC ?

TAXI




LA VOILÀ, C'EST ELLE !

J'AI PEUR, CLAUDE, J'AI SI PEUR.
C'EST BIEN TOI, AU LIEU D'ÊTRE CONTENTE...

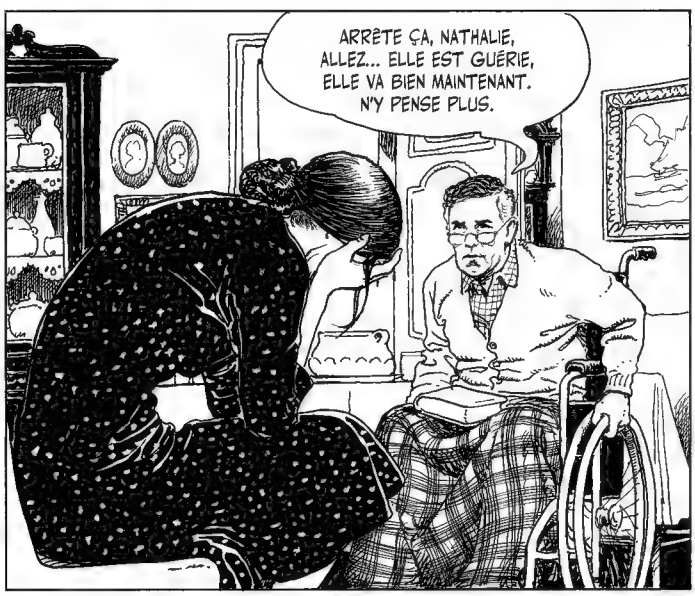

LE DOCTEUR CUKIERMANN A EU TORT D'INTERROMPRE LES SÉANCES.
MAIS CELA FAIT QUATRE ANS QU'ELLE N'A PLUS D'ATTAQUES...

JE N'ARRIVE PAS À ÊTRE TRANQUILLE.
MAINTENANT, C'EST TOI QUI DEVRAIS ALLER VOIR LE DOCTEUR CUKIERMANN.

JE N'ARRÊTE PAS DE REVOIR SES CRISES, QUAND ELLE DEVENAIT FÉROCE COMME UN TAUREAU...
... ET QU'ELLE CASSAIT TOUT, LES YEUX ENRAGÉS ET MAUVAIS. ELLE ÉTAIT CAPABLE DE SOULEVER UNE TABLE D'UNE SEULE MAIN...

CES YEUX !... UN MONSTRE, ELLE DEVENAIT UN MONSTRE !

NON, PANDORA, NON !
PARTEZ !
CALME-TOI, C'EST NOUS, PAPA ET MAMAN...


ARRÊTE ÇA, NATHALIE, ALLEZ... ELLE EST GUÉRIE, ELLE VA BIEN MAINTENANT. N'Y PENSE PLUS.

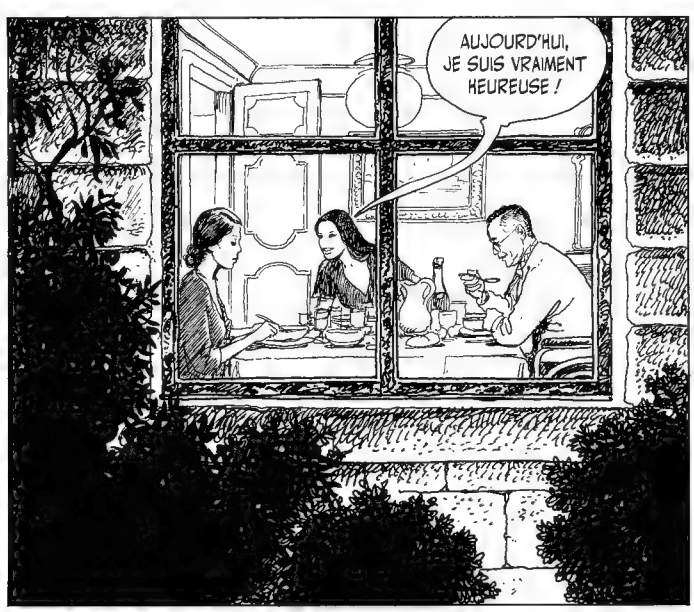
TU AS RAISON, EXCUSE-MOI...

C'EST D'ACCORD, JE SERAI TRÈS ÉLÉGANTE. ON N'A DIX-HUIT ANS QU'UNE SEULE FOIS DANS SA VIE. J'AI DÉJÀ UNE IDÉE DU CADEAU QUE JE VAIS TE FAIRE. MAIS PROMETS-MOI DE NE PAS INVITER CHARLES, TU SAIS QU'IL M'EST ANTIPATHIQUE... AVEC SON PETIT AIR SUFFISANT.

LE DÎNER EST PRÊT, VIENS À TABLE.
J'ARRIVE TOUT DE SUITE.

SALUT, MARIE, JE DOIS ALLER MANGER. ON SE VOIT CHEZ TOI DEMAIN SOIR.

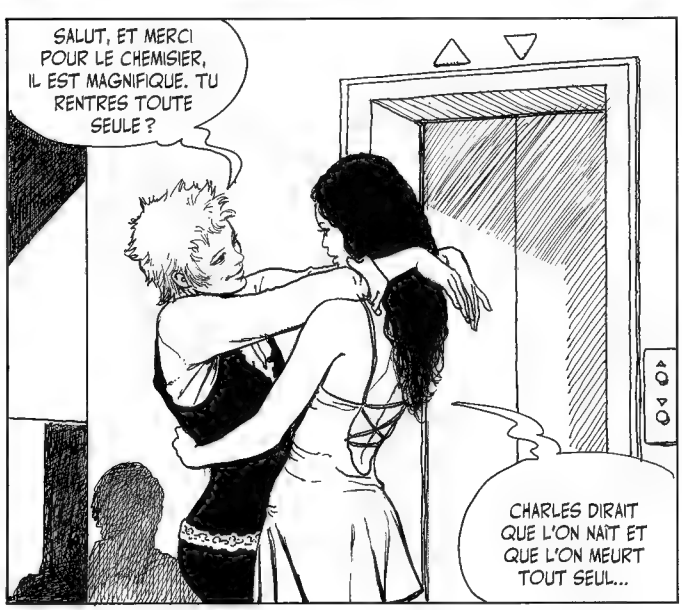
COUCOU, PAPA !

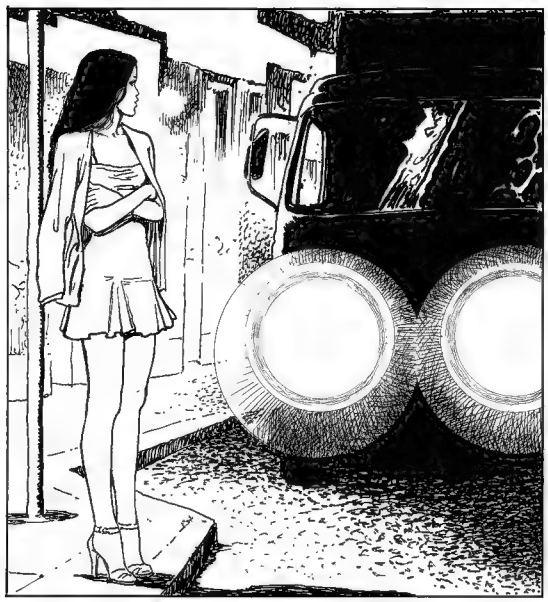

AUJOURD'HUI, JE SUIS VRAIMENT HEUREUSE !

CE NE SONT PAS DES PAROLES DE MOI, MAIS DE DELPHINE GAY : "LES HOMMES NE SONT ÉGAUX NI DANS LA VIE NI DANS LA MORT."
JE VOIS QUE TU ES DE BONNE HUMEUR, CHARLES !

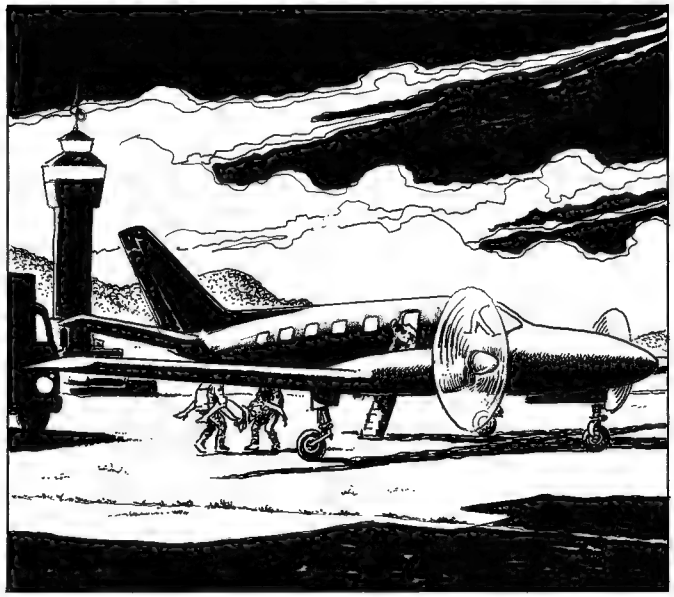
NOUS OUBLIONS TOUS QUE TÔT OU TARD NOUS DEVRONS MOURIR...
... PARDON, JE SUIS UN PEU FATIGUÉE, JE RENTRE CHEZ MOI.

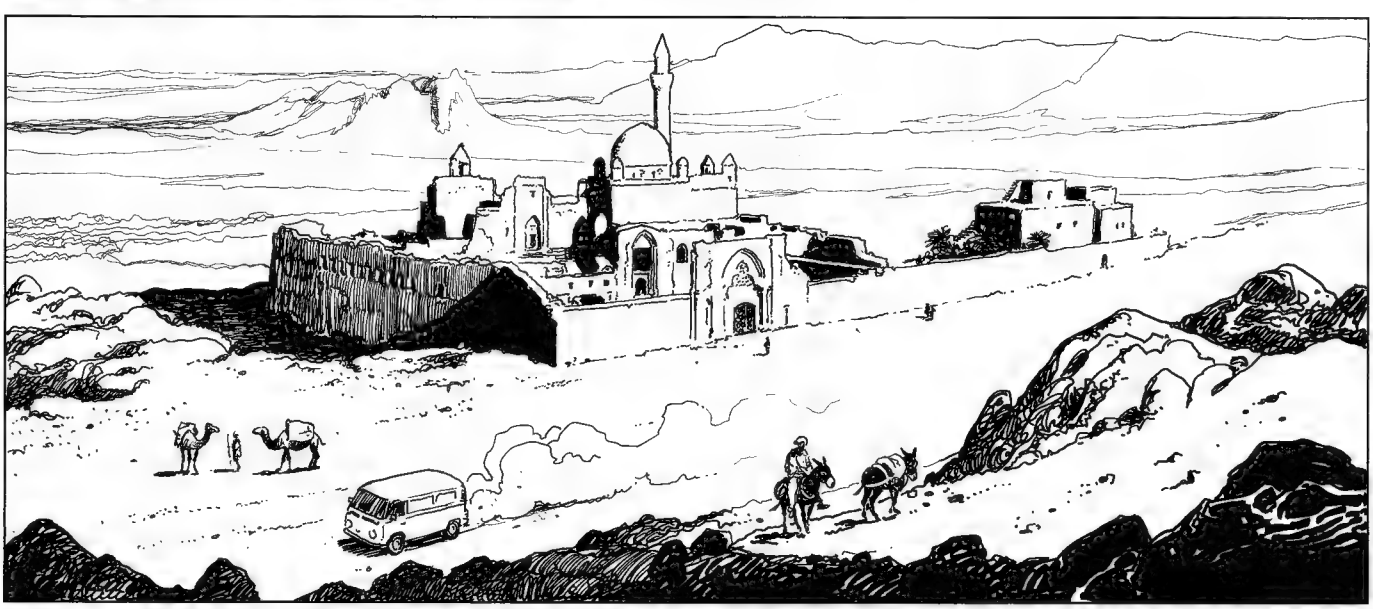
JE TE RACCOMPAGNE.
NON, MERCI, UNE PROCHAINE FOIS, QUAND J'IRAI À UN ENTERREMENT.

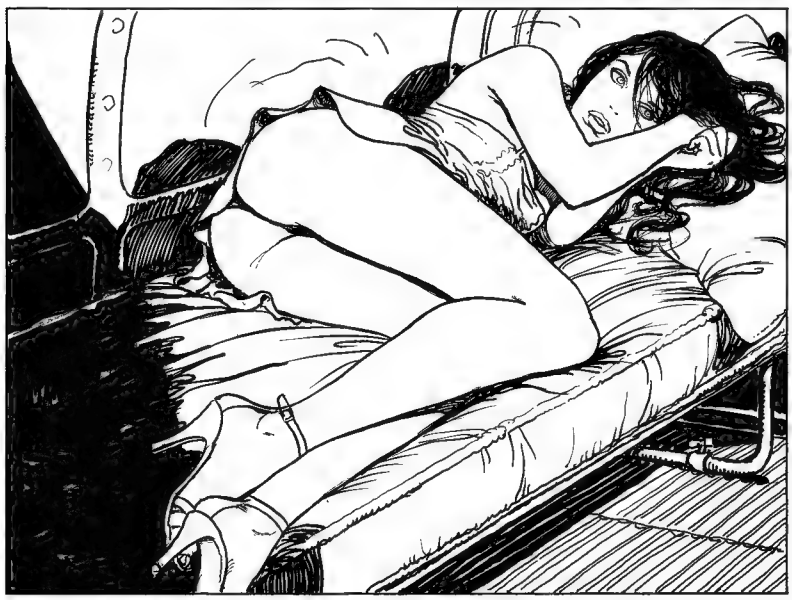

SALUT, ET MERCI POUR LE CHEMISIER, IL EST MAGNIFIQUE. TU RENTRES TOUTE SEULE ?
CHARLES DIRAIT QUE L'ON NAÎT ET QUE L'ON MEURT TOUT SEUL...



QUE ME VOULEZ-VOUS, QUI ÊTES-VOUS ?







RESTEZ TRANQUILLE, MADEMOISELLE, TOUT VA BIEN.

MAIS OÙ M'EMMENEZ-VOUS ?
NOUS SOMMES EN TURQUIE, À LA FRONTIÈRE DU KURDISTAN.

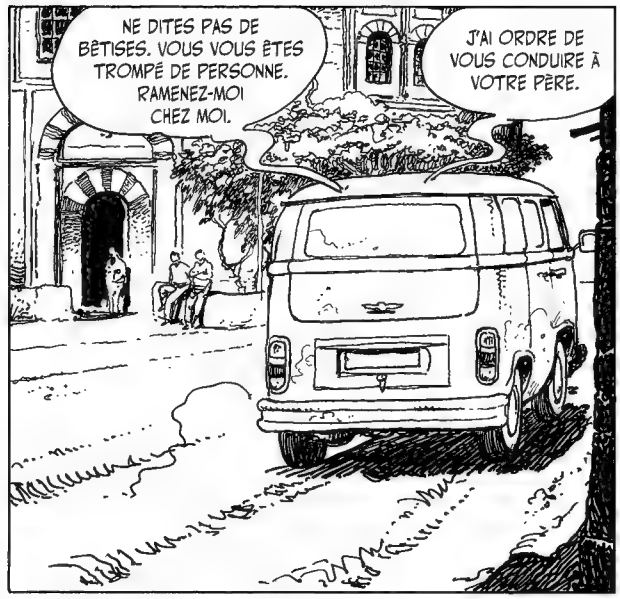
EN TURQUIE ? MAIS QUI ÊTES-VOUS ?
SIMPLEMENT HUGO.

ET QUE ME VOULEZ-VOUS ?
MOI, JE NE VOUS VEUX RIEN, PANDORA. C'EST VOTRE PÈRE QUI VOUS VEUT.
MON PÈRE ? MAIS VOUS ÊTES FOU ! MON PÈRE EST EN TRAIN DE ME...

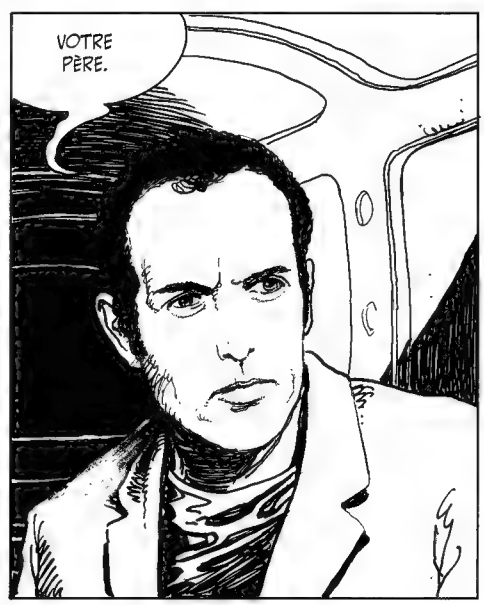
J'AI UN MAUVAIS PRESSENTIMENT...
NOUS LA RETROUVERONS, MONSIEUR, NE VOUS INQUIÉTEZ PAS !

NOUS AVONS DIFFUSÉ LES PHOTOS DE VOTRE FILLE AUX QUATRE COINS DE LA VILLE. NOUS N'AVONS PLUS QU'À ATTENDRE.

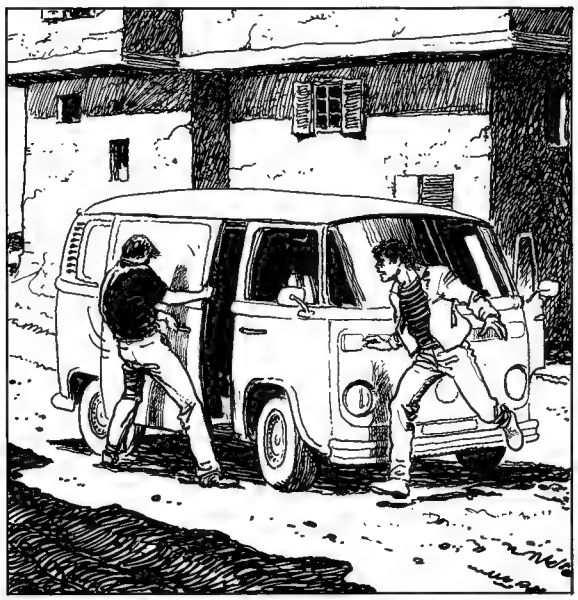
CROYEZ-MOI, PANDORA, VOTRE PÈRE N'EST PAS CELUI QUE VOUS CONNAISSEZ.


NE DITES PAS DE BÊTISES. VOUS VOUS ÊTES TROMPÉ DE PERSONNE. RAMENEZ-MOI CHEZ MOI.
J'AI ORDRE DE VOUS CONDUIRE À VOTRE PÈRE.

IL EST INUTILE QUE VOUS PARLIEZ AVEC MOI, PIERRE CASTEX VOUS EXPLIQUERA TOUT.
ET QUI EST-CE ?

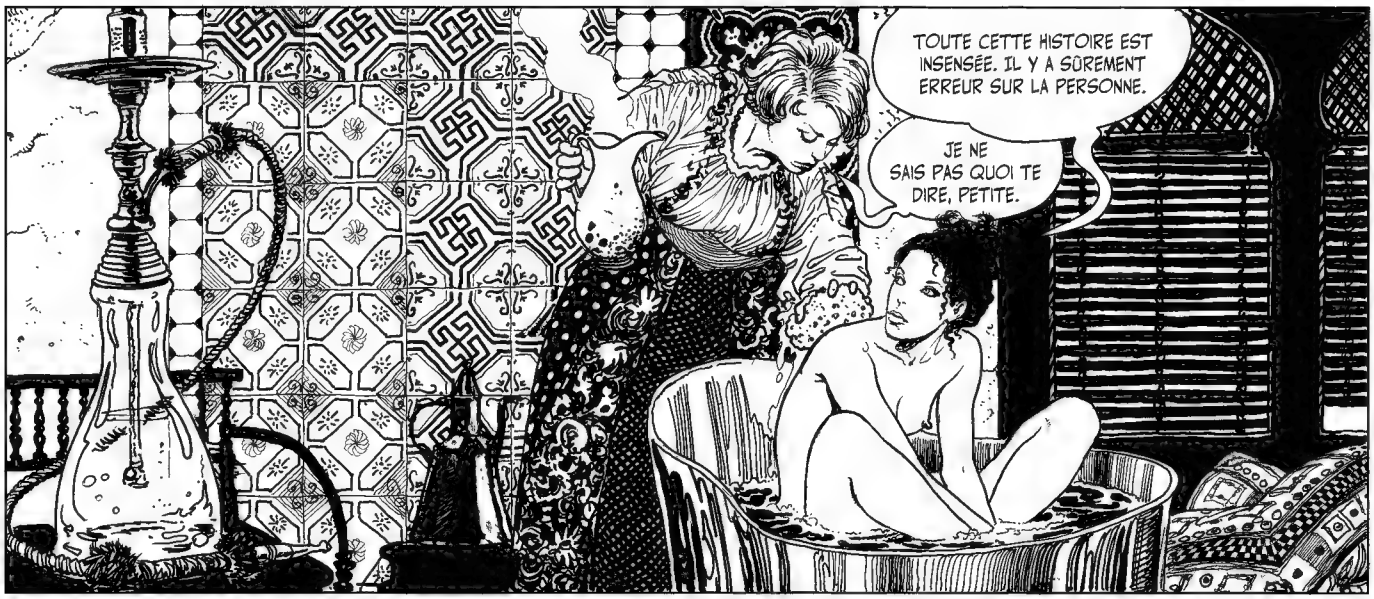

VOTRE PÈRE.

QUE SE PASSE-T-IL ?
FREINE...



INCROYABLE ! JE N'AI JAMAIS VU TANT DE FORCE CHEZ UNE FEMME. ALLEZ, ON Y VA, FAISONS VITE.

LES GARS, AIDEZ-MOI À LA TRANSPORTER.


TOUTE CETTE HISTOIRE EST INSENSÉE. IL Y A SÛREMENT ERREUR SUR LA PERSONNE.
JE NE SAIS PAS QUOI TE DIRE, PETITE.

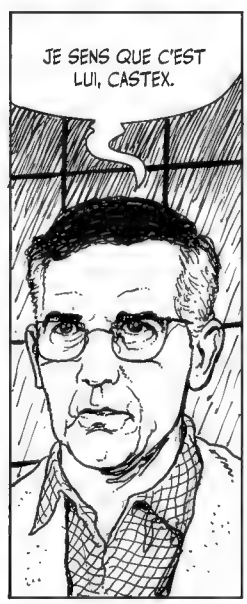
VOUS LE CONNAISSEZ, VOUS, CE PIERRE CASTEX ?
TOUT LE MONDE LE CONNAÎT, C'EST UN HOMME IMPORTANT.

MES PARENTS NE SONT PAS RICHES, SI VOUS VOULEZ UNE RANÇON, VOUS VOUS ÊTES TROMPÉS D'ADRESSE. MON PÈRE EST PALÉONTOLOGUE, CERTAINEMENT PAS MILLIARDAIRE.
PERSONNE NE VEUT DEMANDER DE RANÇON, MAIS JE NE PEUX PAS T'EN DIRE PLUS. JE N'AI POUR MISSION QUE DE TE SOIGNER ET DE T'AIDER À TE SENTIR BIEN.

D'ACCORD, MADAME.
APPELLE-MOI RADA... VIENS, JE T'AI PRÉPARÉ QUELQUE CHOSE À MANGER.

TU AS DES NOUVELLES ?
ILS NE LA TROUVERONT JAMAIS.

S'IL S'AGIT DE CELUI À QUI JE PENSE, AU MOINS NOUS SOMMES SÛRS QU'ELLE EST TOUJOURS EN VIE.
BIEN SÛR, POURQUOI IRAIT-IL LUI FAIRE DU MAL ?!


JE SENS QUE C'EST LUI, CASTEX.

MAIS POURQUOI FAIRE UNE CHOSE PAREILLE ?... PENDANT DIX-HUIT ANS, IL N'A JAMAIS DONNÉ SIGNE DE VIE, POURQUOI L'A-T-IL EMMENÉE ? MOI, JE NE CROIS PAS QUE CE SOIT LUI !
CE BOUCHER EST CAPABLE DE TOUT.

NOUS DEVRIONS PEUT-ÊTRE FOURNIR CETTE PISTE À LA POLICE.
NON, C'EST MOI QUI SUIS LE PÈRE DE PANDORA. N'EN PARLONS PLUS.

JE VOUS EN PRIE, TÉLÉPHONEZ À MA MÈRE, DITES-LUI QUE JE VAIS BIEN.
JE NE PEUX PAS FAIRE ÇA, MAIS JE TE PROMETS QUE CETTE HISTOIRE SERA VITE TERMINÉE.

EXPLIQUEZ-MOI CE QUE ME VEUT CE PIERRE CASTEX.
IL VEUT TE CONNAÎTRE, ENSUITE IL TE RENVERRA CHEZ TOI.

JE N'EN CROIS RIEN : IL Y AVAIT BIEN D'AUTRES FAÇONS PLUS COURTOISES DE ME RENCONTRER. AU LIEU DE ÇA, ON ME MÈNE À LUI DE FORCE, EN ME FAISANT DES PIQÛRES. MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE PÈRE ?!
ALORS JE VAIS TE DIRE AUTRE CHOSE : TON PÈRE A DÉCOUVERT DEPUIS PEU QU'IL EST GRAVEMENT MALADE, ET AVANT DE MOURIR, IL A DÉCIDÉ D'EMBRASSER SA FILLE, LE SANG DE SON SANG.

MAIS POURQUOI N'EST-IL PAS VENU ME CHERCHER LUI-MÊME ?
PIERRE CASTEX VIT DANS LA CLANDESTINITÉ. IL A EU DE GROS PROBLÈMES AVEC LA JUSTICE, IL NE PEUT SE DÉPLACER LIBREMENT. LES POLICES DE LA MOITIÉ DU GLOBE LE RECHERCHENT.

UN CRIMINEL !

C'EST POUR TOI. C'EST UN BIJOU DE FAMILLE : AVEC CE COLLIER, TON PÈRE TE SOUHAITE LA BIENVENUE.

JE SUIS DANS UN ROMAN À SENSATION, MON PÈRE EST UN PALÉONTOLOGUE OU UN CRIMINEL ?

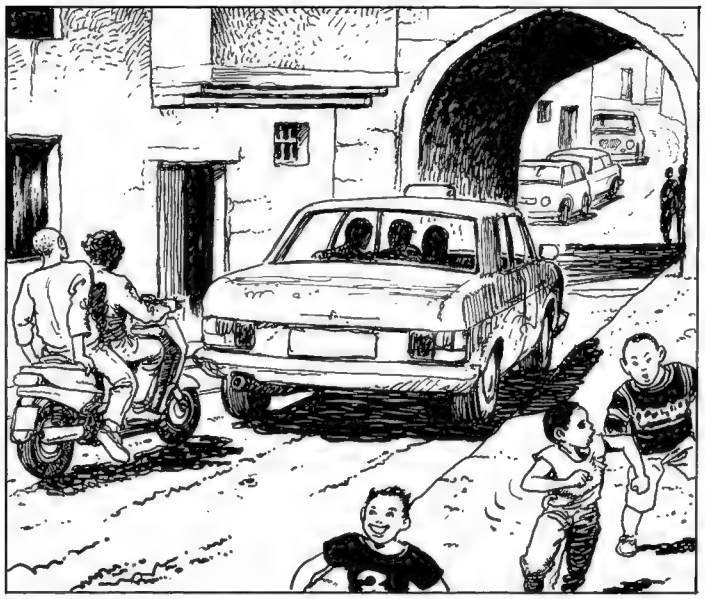
BiCiSi
TÜLBENT YAZMA
İMAMOĞLU
BURSA PAZARI
İNTERNET CAFE
KARACA
TAXI
34 TAD 37

QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?
C'EST LE MAUSOLÉE D'ATATÜRK.

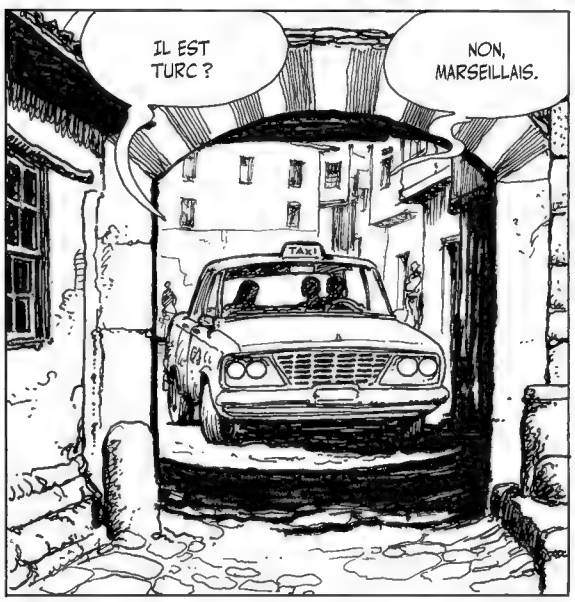
MAIS OÙ SOMMES-NOUS ?
À ANKARA.

ANKARA ?
NOUS AURONS UNE PETITE HEURE DE RETARD, IL Y A DE LA CIRCULATION.
POLİS

MAIS OÙ ALLONS-NOUS ?
DANS LE QUARTIER DE TON PÈRE, LE PLUS MALFAMÉ DE LA VILLE. LÀ-BAS, C'EST LUI QUI COMMANDE.



MAIS QUI EST CE TYPE QUE VOUS APPELEZ MON PÈRE ?
UN HOMME COMME IL FAUT !


IL EST TURC ?
NON, MARSEILLAIS.
TAXI

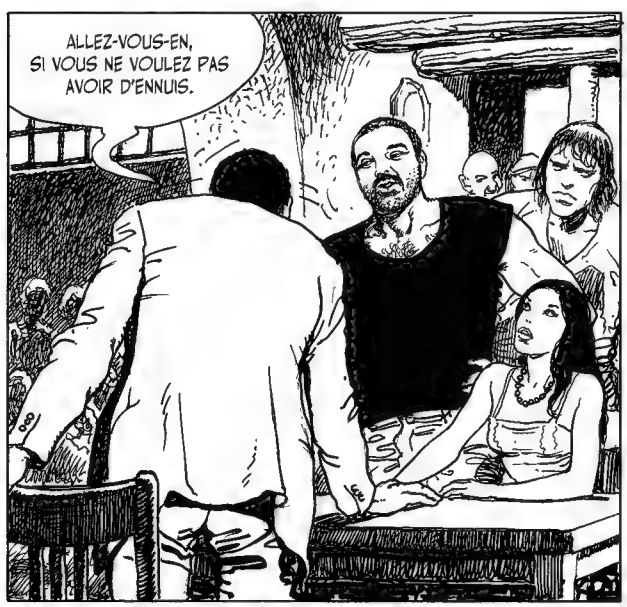
34 TAD 37

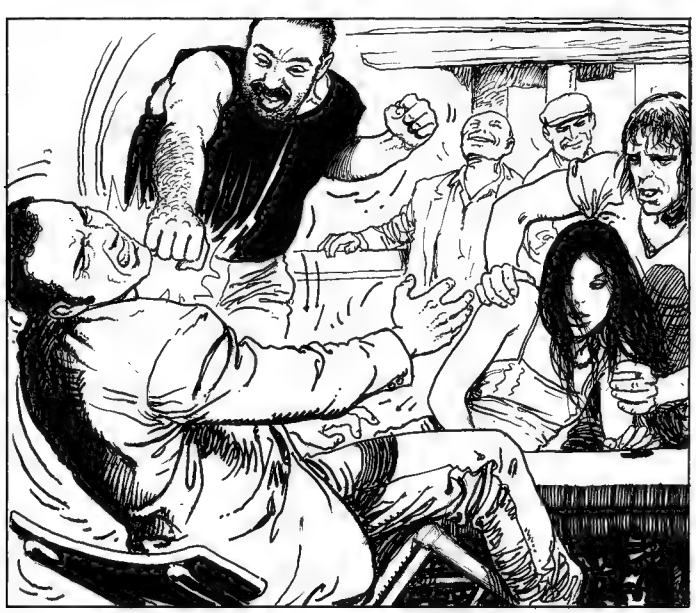
TAXI

YENI RAKI
MAIS OÙ M'AS-TU EMMENÉE ?
YENI RAKI
NOUS DEVONS ATTENDRE ICI... TU BOIS QUELQUE CHOSE ?

RAKI
UN PEU D'EAU, MERCI.

ICI, ILS N'ONT PAS D'EAU.
ALORS RIEN, ÇA VA COMME ÇA.


ALLEZ-VOUS-EN, SI VOUS NE VOULEZ PAS AVOIR D'ENNUIS.



T'ES EN TRAIN DE TE FAIRE PIPI DESSUS, HEIN, PETITE ?
ON VA TE CONDUIRE AUX TOILETTES, NOUS...

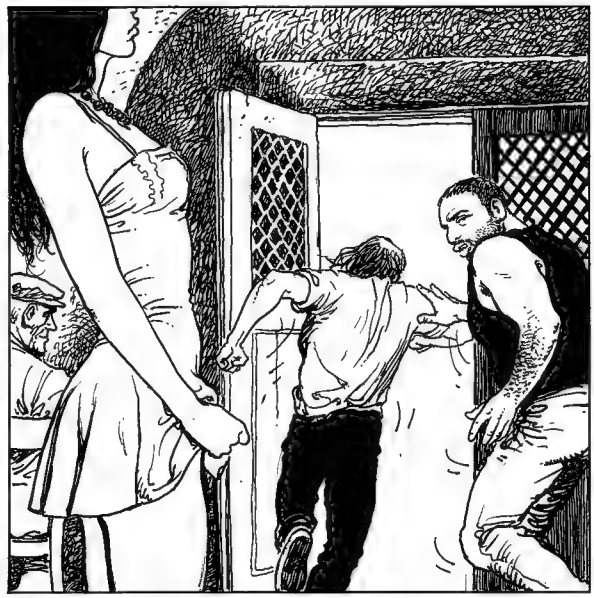
NON, NON ! NE ME TOUCHEZ PAS, IMBÉCILES !
BAY & BAYAN WC

ATTENTION À CE QUE VOUS FAITES, CETTE GOSSE EST LA FILLE DE PIERRE CASTEX !

NE DIS PAS DE CONNERIES...

JE VOUS AI PRÉVENUS... SI VOUS LA TOUCHEZ ENCORE, IL VOUS FORCERA À BOIRE DU CIMENT.

EXCUSEZ-NOUS, MADEMOISELLE, ON SAVAIT PAS...
NE LE DITES PAS À VOTRE PÈRE. JE JURE QUE NOUS NE SAVIONS PAS QUE VOUS ÉTIEZ SA FILLE...



C'EST LA FILLE DE CASTEX.
CES DEUX ABRUTIS SONT DÉJÀ MORTS, IL VA LES METTRE EN PIÈCES.

EH OUI, C'EST BIEN LA FILLE DE CASTEX, ELLE A LES MÊMES YEUX !

CET ŒIL, JE NE L'AI PLUS PARCE QUE TON PÈRE ME L'A FAIT MANGER. DEPUIS CE JOUR, J'ATTENDS LE MOMENT DE LE LUI FAIRE PAYER. JE LE TUERAI DE MES PROPRES MAINS, CE DÉMON.

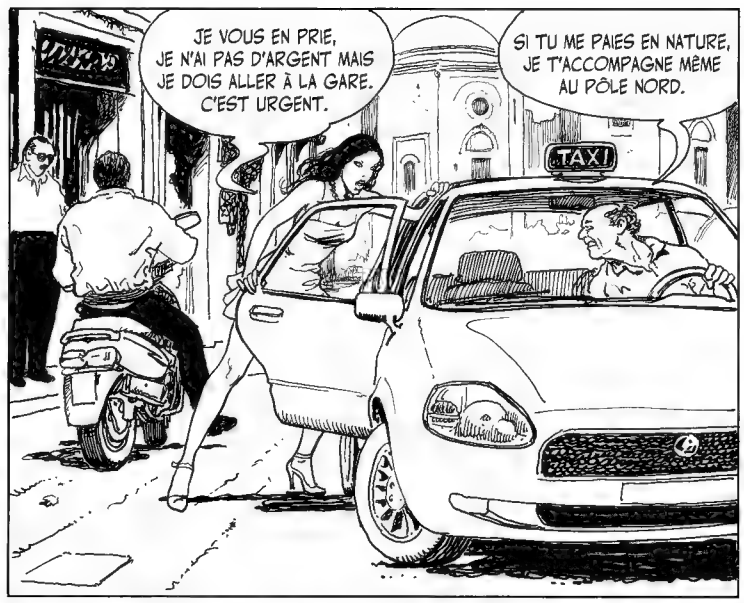
COMMENT T'APPELLES-TU ?

PANDORA, COMME CELLE DU VASE DES MALHEURS.

VA-T'EN, DISPARAIS !

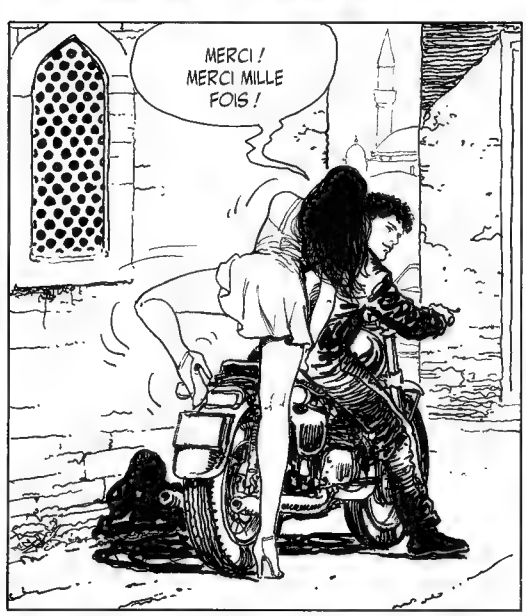
MIEUX VAUT QU'ON S'EN AILLE D'ICI.

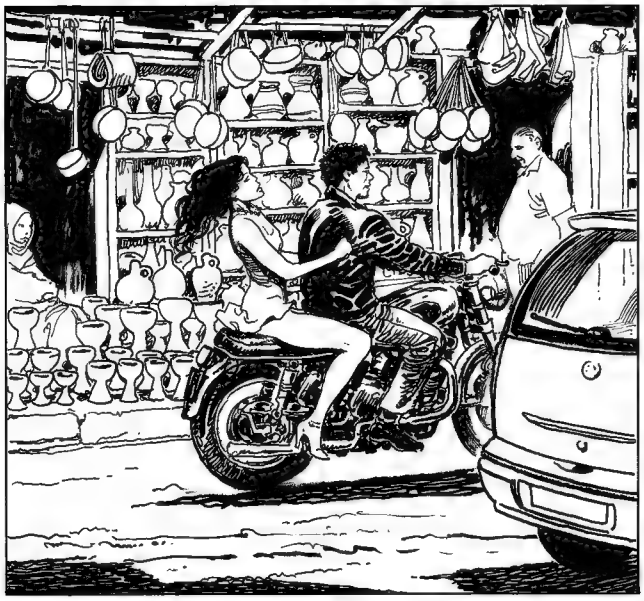
VIENS, IL Y A UN TÉLÉPHONE LÀ-BAS.
TELEPHONE
TELEPHONE
TELEPHONE


JE VOUS EN PRIE, JE N'AI PAS D'ARGENT MAIS JE DOIS ALLER À LA GARE. C'EST URGENT.
SI TU ME PAIES EN NATURE, JE T'ACCOMPAGNE MÊME AU PÔLE NORD.
TAXI

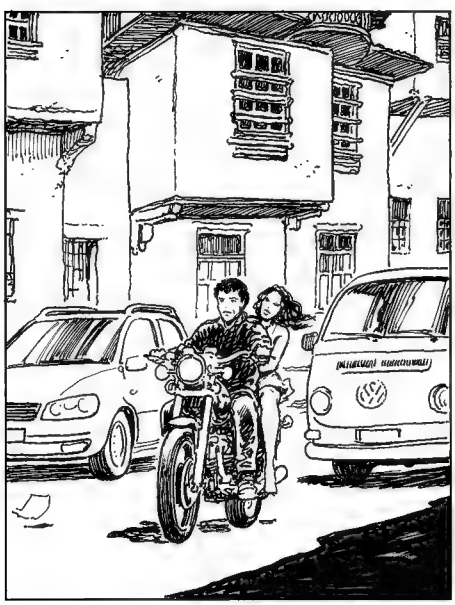
PARDON, OÙ EST LE POSTE DE POLICE LE PLUS PROCHE ?
YAKUT
YAKUT

JE VAIS VOUS CONDUIRE À LA POLICE, MADEMOISELLE.


MERCI ! MERCI MILLE FOIS !



NE LES PERDS PAS.

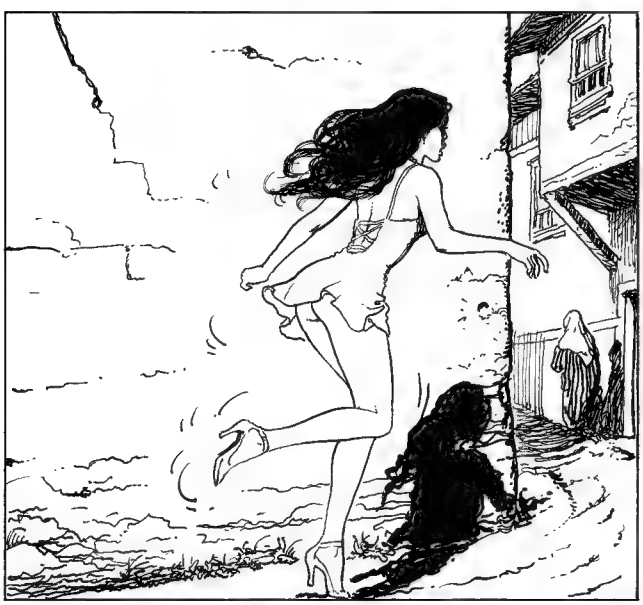


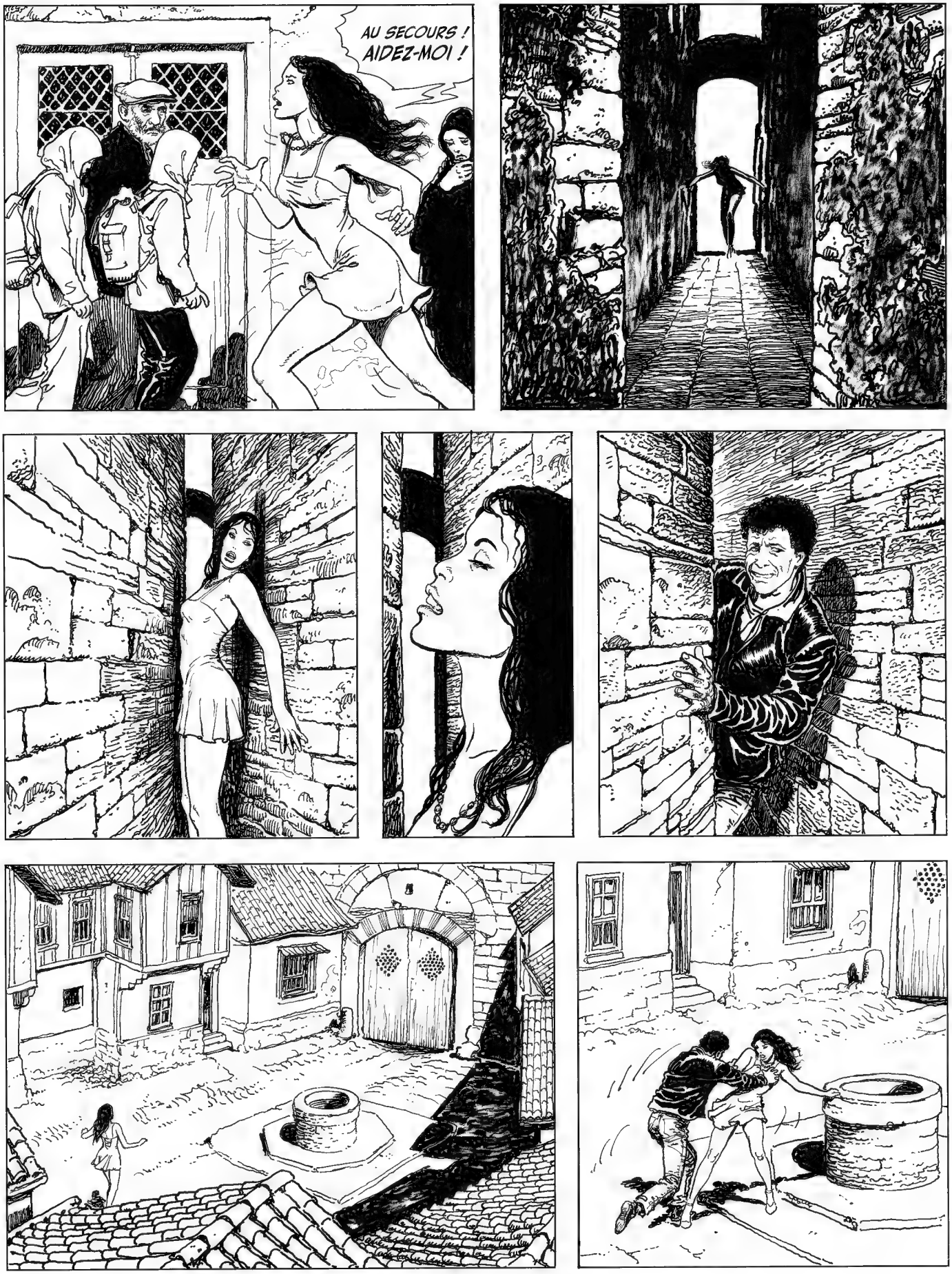
MAIS ELLE EST SI LOIN QUE ÇA, LA POLICE ?
NOUS SOMMES PRESQUE ARRIVÉS.

NOUS Y VOILÀ.

MAIS IL N'Y A PERSONNE ICI.

JE T'Y MÈNERAI APRÈS, À LA POLICE. POUR LE MOMENT, FAIS-MOI JOUIR UN PEU. SI T'ES GENTILLE, JE TE FERAI PAS DE MAL.
FILS DE PUTE.




AU SECOURS !
AIDEZ-MOI !

OH NON, NON... EXCUSE-MOI, RELÈVE-TOI...
POLİS

REGARDE-MOI ÇA !
POLİS
POLİS

VOUS L'AVEZ PRESQUE TUÉ, CE GARS, ET REGARDEZ CE QUE JE FAIS, MOI... JUSTE PARCE QUE VOUS M'ÊTES SYMPATHIQUE.
MAIS QUE FAITES-VOUS, VOUS DÉCHIREZ LA DÉCLARATION ?

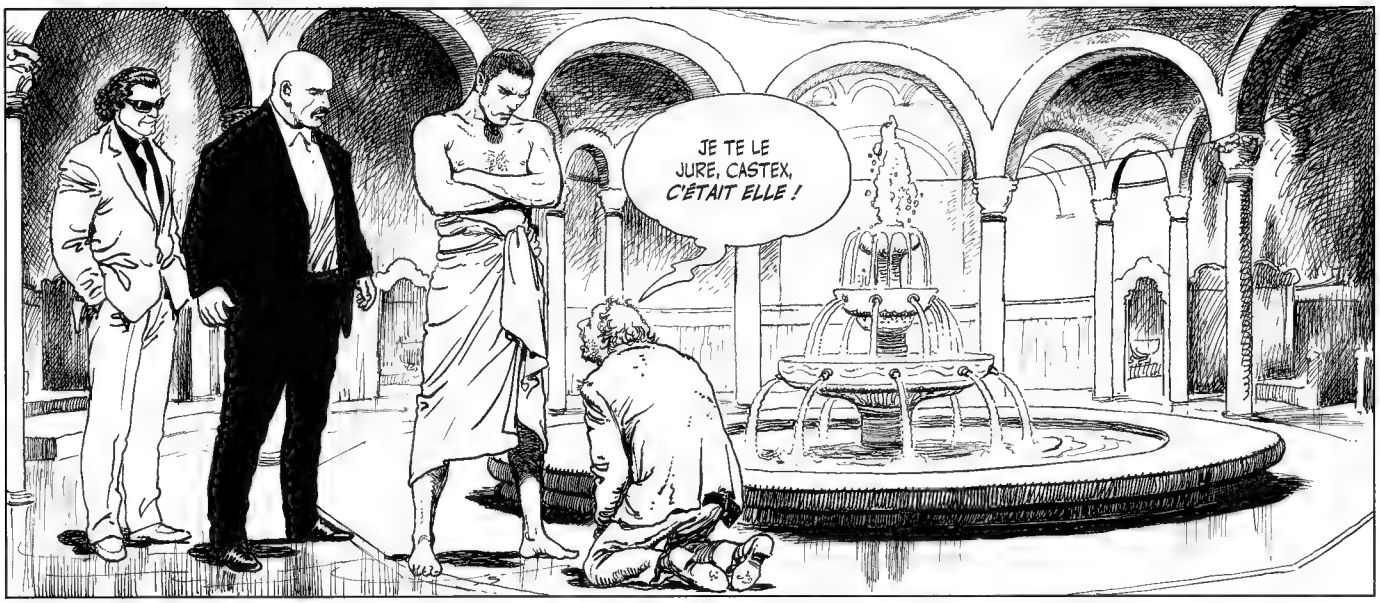
DE DEUX CHOSES L'UNE : OU JE LA DÉCHIRE OU BIEN JE VOUS METS EN PRISON ! POUR MOI, IL NE S'EST RIEN PASSÉ, JE NE VOUS CONNAIS PAS. VOUS ÊTES CONTENTE ?
JE NE SAIS PAS.

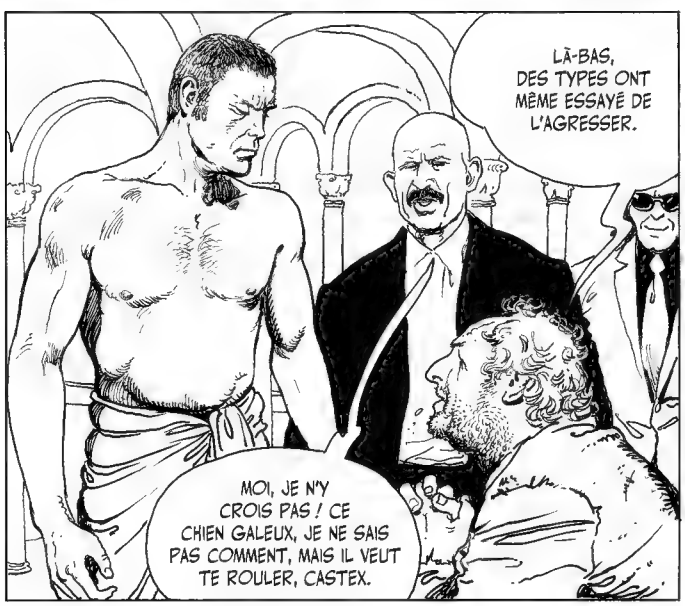
POUR MOI L'AFFAIRE EST CLOSE. LE GARÇON A EU UN SALE ACCIDENT DE MOTO.
JE ME SUIS RETROUVÉE ICI PARCE QUE J'AI ÉTÉ ENLEVÉE... COMBIEN DE FOIS DOIS-JE VOUS LE DIRE ?

ET MOI, COMBIEN DE FOIS DOIS-JE VOUS DIRE QUE POUR VOTRE BIEN, IL VAUT MIEUX QUE VOUS VOUS EN ALLIEZ ?

OH, EXCUSEZ-MOI...

ÇA VA, J'AI COMPRIS. FAITES-MOI ACCOMPAGNER AU CONSULAT.
POUR MOI VOUS N'EXISTEZ PAS, JE NE PEUX PAS VOUS FAIRE ACCOMPAGNER. VOICI LA PORTE, JE VOUS EN PRIE.


JE TE LE JURE, CASTEX, C'ÉTAIT ELLE !


LÀ-BAS, DES TYPES ONT MÊME ESSAYÉ DE L'AGRESSER.
MOI, JE N'Y CROIS PAS ! CE CHIEN GALEUX, JE NE SAIS PAS COMMENT, MAIS IL VEUT TE ROULER, CASTEX.

JE VEUX SAVOIR POURQUOI TU FAIS COURIR CES BOBARDS.
NON, C'EST LA VÉRITÉ ! ELLE M'A DIT QU'ELLE S'APPELAIT PANDORA, COMME LE VASE DES MALHEURS.

A-T-ELLE DIT, PAR HASARD, POURQUOI ELLE EST VENUE JUSQU'ICI ?
ELLE N'A RIEN DIT. SANS DOUTE QU'ELLE TE CHERCHE.

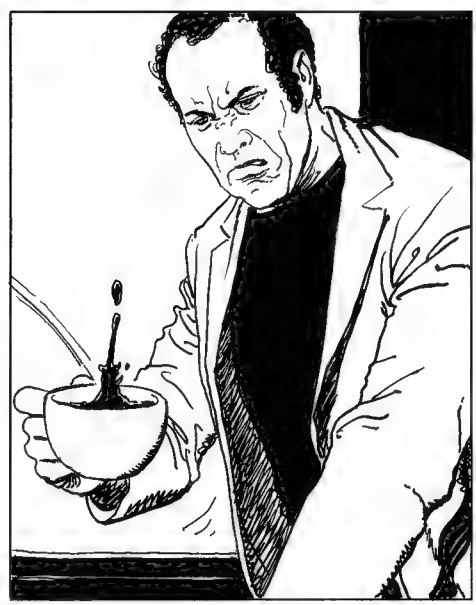
TROUVEZ-LA !
ET QU'EST-CE QU'ON EN FAIT, DE CE VIEUX ?

EMMENEZ-LE. SI VOUS NE LA TROUVEZ PAS, COUPEZ-LUI LES MAINS ET LES PIEDS.

LA CHASSE COMMENCE, C'EST MAINTENANT QU'ON VA S'AMUSER...
ÇA NE SERA PAS FACILE NON PLUS POUR VOUS, À L'INTERPOL. CE CASTEX A PLUS D'UN TOUR DANS SON SAC.

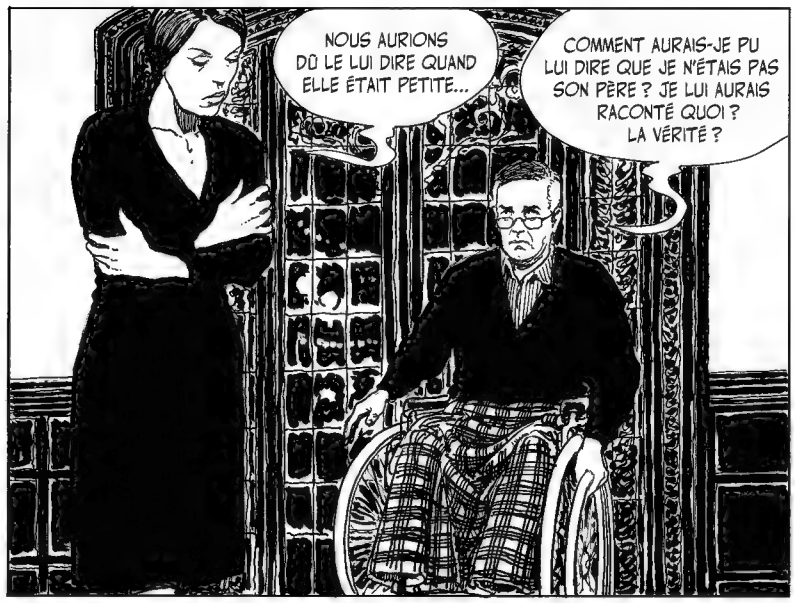
MAIS CETTE FOIS-CI, IL NE M'ÉCHAPPERA PAS. C'EST CETTE FILLE QUI VA NOUS CONDUIRE À LUI, IL SUFFIT DE LA SUIVRE. IL M'A FALLU TROIS ANS POUR DÉCOUVRIR QU'IL AVAIT UNE FILLE. UN COUP DE CHANCE !

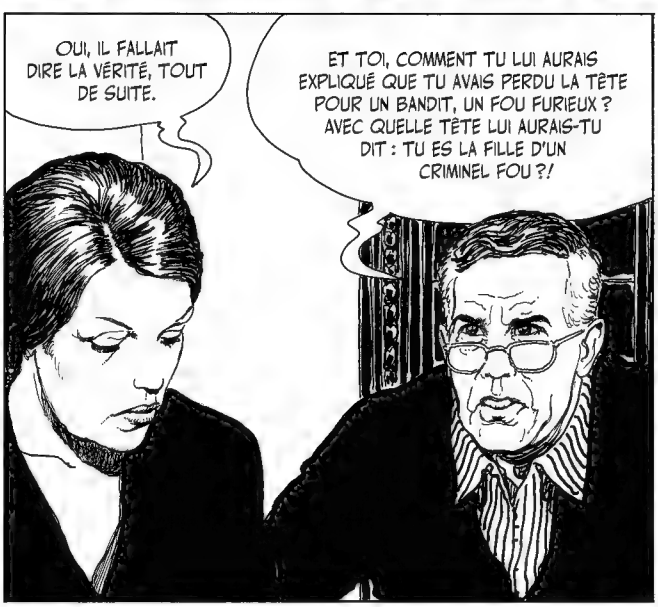
SON PÈRE VA TE LA FAIRE DISPARAÎTRE SOUS LE NEZ SANS MÊME QUE TU T'EN RENDES COMPTE.
C'EST BIEN CE QUE J'ESPÈRE. PANDORA PORTE UN MICRO-ESPION SUR ELLE, ELLE NOUS CONDUIRA DANS LA TANIÈRE DU LOUP.



À DROITE, À DROITE...
BIP.BIP

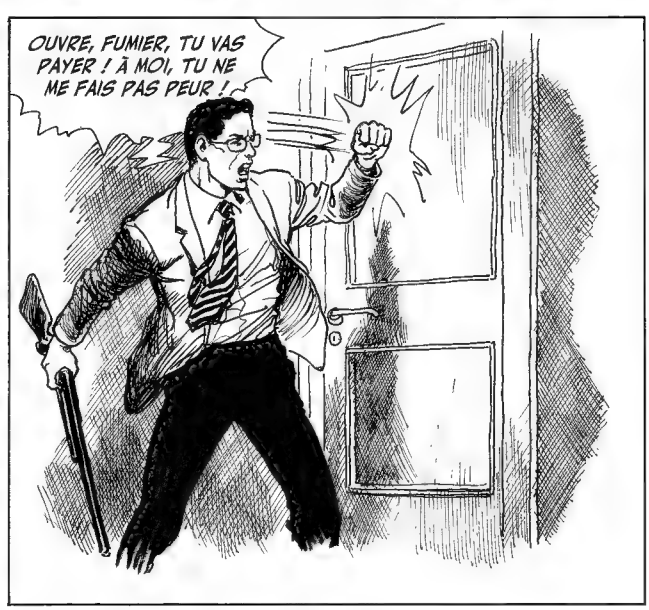
ÇA NE SERT À RIEN DE RESTER LÀ À CÔTÉ DU TÉLÉPHONE. VIENS, REPOSE-TOI.

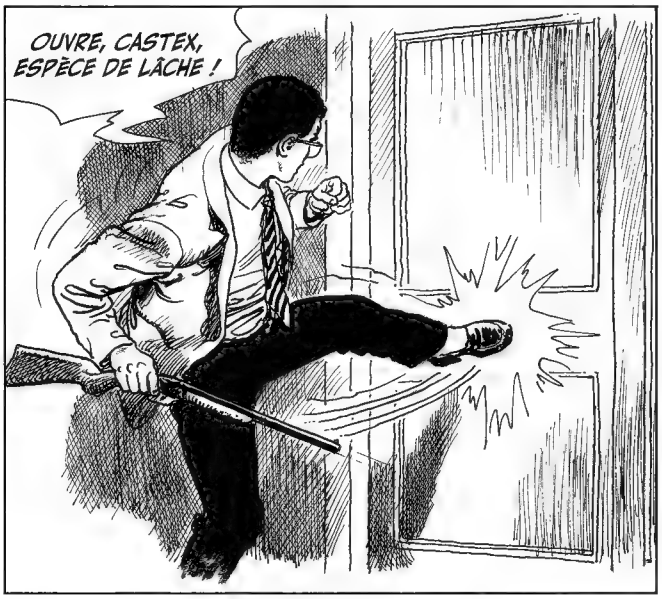

NOUS AURIONS DÛ LE LUI DIRE QUAND ELLE ÉTAIT PETITE...
COMMENT AURAIS-JE PU LUI DIRE QUE JE N'ÉTAIS PAS SON PÈRE ? JE LUI AURAIS RACONTÉ QUOI ? LA VÉRITÉ ?


OUI, IL FALLAIT DIRE LA VÉRITÉ, TOUT DE SUITE.
ET TOI, COMMENT TU LUI AURAIS EXPLIQUÉ QUE TU AVAIS PERDU LA TÊTE POUR UN BANDIT, UN FOU FURIEUX ? AVEC QUELLE TÊTE LUI AURAIS-TU DIT : TU ES LA FILLE D'UN CRIMINEL FOU ?!

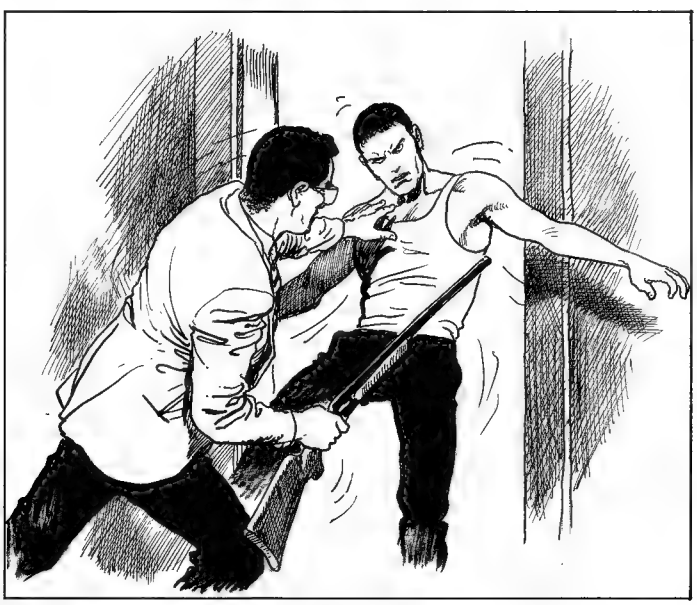
AVEC LES MOTS JUSTES, ON PEUT TOUT DIRE !
MOI, JE CROIS QUE TU L'AIMES ENCORE !

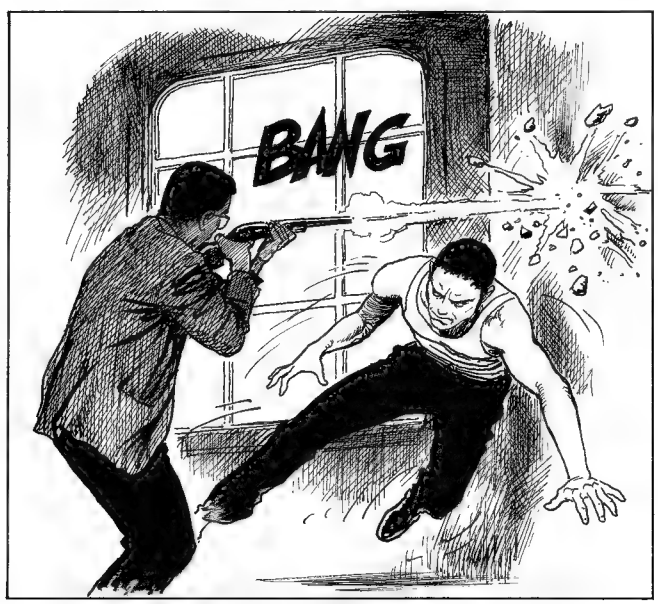
NON ! JE L'AVAIS OUBLIÉ, IL FAISAIT PARTIE DU PASSÉ, MAIS CETTE NUIT-LÀ, IL ÉTAIT ARRIVÉ SANS PRÉVENIR... ET TOI, TU N'ÉTAIS PAS LÀ. IL M'A PRISE DE FORCE.
TAIS-TOI, NE ME FAIS PAS REVIVRE CE CAUCHEMAR !

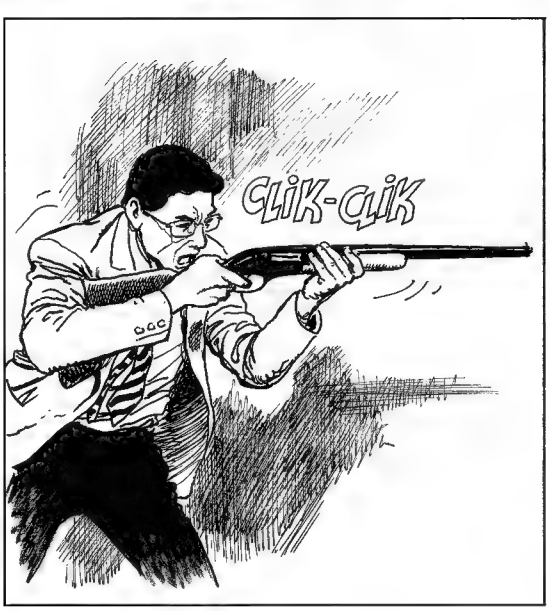

OUVRE, FUMIER, TU VAS PAYER ! À MOI, TU NE ME FAIS PAS PEUR !

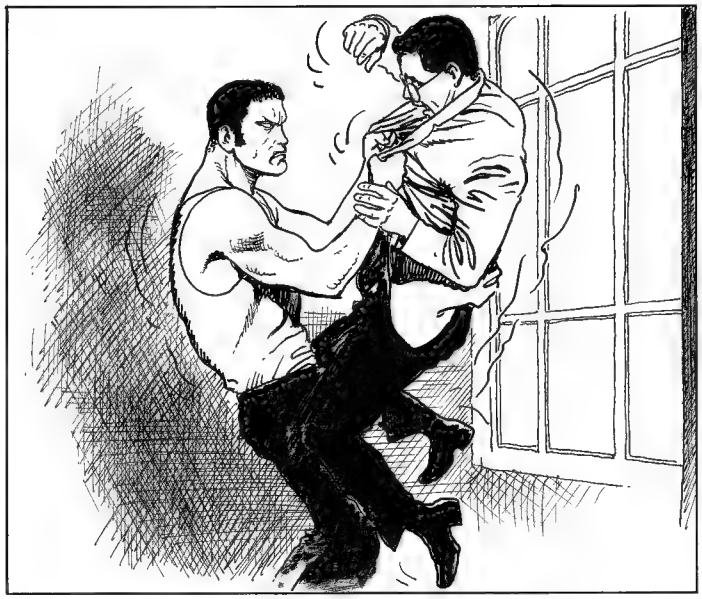

OUVRE, CASTEX, ESPÈCE DE LÂCHE !

ME VOILÀ.

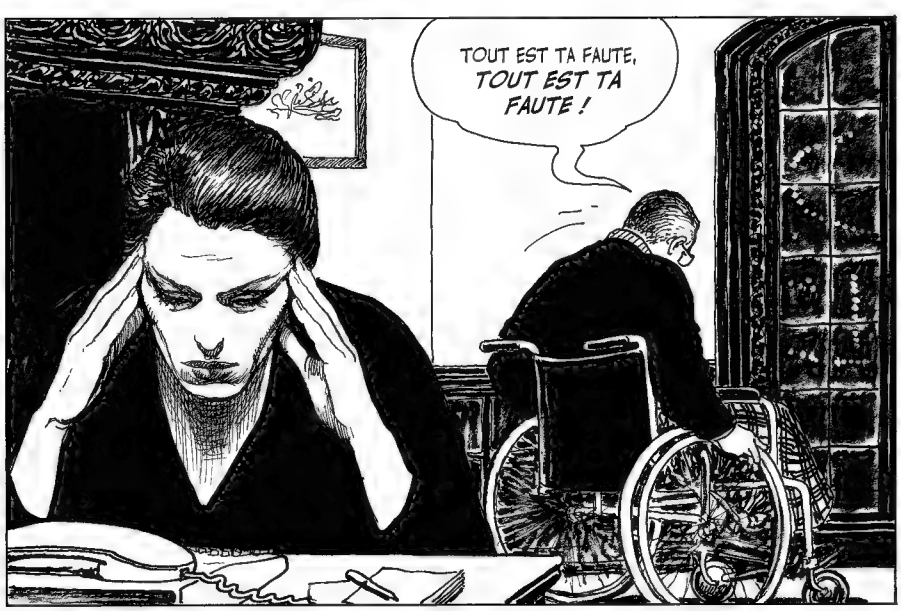



BANG


CLIK-CLIK



AAAH !

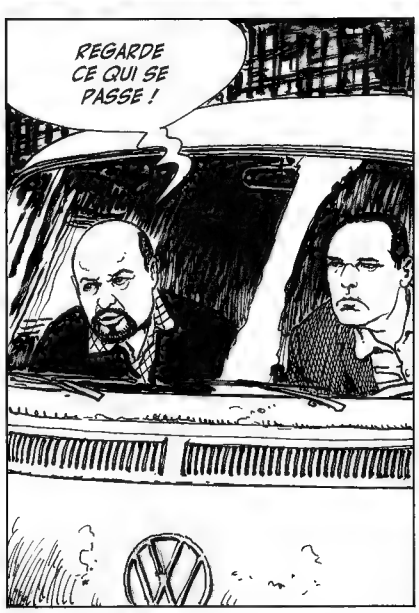

TOUT EST TA FAUTE, TOUT EST TA FAUTE !

C i12
OTOSAM

OUVRE BIEN L'ŒIL QUI TE RESTE. SI TU AS INVENTÉ CETTE HISTOIRE, JE TE METTRAI EN PIÈCES DE MES PROPRES MAINS.

REGARDE, ELLE SE DIRIGE VERS LA GARE.

SI ELLE MONTE DANS UN TRAIN, NOUS SOMMES FAITS.

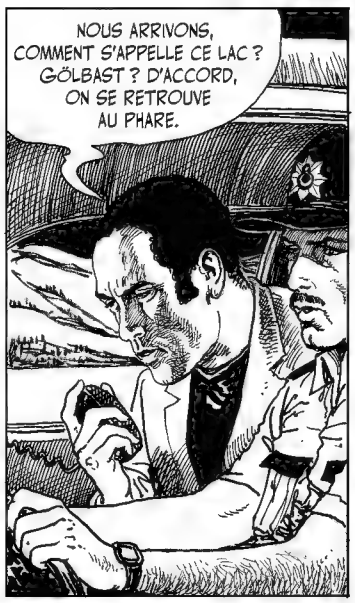

REGARDE CE QUI SE PASSE !

ARRÊTEZ ! QUE ME VOULEZ-VOUS ?! AU SECOURS !
ON T'A RETROUVÉE, HEIN ! MAINTENANT, ON VA TE RAMENER À L'ASILE.
C i12

NOUS Y VOILÀ, C'EST EUX.
ON APPELLE LE CHEF.

ALORS TU SERAIS PANDORA...
... ET TOI, TU SERAIS MON PÈRE !
NOUS AVONS LES MÊMES YEUX.
C'EST VRAI.
QU'EST-CE QUE TU ME VEUX ?
J'ALLAIS TE POSER LA MÊME QUESTION...
JE NE VOUDRAIS PAS RAVIVER DE MAUVAIS SOUVENIRS, MAIS C'EST TOI QUI M'AS KIDNAPPÉE ET M'AS FAIT VENIR JUSQU'ICI !
MAIS POURQUOI T'AURAIS-JE FAIT ENLEVER ?...

EN GÉNÉRAL, QUAND JE DOIS PARLER AVEC QUELQU'UN, JE PRENDS MON TÉLÉPHONE.
JE N'Y COMPRENDS RIEN...
ET POURTANT, NOUS DEVONS COMPRENDRE !
SI ÇA NE TE FAIT RIEN, CASTEX, IL ME TIENT PLUS À CŒUR DE SAVOIR CE QUI NOUS LIE, TOI ET MOI. C'EST QUOI CETTE HISTOIRE, QUE JE SUIS TA FILLE ?
ASSIEDS-TOI.
VOUS, PARTEZ... LAISSEZ-NOUS SEULS.
TU N'ES PAS BÊTE, À CE QUE JE VOIS. IL S'EST PASSÉ TELLEMENT DE TEMPS, JE ME SOUVIENS MAL.
POLİS
POLİS
POLİS

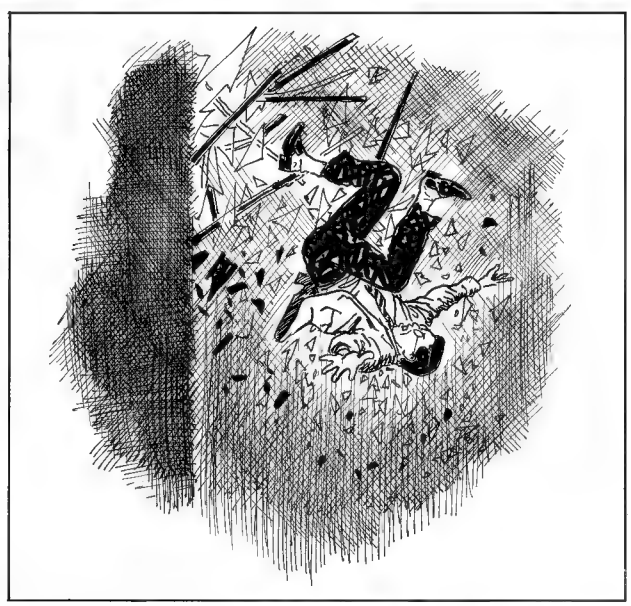

NOUS ARRIVONS, COMMENT S'APPELLE CE LAC ? GÖLBAST ? D'ACCORD, ON SE RETROUVE AU PHARE.

TA MÈRE EST L'UNIQUE FEMME QUE J'AIE AIMÉE DANS MA VIE. MAIS ELLE, C'ÉTAIT UN ANGE, ET MOI, J'AVAIS DÉJÀ UNE DOUZAINE D'HOMICIDES SUR LE DOS. LA VIE NOUS A DIT NON.

J'AI DISPARU PENDANT DEUX ANS. ELLE, ELLE S'EST MARIÉE. J'ÉTAIS FOU D'ELLE... ALORS UNE NUIT, CLAUDE N'Y ÉTAIT PAS, JE SUIS ENTRÉ CHEZ ELLE DE FORCE...

ELLE NE VOULAIT PAS. ENSUITE JE ME SUIS ENFUI.

QUELQUES JOURS PLUS TARD, CLAUDE EST VENU CHEZ MOI, AVEC UN FUSIL À LA MAIN. IL VOULAIT ME TUER, ET MOI, J'AI PERDU LA TÊTE.



PANDORA, NOTRE DESTIN EST DÉTERMINÉ PAR L'ADN, ET AUSSI PAR L'AMBIANCE DANS LAQUELLE NOUS VENONS AU MONDE. POUR MOI, L'UN ET L'AUTRE ÉTAIENT RATÉS ! JE VAIS TE RECONDUIRE CHEZ TOI.

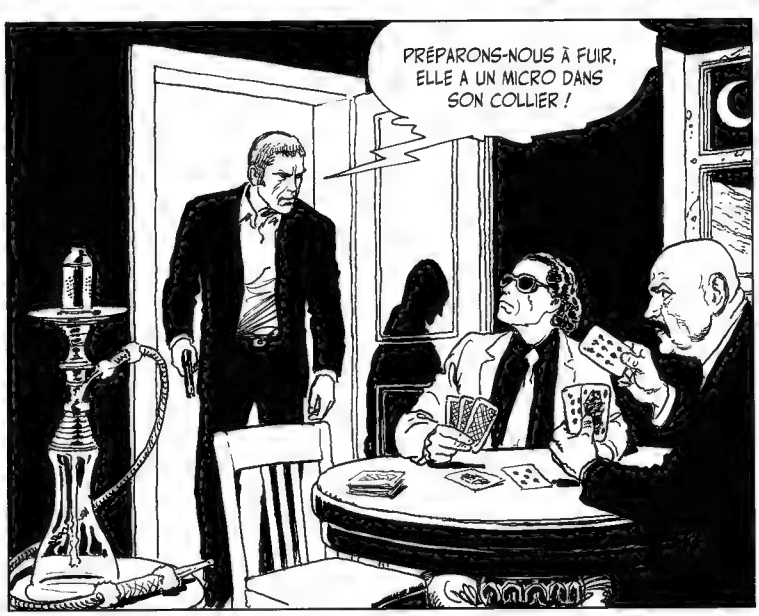
PARDONNE-MOI... MAIS JE SUIS HEUREUX D'AVOIR UNE FILLE SI BELLE !

MAIS CE COLLIER, CE N'EST PAS TOI QUI ME L'AS OFFERT ?
QUI TE L'A DONNÉ ?

UNE VIEILLE FEMME AUX CHEVEUX BLONDS, ELLE M'A DIT QU'ELLE S'APPELAIT RADA.

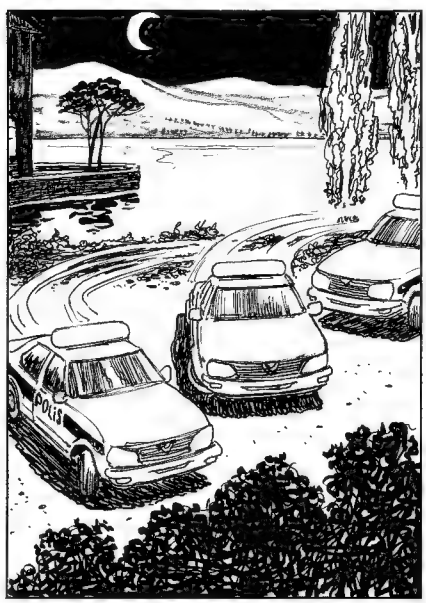
SI, JE LA CONNAIS CETTE DAME, C'EST UNE BRAVE FEMME. TU AS DÛ MAL COMPRENDRE, C'EST ELLE QUI TE L'A OFFERT, CE COLLIER.

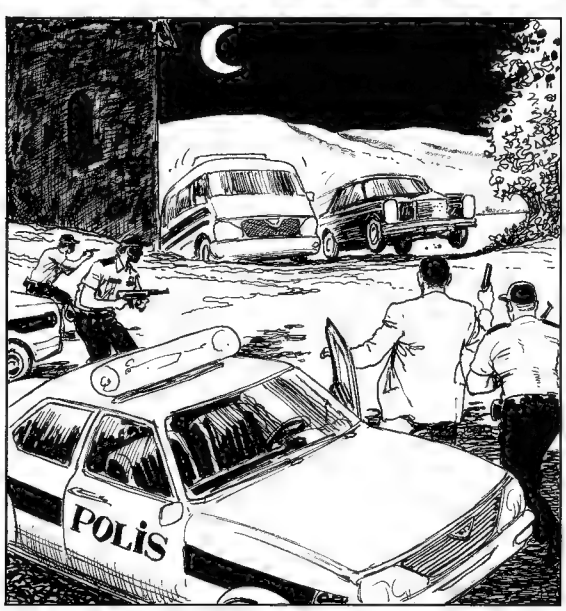
EXCUSE-MOI, JE REVIENS TOUT DE SUITE.
MAIS QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

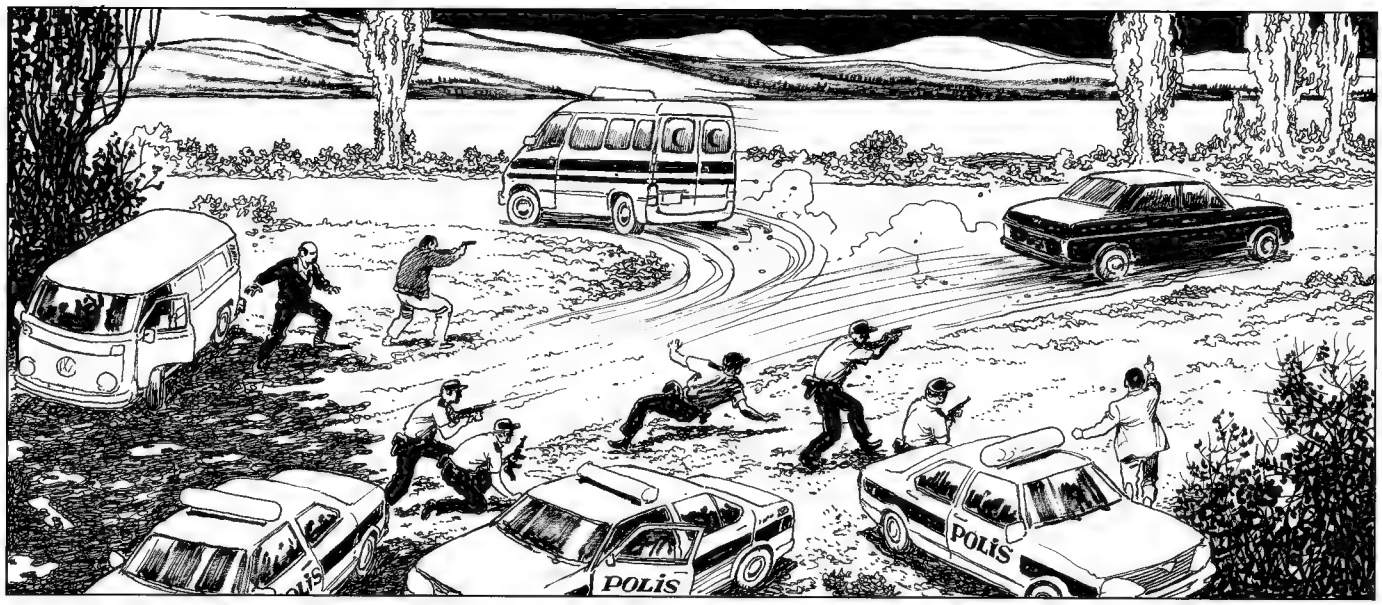

PRÉPARONS-NOUS À FUIR, ELLE A UN MICRO DANS SON COLLIER !

VIENS AVEC MOI ET FAIS TOUT CE QUE JE TE DIS !

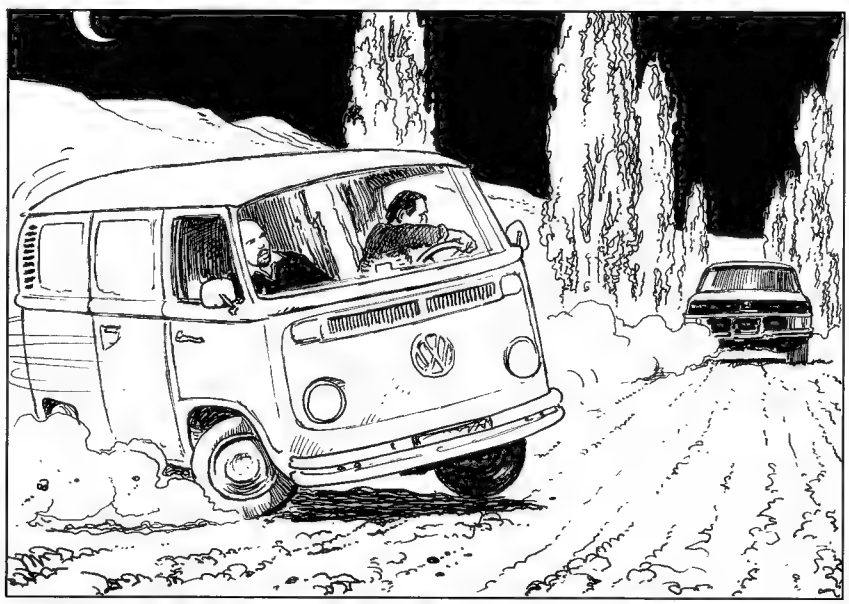
ILS NE PARLENT PLUS...
ILS SONT SANS DOUTE EN TRAIN DE PARTIR, MAIS QUAND VONT ARRIVER LES RENFORTS ?


POLIS


POLIS

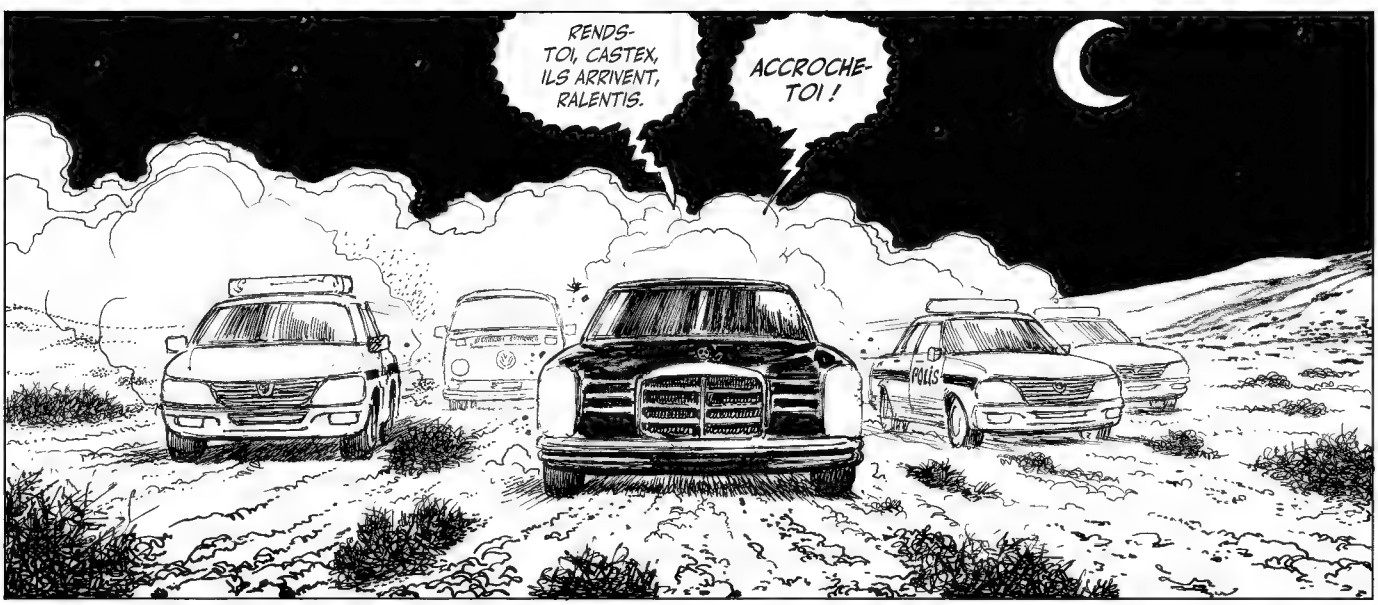

POLIS
POLIS

POLIS



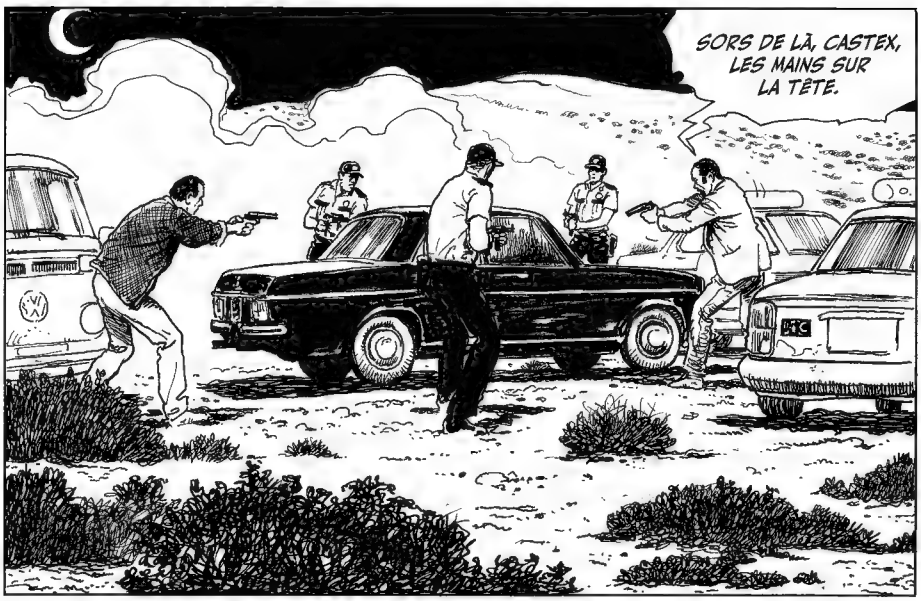
ARRÊTE-TOI, CASTEX, J'AI PEUR, FAIS-MOI DESCENDRE !
IL N'EN EST PAS QUESTION, MA FILLE. ILS NE M'ATTRAPERONT JAMAIS.
BIP-BIP

VENEZ TOUS ICI ! ILS SONT JUSTE DEVANT MOI !
BIP-BIP


RENDS-TOI, CASTEX, ILS ARRIVENT, RALENTIS.
ACCROCHE-TOI !
POLIS

POLIS
POLIS
POLIS

POLIS


SORS DE LÀ, CASTEX, LES MAINS SUR LA TÊTE.

ALLEZ, CASTEX, DESCENDS. TU N'AS PLUS D'ISSUE.

TU ES QUI, TOI ?
UN CITOYEN HONNÊTE ET IRRÉPROCHABLE.

C'EST LA FILLE... ELLE NOUS A EUS...
ELLE A FAIT SEMBLANT DE PARLER À SON PÈRE, ELLE L'A AIDÉ À S'ENFUIR !

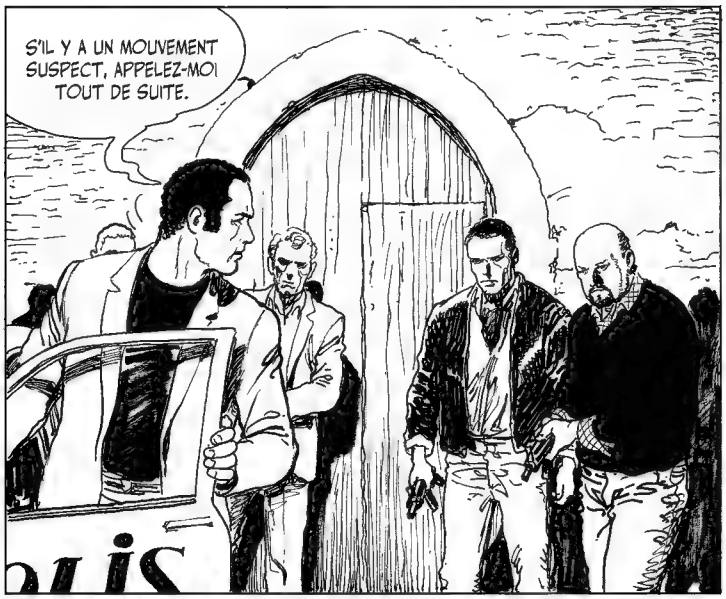
TU ES COMME LUI... TU ES BIEN SA FILLE. TU AS FAIT S'ENFUIR L'UN DES PLUS TERRIBLES CRIMINELS QUI EXISTENT SUR LA SURFACE DE LA TERRE. ÇA FAIT DIX ANS QUE JE SUIS À SA POURSUITE...

TU ES PLUS CRIMINEL QUE LUI, TOI. TU T'ES SERVI DE MOI COMME D'UN MIROIR AUX ALOUETTES, AU MÉPRIS DE TOUT, MÊME DE MA VIE... TU ME DÉGOÛTES.

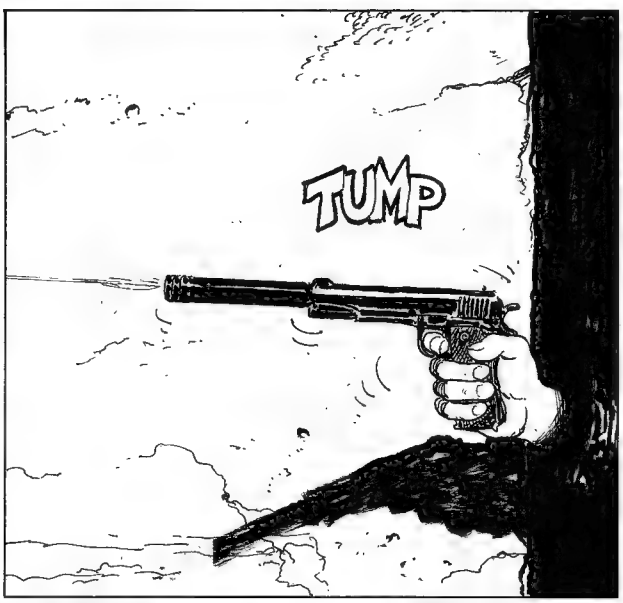
MANGE... TU AS L'AIR FATIGUÉE.
JE N'EN PEUX PLUS DE CETTE SOUPE. ÇA FAIT UNE SEMAINE QUE JE NE MANGE RIEN D'AUTRE !

TU DOIS PRENDRE PATIENCE, MON PETIT.

NE RESTEZ PAS LÀ COMME DES ANDOUILLES. CACHEZ-VOUS, SINON IL NE VIENDRA JAMAIS.
D'ACCORD, CHEF.
POLIS


S'IL Y A UN MOUVEMENT SUSPECT, APPELEZ-MOI TOUT DE SUITE.

ATTENTION, JE SUIS SÛR QU'IL VIENDRA DE NUIT.
POLIS


TUMP

TUMP

TUMP
TUMP

MAINTENANT, C'EST MON TOUR DE M'AMUSER. LÈVE-TOI ET METS-TOI À GENOUX.

QUE ME VEUX-TU ?

UN DE TES YEUX. IL DOIT ME LE PAYER, CET ASSASSIN.

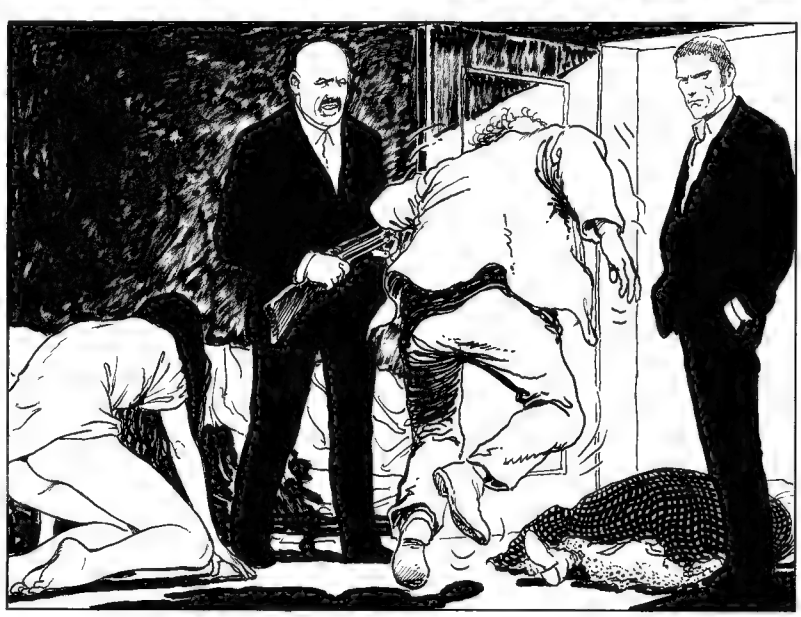
QUE FAIS-TU, ESPÈCE DE FOU ? AU SECOURS, AU SECOURS !

TUMP

C'EST COMME ÇA QUE TON PÈRE A FAIT AVEC MOI.

POSE CE COUTEAU ET VA-T'EN, LA PORTE EST OUVERTE.

JE M'EN VAIS TOUT DE SUITE, EXCUSEZ-MOI...



ET MAINTENANT JE VAIS TE FAIRE UN BEAU CADEAU...
QU'EST-CE QUE TU VEUX ME DONNER ?

JE VAIS TE DONNER UNE BONNE CHOSE À MANGER.
QUOI ?

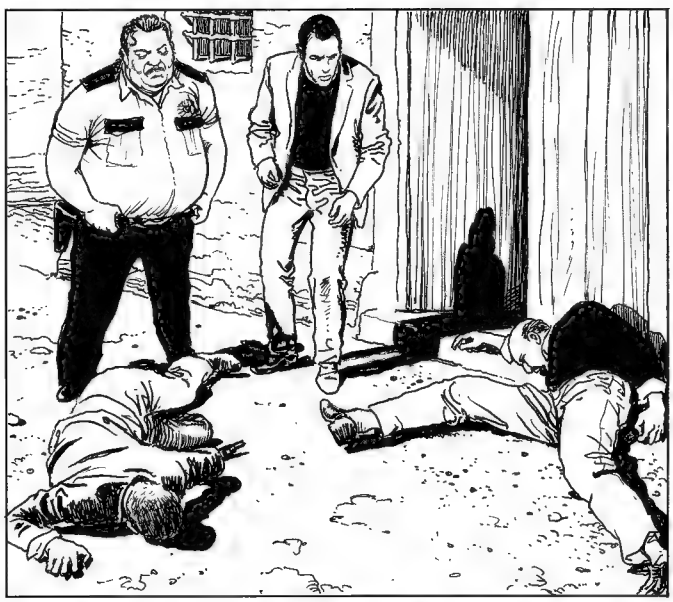
MAINTENANT, MES AMIS VONT T'ARRACHER L'ŒIL ET TE LE FAIRE MANGER. TU VOIS, RIEN NE SE PERD !
NON, NON !

COMME ÇA TU N'Y VERRAS PLUS ET TU NE POURRAS PLUS FAIRE DE MAL.

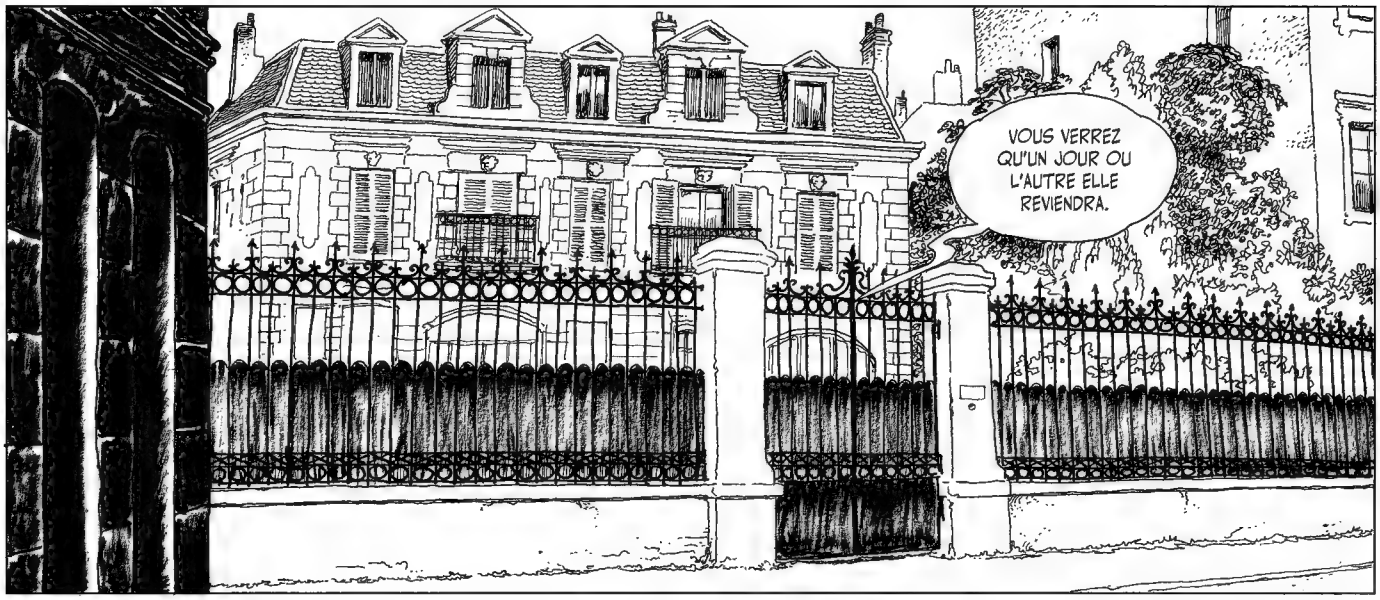
L'ŒIL, NE LE DONNEZ PAS AUX CHIENS, FAITES-LE-LUI MANGER.

JE N'EN PEUX PLUS.

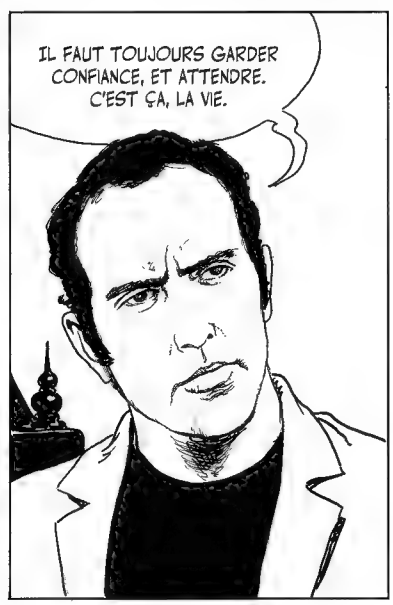
C'EST FINI,
MON TRÉSOR,
C'EST FINI.

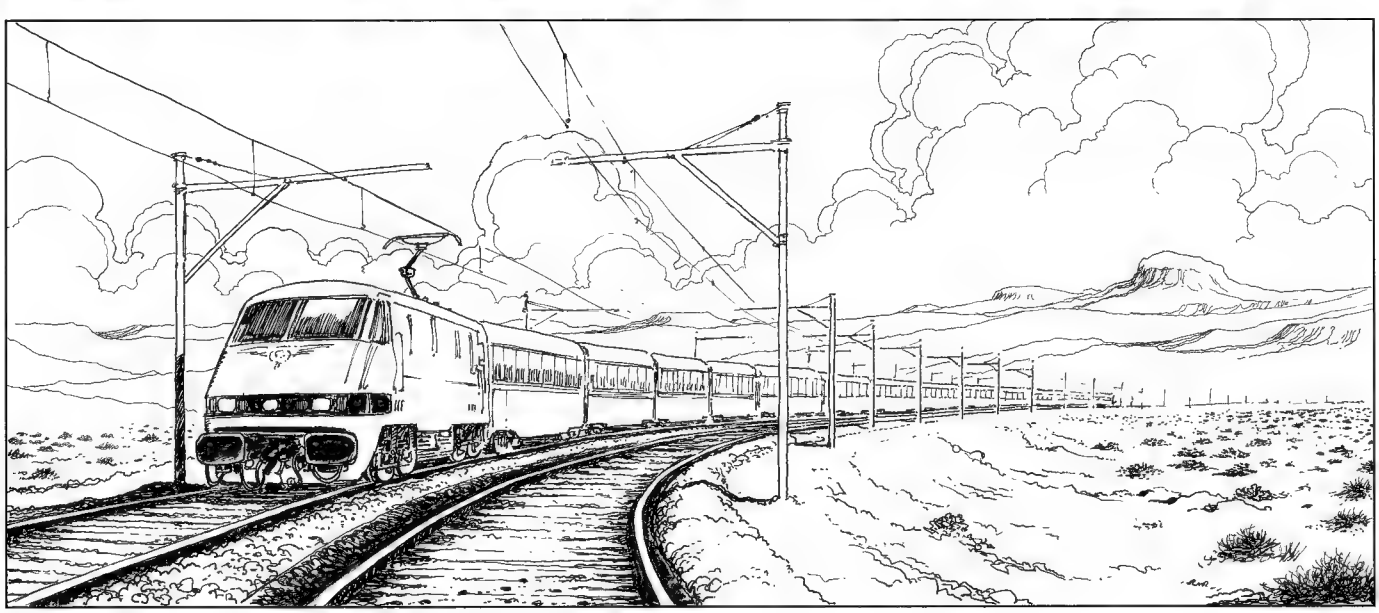


LE FILS DE PUTE,
IL M'A ENCORE
POSSÉDÉ.


VOUS VERREZ QU'UN JOUR OU L'AUTRE ELLE REVIENDRA.

DANS CETTE VILLE, DEUX MILLE JEUNES DISPARAISSENT CHAQUE ANNÉE... ET PUIS PARFOIS, CERTAINS REVIENNENT.
ESPÉRONS, JE SENS QUE PANDORA REVIENDRA.
MOI AU CONTRAIRE, JE CROIS QU'ELLE NE REVIENDRA PLUS JAMAIS.


IL FAUT TOUJOURS GARDER CONFIANCE, ET ATTENDRE. C'EST ÇA, LA VIE.



EN TRAIN, NOUS METTRONS CERTAINEMENT LONGTEMPS.
MAIS C'EST PLUS SÛR.

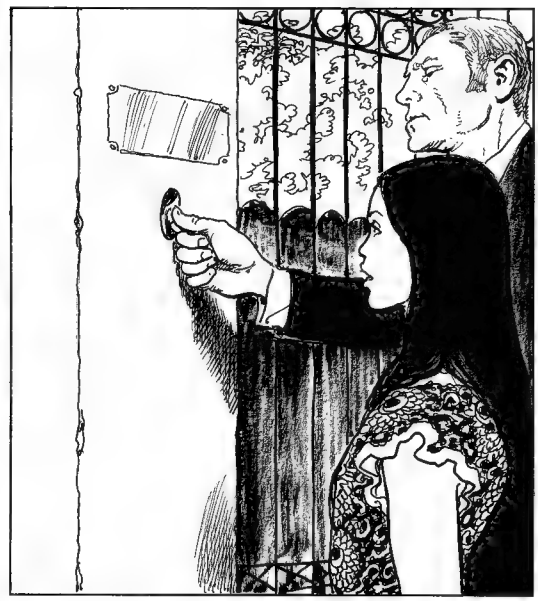
ELLE TE PLAÎT, LA TENUE QUE JE T'AI OFFERTE ?

JE PEUX DIRE LA VÉRITÉ ?

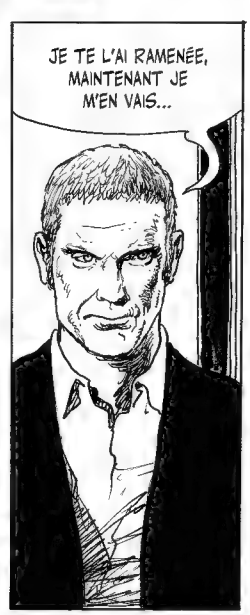
BIEN SÛR...
JE LA TROUVE UN PEU VIEILLOTE.

À L'ÉPOQUE, ÇA SE PORTAIT COMME ÇA.

JE NE LUI AI JAMAIS DONNÉE... ELLE AVAIT ALORS TON ÂGE. ELLE ÉTAIT BELLE, TA MÈRE.

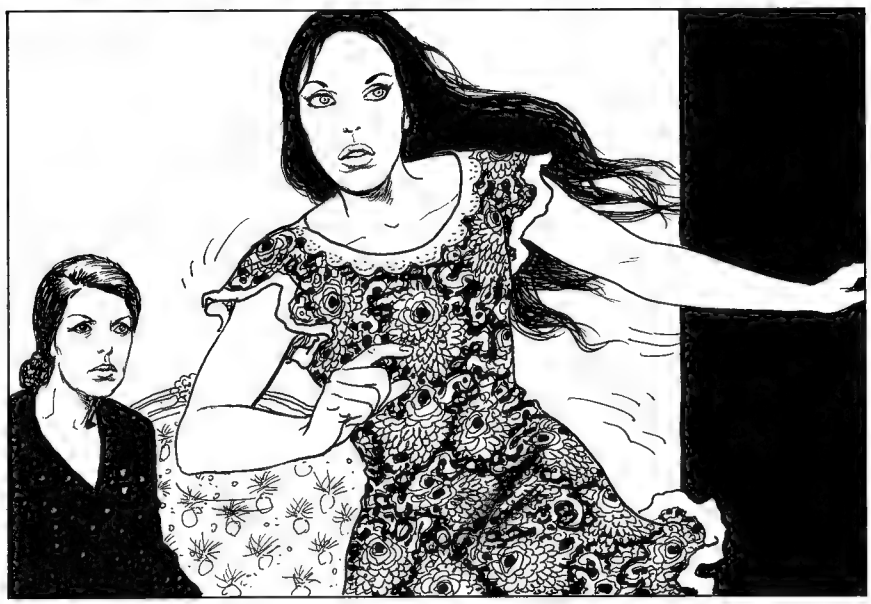


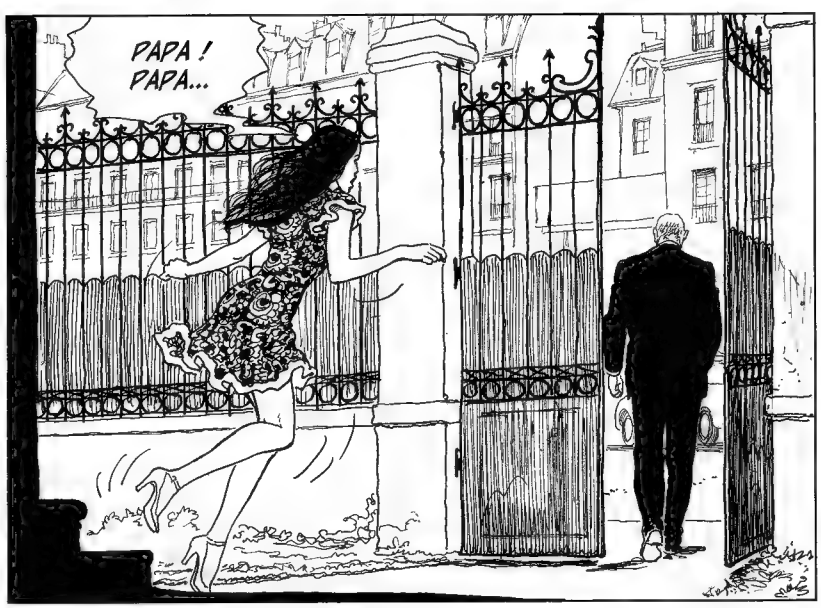
OH, PANDORA, MON AMOUR...

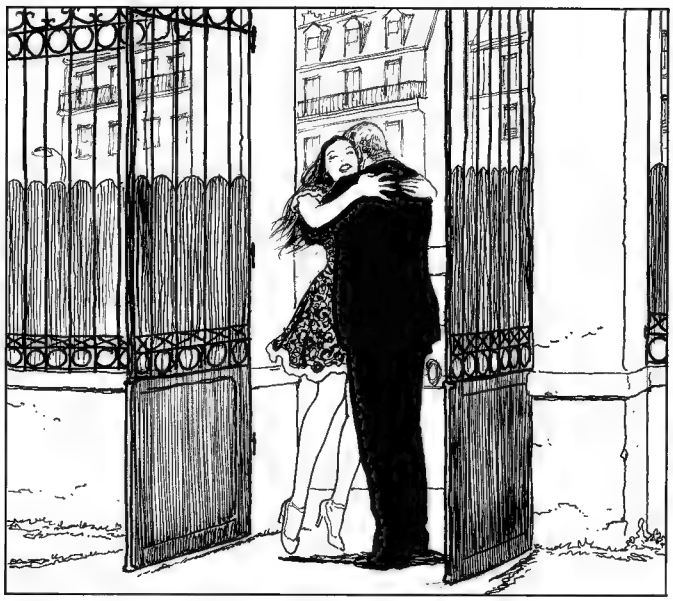

JE TE L'AI RAMENÉE, MAINTENANT JE M'EN VAIS...

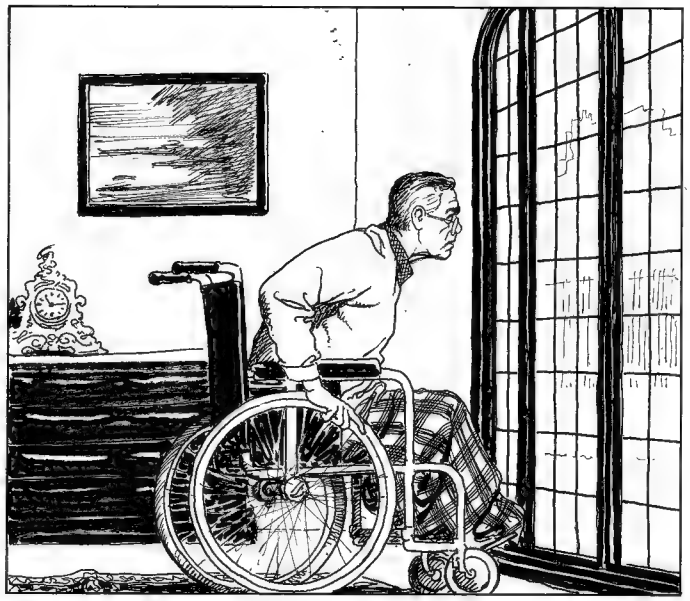
MA FILLE,
MA FILLE...

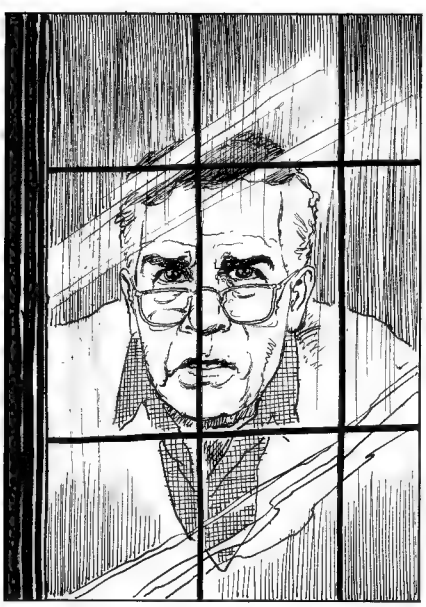
OÙ EST-IL ?
IL EST
PARTI.

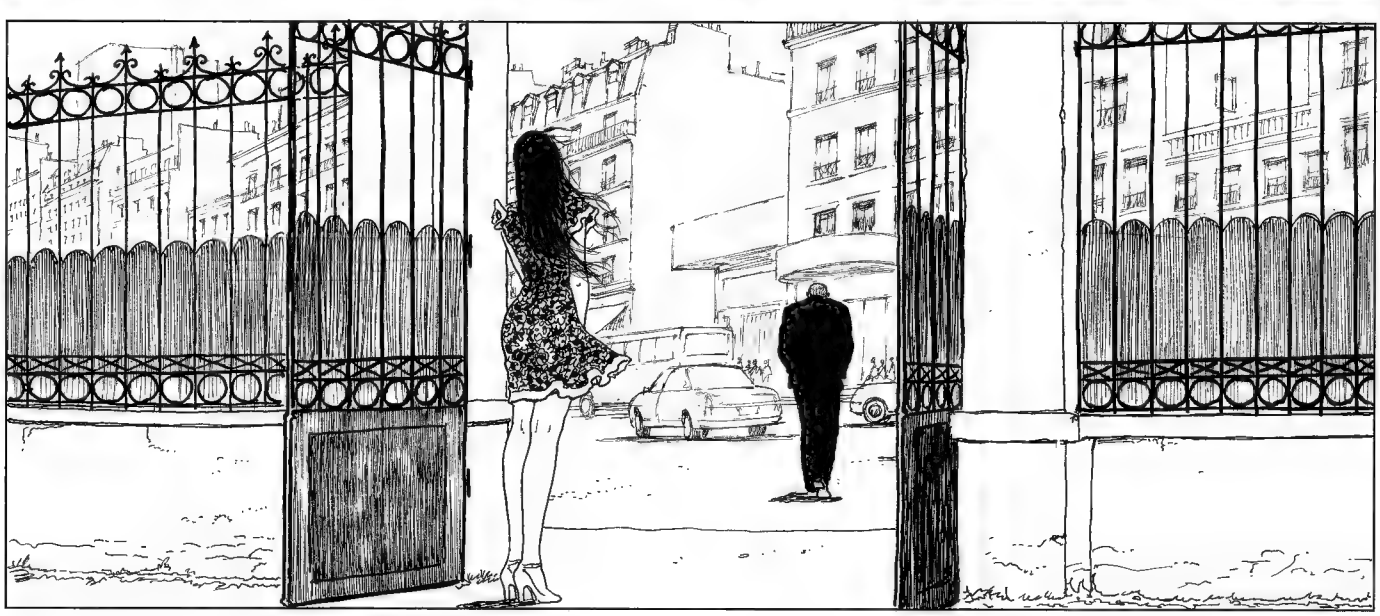



PAPA !
PAPA...









FIN.

# Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le polar, enfin en bande dessinée !

illustration de Sandrine Kerion © Humanoids, Inc. 2025

Préfacée par Franck Thilliez, la première bande dessinée documentaire retraçant l'histoire du polar, de sa « préhistoire » à aujourd'hui !
Quand ce genre est-il né et quelles sont ses principales déclinaisons ?
Quels auteurs en sont les précurseurs ? Quels livres faut-il absolument avoir lus ?
Qui a tué Sherlock Holmes et pourquoi Agatha Christie a-t-elle mystérieusement disparu ?

# PHILIPPE RICHE

## L'Association des cas particuliers

2006-2008

Ils sont trois, comme les Pieds nickelés, ces malfrats à la manque et vaguement anarchistes inventés par Louis Forton en 1908 dans le journal *L'Épatant*, ces héros d'enfance de Philippe Riche – qui les découvrit avec la reprise de Pellos, datant de 1948. La comparaison s'arrête là : Ernst-Lazare, Rebecca et Simon, les héros de *L'Association des cas particuliers*, ne sont pas des escrocs, comme l'étaient les personnages de Forton, mais des antiquaires. Le jour où Rebecca et Simon découvrent un reliquaire dans les affaires d'une vieille dame mortellement frappée par la canicule, ils se disent qu'ils devraient demander son avis à Ernst-Lazare, « *celui qui avait un nom bizarre, cet antiquaire spécialisé dans les momies et les trucs morbides* », comme le décrit Rebecca.

Il faut reconnaître qu'ils ne naviguent pas dans les mêmes eaux, tous les trois. Ernst-Lazare est un érudit qui roule en Jaguar, tandis qu'eux sont de modestes brocanteurs installés

*Philippe Riche, 2006.*

*Extrait de* Pas de chance, *premier volet, 2003.*

dans un stand du marché aux puces, en banlieue parisienne. Après avoir mené ses investigations, l'antiquaire livre un diagnostic explosif, qui pourrait bien remettre en cause ce que l'on sait de l'évolution de l'espèce humaine. Les trois héros de cette histoire, publiée en deux tomes en 2006 et 2008 chez Les Humanoïdes Associés, réalisent qu'ils ne sont pas les seuls à s'intéresser à cette affaire lorsque tout s'accélère soudain. Dans ce *Da Vinci Code* sous acide, un personnage pourrait bien donner des indices sur l'origine du fameux reliquaire : le fils de la vieille dame, réduit à l'état de clochard. Un type étrange, hanté par le souvenir d'une période qu'il n'a pas connue et par la mémoire d'un temps où il n'était pas encore né. « *C'est pas un rêve*, explique-t-il à l'un de ses compagnons de galère, *c'est comme la trace d'un passé, un passé qui me parle…* »

Ernst-Lazare, Rebecca et Simon ne sont pas nés dans *L'Association des cas particuliers*. Leur créateur les avait déjà mis en scène quelques années plus tôt, en 2003 et 2004, dans les deux volets d'un polar sans flics, *Pas de chance*, également

publié par Les Humanoïdes Associés, dans la collection Tohu Bohu. C'était le tout premier album de Philippe Riche, qui avait étudié la bande dessinée à l'École européenne supérieure de l'image, à Angoulême, en compagnie de futurs auteurs renommés comme David Prudhomme, Christophe Bec ou Troubs, avant de s'orienter par le plus grand des hasards vers l'animation, un secteur dans lequel il travaille depuis maintenant une vingtaine d'années en tant que réalisateur et directeur d'écriture. Sur le conseil de l'un de ses « collègues », Grégory Mardon, auteur de *Vagues à l'âme* dans la collection Tohu Bohu, il avait envoyé aux Humanoïdes Associés plusieurs planches de ce qui deviendra *Pas de chance*. L'un des éditeurs des Humanos, Maximilien Chailleux, intéressé par le projet, l'avait très vite appelé pour le rencontrer. En ce début des années 2000, la bande dessinée commençait en effet à s'ouvrir à d'autres formats que celui de la série traditionnelle et à d'autres paginations que l'album de 48 pages en couleurs. Nourri à la bande dessinée classique, lecteur de *Pilote* et du *Métal Hurlant* de la grande époque, Philippe Riche est aussi un grand amateur de romans. « *Tohu Bohu proposait un format qui correspondait à ce que je souhaitais raconter*, se souvient l'auteur de *Pas de chance*. *J'avais préféré dessiner une vingtaine de planches pour montrer ce que je voulais faire, car je n'aurais pas forcément su expliquer mes intentions de vive voix à un éditeur. J'avais envie de mettre en scène un couple, à la manière du Valérian et de la Laureline de Christin et Mézières, ce qui n'était pas si fréquent dans la bande dessinée, sans que la notion de couple ne soit pour autant au cœur de l'histoire. Simon et Rebecca ont un côté innocent. On voit bien qu'ils ne sont pas très cultivés pour des antiquaires, mais ils n'ont aucun complexe et ne s'excusent pas d'être là où ils sont. Ernst Lazare, lui, n'a rien d'un candide et possède tous les codes. Ils incarnent les deux facettes du métier, où l'on trouve à la fois des gens de haut vol et d'autres qui ressemblent plutôt à des chiffonniers, et c'est ce contraste qui m'intéressait.* »

Scénariste et dessinateur, Philippe Riche dessine pour raconter des histoires. Il ne fait pas partie de ces graphistes compulsifs qui crobardent pendant des heures pour le plaisir de laisser leur crayon gambader sur le papier. « *C'est la narration qui m'intéresse avant tout. Je ne suis pas du genre à faire des croquis sans arrêt. Je ne passe pas beaucoup de temps sur un dessin et je dessine de manière "jetable". Je me souviens avoir mis à la poubelle une séquence d'une vingtaine de pages qui déséquilibrait le récit. Si j'y avais consacré plusieurs mois, je ne suis pas certain que j'aurais eu la force de la supprimer. De manière générale, je privilégie la légèreté dans le trait. Il m'est arrivé de refaire des dessins que je trouvais trop fignolés. Quand on lit une BD, il ne faut pas s'arrêter sur une case, mais se laisser entraîner par l'histoire.* » Ce goût de la légèreté, Philippe Riche le revendique aussi pour ses personnages. Il apprécie qu'ils lui échappent, à un moment du récit, comme s'ils décidaient de vivre leur vie. « *Quand ils refusent de faire ce que j'avais prévu dans le scénario, c'est bon signe ! Cela signifie qu'ils existent par eux-mêmes. Et je n'aime pas m'appesantir sur leur psychologie, comme si je devais expliquer aux lecteurs les raisons de leur comportement. Dans la vraie vie, il arrive que l'on croise des gens dont on ne sait rien et qui repartent sans que l'on en sache plus à leur sujet. Dans* Pas de chance *comme dans* L'Association des cas particuliers, *il n'y a pas d'introspection, ce sont leurs tribulations qui les font avancer.* »

Aujourd'hui, Philippe Riche songe toujours à revenir à la bande dessinée. Ce ne sont pas les idées qui lui manquent, plutôt la disponibilité. L'histoire qu'il avait envisagé de consacrer à Henry de Monfreid dort toujours dans ses cartons. Voilà plus de dix ans qu'il n'a rien publié. Au début des années 2010, il avait repris *Les Pieds nickelés*, le temps de deux albums. « *Ce qui m'avait plu, c'était de parler de notre époque à travers ces trois types sortis de nulle part et qui ne respectent pas les règles.* » Quand il était gamin, outre *Les Pieds nickelés*, le petit Philippe adorait lire *Tintin*. Aux dernières nouvelles, on ne lui a toujours pas proposé de reprendre les aventures du célèbre reporter à la houpette. Mais sait-on jamais ?

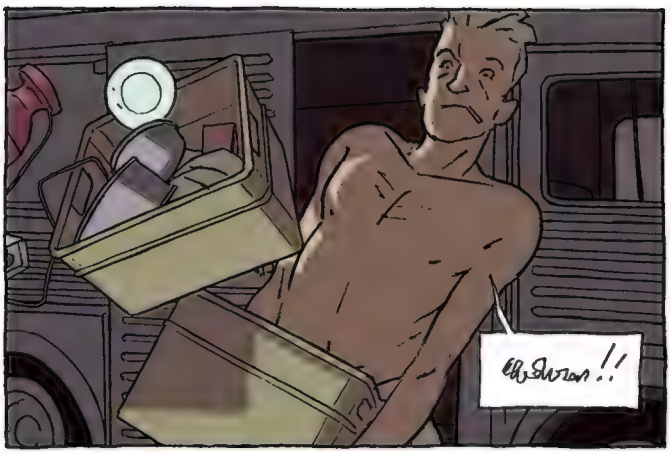
Christophe Quillien

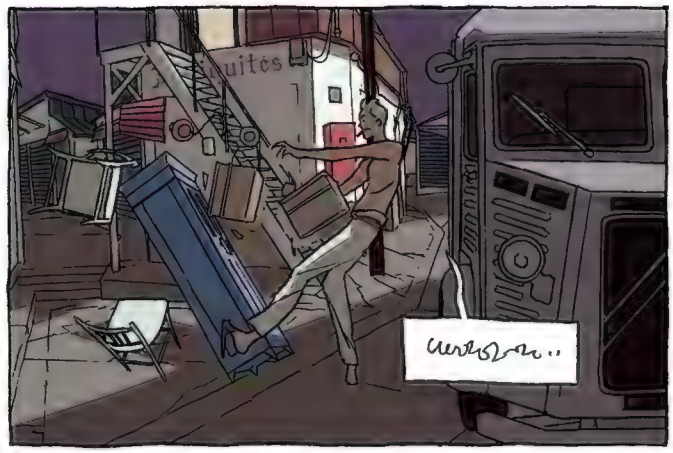
*Extrait de* Pas de chance.

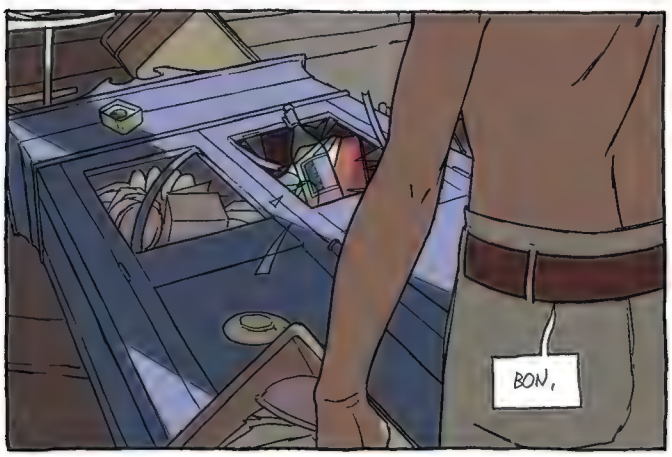
HOTEL
HOTEL DE L'UNIVERS
J'AI PLUS SOIF...

NON...
J'AI PLUS SOIF.
le Parisien
CANICULE :
encore 250 morts
EH !...
...FAUT PAYER AUJOURD'HUI !...
JE MARQUE PLUS RIEN !...
T'ENTENDS ?? !...
FAUT PAYER !
...C'ARDOISE D'HIER... D'AVANT HIER... DU MOIS DERNIER !...
MARQUEZ... MARQUEZ ENCORE...
...C'EST POUR MA MÈRE.
TA MÈRE ?
TU M'AS BIEN REGARDÉ ?
QU'EST-CE J'EN AI À FOUTRE DE TA MÈRE ?

EH!... JE RIGOLE PAS!... FAUT PAYER!
MARQUEZ.
NON!!
JE MARQUE PLUS RIEN!...
TU PAYES!!!
MAINTENANT!!
LÂCHEZ-MOI.
JJ...
BIEN FAIT POUR TA GUEULE!...
JE T'AVAIS PRÉVENU!...
FALLAIT PAYER!...
LÂCHEZ-MOI...
VOUS ÊTES FOUS...
LÂCHEZ-MOI...
...MA MÈRE...
POLICE
PIN PON PIN PON
...MA MÈRE...

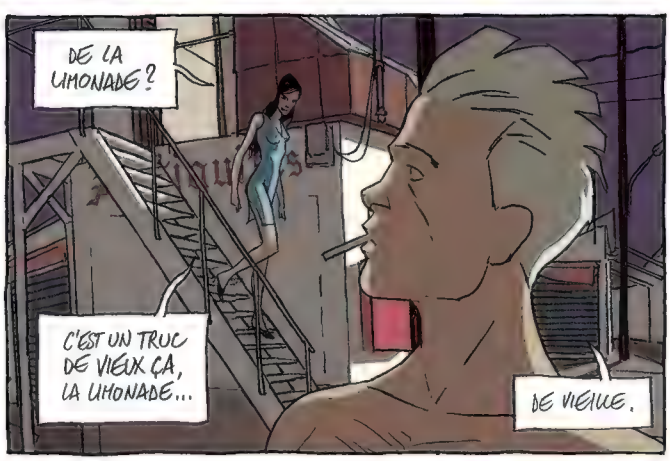

Eh, Steven !!

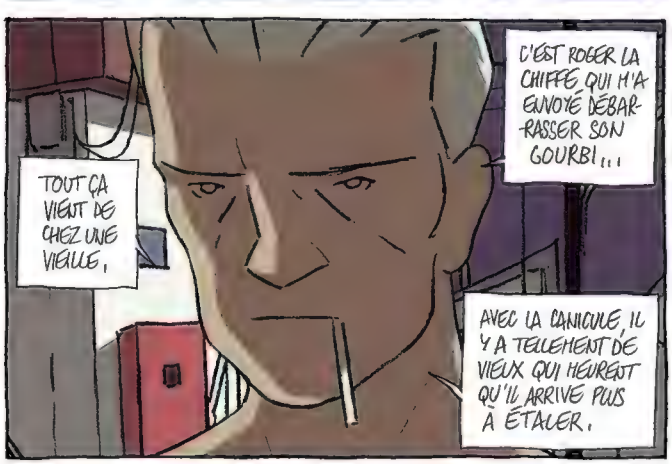

Steven...


BON.

DE TOUTE FAÇON ...
TOUT CE BAZAR VAUT PAS UN CLOU.

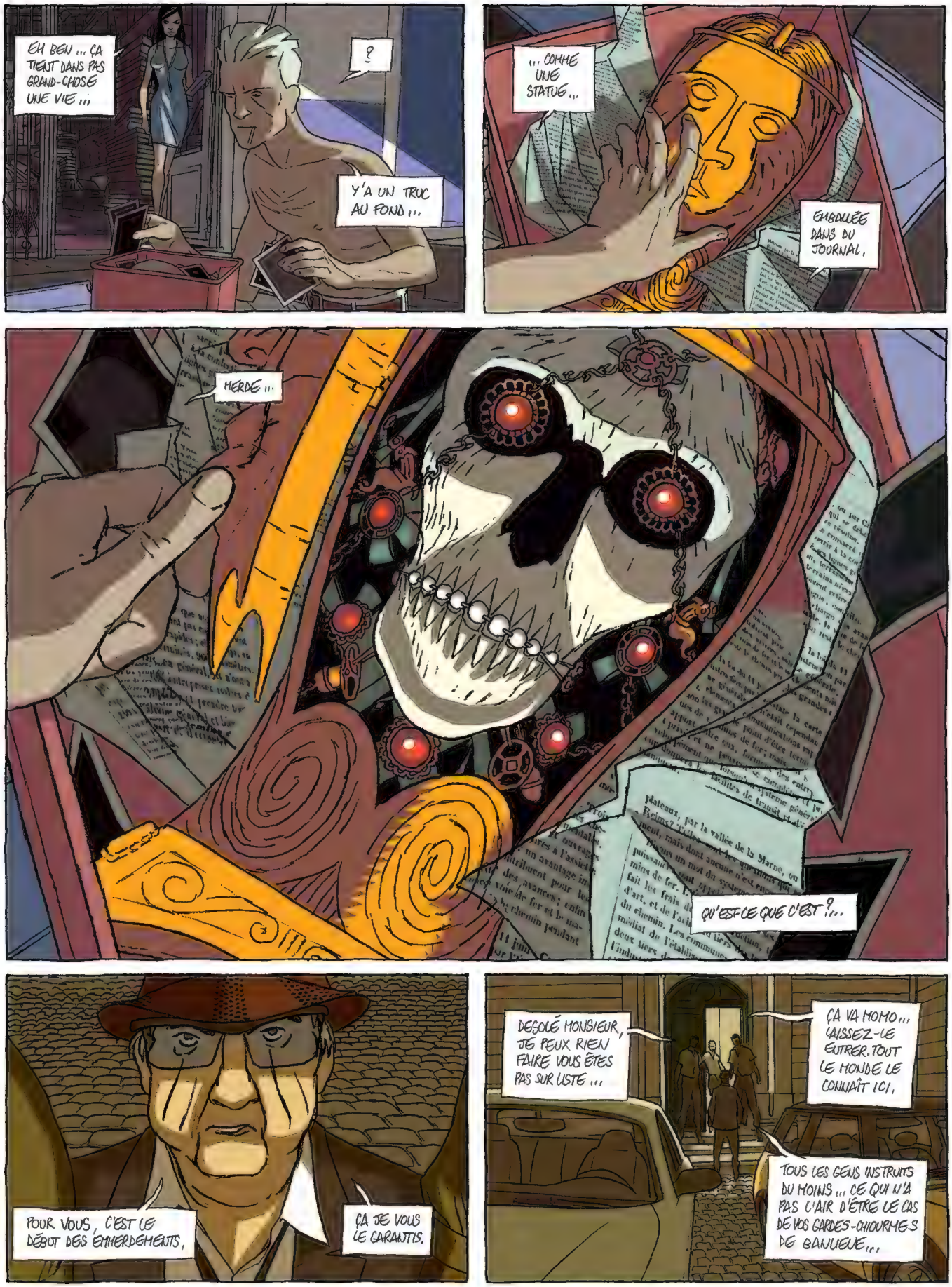
TU VEUX DE LA LIMONADE ?.


DE LA LIMONADE ?
C'EST UN TRUC DE VIEUX ÇA, LA LIMONADE...
DE VIEILLE.


C'EST ROGER LA CHIFFE QUI M'A ENVOYÉ DÉBARRASSER SON GOURBI...
TOUT ÇA VIENT DE CHEZ UNE VIEILLE.
AVEC LA CANICULE, IL Y A TELLEMENT DE VIEUX QUI HEUREUX QU'IL ARRIVE PLUS À ÉTALER.

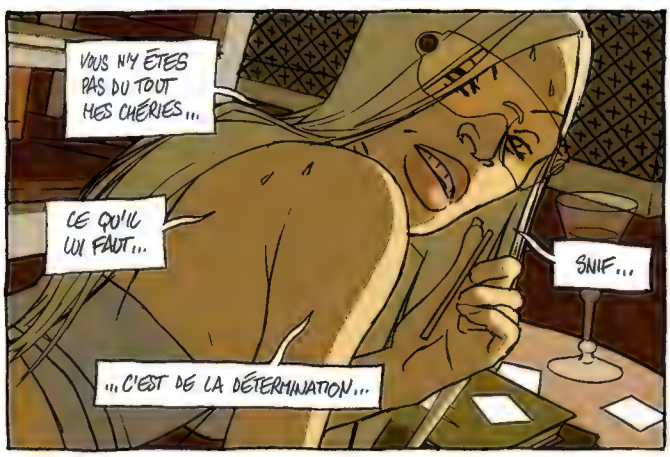
C'EST MOCHE.
OUAIS.
D'AILLEURS TOUT EST MOCHE DANS SES AFFAIRES.

DE TOUT CE QUE J'AI RÉCUPÉRÉ...
LE SEUL TRUC QUI AIT L'AIR POTABLE...
C'EST CETTE LIMONADE...
POURQUOI TU RACHÈTES TOUT ÇA SI C'EST INVENDABLE?
Y'A PLUS QUE ÇA EN CE MOMENT.
T'AS VRAIMENT LE SENS DU COM-MERCE!
VA CHERCHER DES VERRES ET DES GLAÇONS.
ATTENDS... LAISSE TOMBER LES VERRES, Y'EN A ICI.
Y'A MÊME UNE BOÎTE DE BISCUITS...
ENCORE UN TRUC DE VIEUX...
DES "PETITS BEURRES".
ELLE TE DONNAIT PAS ÇA TA GRAND-MÈRE?... DE LA LIMONADE ET DES BISCUITS...
...CEUX QUI SONT CARRÉS ENTOURÉS D'UNE RANGÉE D'ORTEILS...
OU ALORS DES BOUDOIRS...
TOUT MOUS.
?
!
C'EST DES PÂTES DE FRUITS?
REBECCA, VIENS VOIR!
NON, DES PHOTOS.
LES SOUVENIRS DE TOUTE UNE VIE...


EH BEN ... ÇA TIENT DANS PAS GRAND-CHOSE UNE VIE ...
?
Y'A UN TRUC AU FOND ...
... COMME UNE STATUE ...
EMBALLÉE DANS DU JOURNAL.
MERDE !!!
QU'EST-CE QUE C'EST ?...
POUR VOUS, C'EST LE DÉBUT DES EMMERDEMENTS,
ÇA JE VOUS LE GARANTIS.
DESOLÉ MONSIEUR, JE PEUX RIEN FAIRE VOUS ÊTES PAS SUR LISTE ...
ÇA VA MOMO ... LAISSEZ-LE ENTRER. TOUT LE MONDE LE CONNAÎT ICI.
TOUS LES GENS INSTRUITS DU MOINS ... CE QUI N'A PAS L'AIR D'ÊTRE LE CAS DE VOS GARDES-CHIOURMES DE BANLIEUE ...

ON M'A DIT QUE LOUIS ÉTAIT ICI... CHEZ LES SOEURS COCAÏNE.
ILS SONT À L'ÉTAGE... JE NE SAIS PAS SI...
SI VOUS NE SAVEZ-PAS, TAISEZ-VOUS,
BOW BOW B
BOW
BO-BO
BOW BOW BO
TU T'Y PRENDS MAL ADÉLAÏDE...
BOW
BAN
JE ME PASSE DE TES CONSEILS MA CHÉRIE...
TU AS TORT,
CE QU'IL FAUT À LOUIS, C'EST DE LA PASSION.

EEEEEEEEE...
REGARDE BIEN.

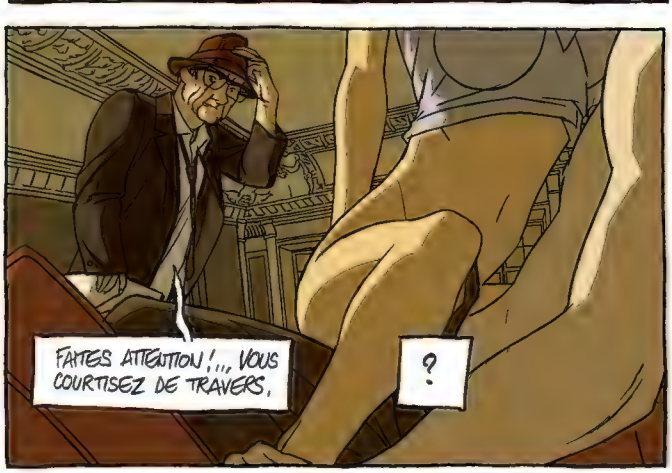

VOUS N'Y ÊTES PAS DU TOUT MES CHÉRIES...
CE QU'IL LUI FAUT...
SNIF...
...C'EST DE LA DÉTERMINATION...

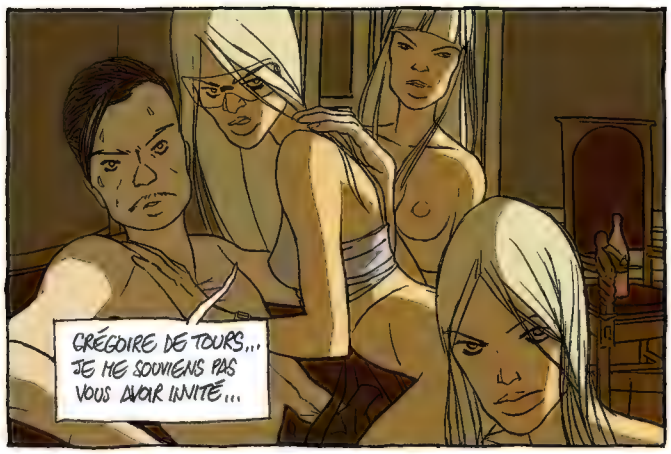
...PRENDRE LES CHOSES EN MAIN!

PRENDRE LES CHOSES EN MAIN ?... C'EST...
...C'EST BIEN AUSSI...
OUI...

...JE ...JE VOUS AIME TOUTES LES TROIS...
JE...JE
...JE VAIS VOUS ÉPOUSER TOUTES!...

COMMENCE PAR MOI,
HH...!!


FAITES ATTENTION!... VOUS COURTISEZ DE TRAVERS.
?

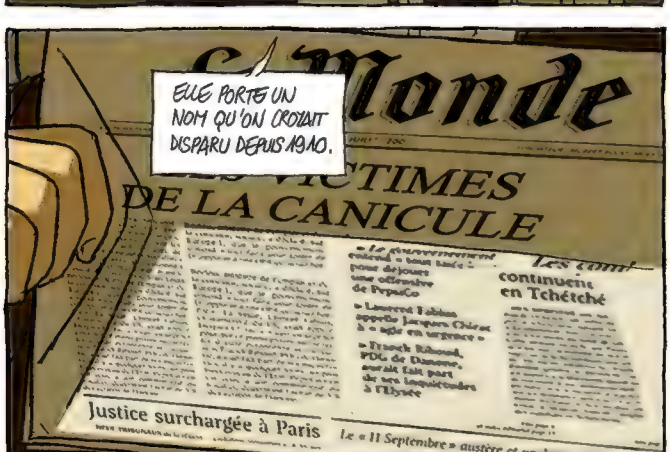

GRÉGOIRE DE TOURS... JE NE ME SOUVIENS PAS VOUS AVOIR INVITÉ...

L'ORDRE DE SAINT-LOUIS SE PASSE D'INVITATION,
J'EN AI POUR UNE MINUTE,
JE VIENS VOUS ANNONCER QUE VOTRE HÉRITIER N'HÉRITE PLUS...

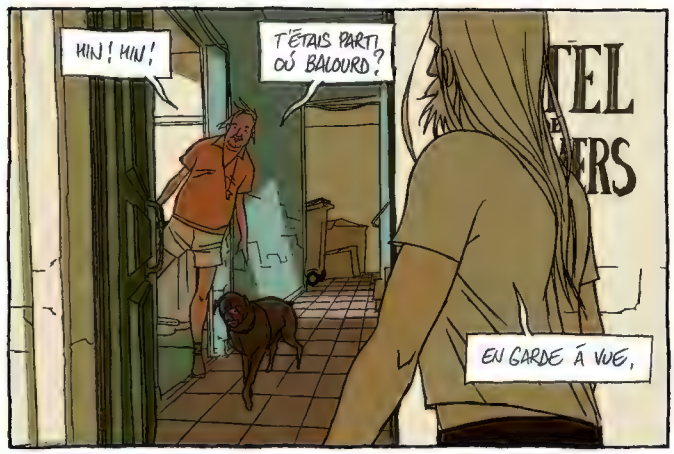
EN QUEL HONNEUR ?

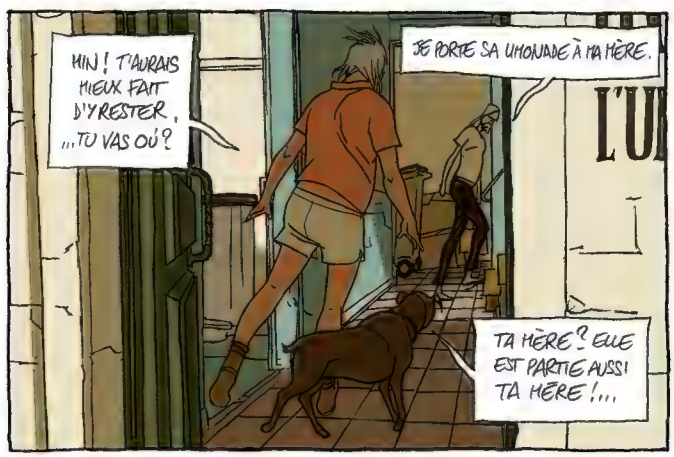
LES PRÉCEPTES DE L'ORDRE SONT TRÈS CLAIRS. LA CHARGE DOIT REVENIR À LA LIGNÉE LA PLUS PURE...

ET UNE LIGNÉE AU SANG BIEN PLUS PUR QUE CELUI DE LOUIS VIENT DE RÉAPPARAÎTRE.
Le Monde
LES VICTIMES DE LA CANICULE
Justice surchargée à Paris


ELLE PORTE UN NOM QU'ON CROYAIT DISPARU DEPUIS 1940.
Monde
VICTIMES DE LA CANICULE
continuent en Tchétché
Justice surchargée à Paris

CELUI DES GRIFFON DE MARTEL.

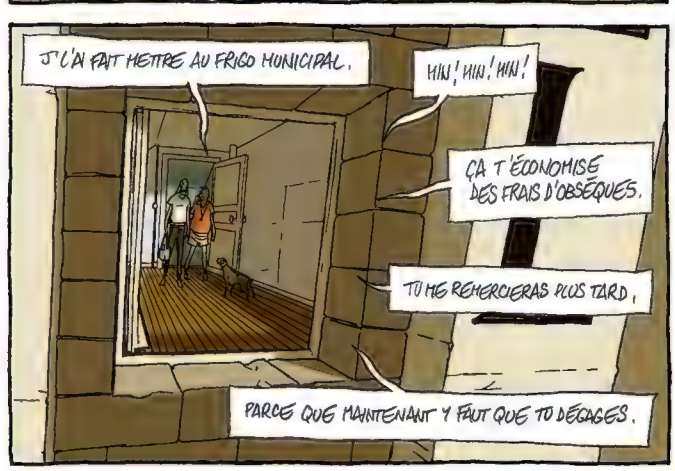

HIN ! HIN !
T'ÉTAIS PARTI OÙ BALOURD ?
EN GARDE À VUE,


HIN ! T'AURAIS MIEUX FAIT D'Y RESTER, ... TU VAS OÙ ?
JE PORTE SA LIMONADE À MA MÈRE.
TA MÈRE ? ELLE EST PARTIE AUSSI TA MÈRE ! ...

ET ELLE, JE PEUX TE DIRE QU'ELLE REVIENDRA PAS.
HIN ! HIN !
FALLAIT RESTER EN PRISON...

PARCE QUE MOI, J'AI BAZARDÉ TOUT VOTRE MERDIER À UN CHIFFONNIER.
...
NOTE BIEN, ÇA N'A PAS FAIT LES RETARDS DE LOYER ... HIN ! HIN !

...
ET POUR TA MÈRE...
TU VAS ÊTRE CONTENT...


J'L'AI FAIT METTRE AU FRIGO MUNICIPAL.
HIN ! HIN ! HIN !
ÇA T'ÉCONOMISE DES FRAIS D'OBSÈQUES.
TU ME REMERCIERAS PLUS TARD.
PARCE QUE MAINTENANT Y FAUT QUE TU DÉGAGES.

NON.
TU CROIS PAS QU'ON FERAIT MIEUX D'ALLER SE COUCHER MAINTENANT.
Y RESTE UN CARTON DE BOUQUINS LÀ-HAUT.
JE ME SOUVIENS Y AVOIR VU DES PHOTOS DE CRÂNES CONSERVÉS DANS DES ÉGLISES EN AUTRICHE...
VOILÀ !
...L'INVENTAIRE DE LA CHAPELLE-OSSUAIRE DE NATERS" PAR L'ABBÉ BOUVIER...
OH ! TU M'ÉCOUTES ?
OUI, OUI.
C'EST PAS EN AUTRICHE, C'EST EN SUISSE...
...ET DE TOUTE FAÇON...
OSSUAIRES d'EUROPE
...ÇA RESSEMBLE PAS DU TOUT À NOTRE SQUELETTE...

BON.
JE CROIS QUE J'AI FAIT LE TOUR...
T'AS TROUVÉ UN TRUC, TOI ?...
JE CROIS BIEN, OUI.
TU SAIS CE QU'ON DEVRAIT FAIRE ?
BAISER.
NON, ON DEVRAIT APPELER CE TYPE...
QUI ÇA ?
CELUI QUI AVAIT UN NOM BIZARRE...
CET ANTIQUAIRE SPÉCIALISÉ DANS LES MOMIES ET LES TRUCS MORBIDES...
ERNST-LAZARE ?
C'EST ÇA, ERNST-LAZARE.
LUI, IL POURRA NOUS DIRE CE QUE C'EST QUE CE CRÂNE.

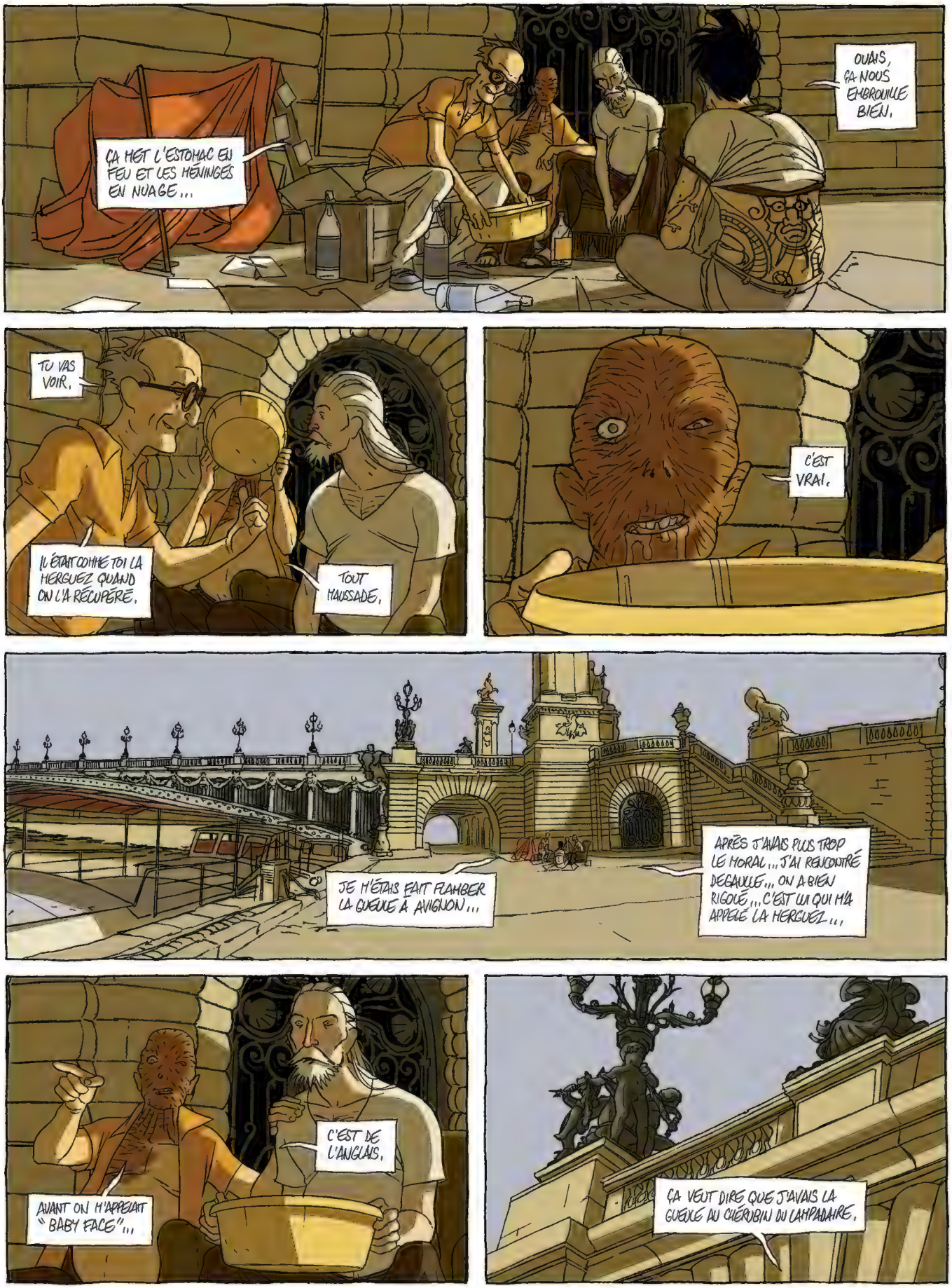
JE SUIS LE DERNIER.
...LE DERNIER.
CLING CLING CLING CLING CLING CLING CLING CLING CLING CLING
HÉ!
HÉ!! CLODO!
J'AI UN TRUC POUR TOI!...
JUSTE CE QU'IL TE FAUT!...
...UN SOUVENIR.
EN ÉCHANGE TU ME FILES UNE... NON, DEUX...
DEUX BOUTANCHES.
?
DE LA LIMONADE?

TU TE FOUS DE MA GUEULE ?
REND-MOI MON SOUVENIR !
?!?
OH ! JE TE PARLE !!!
C'EST QUOI TON NOM ?
MOI C'EST CHARLES.
... CHARLES DEGAULLE.
TU VEUX PAS DIRE TON NOM ?
C'EST PAS GRAVE...
C'EST PAS GRAVE...
... ON T'APPELLERA LIMONADE.
Heineken
BAR
MARCHE
BIRON
BIRON
Heineken BRASSERIE BIRON Heineken
ALORS ?

SALLE CLIMATISÉE
SALLE CLIMATISÉE
SALLE CLIMATISÉE
C'EST BEAU.
TRÈS BEAU.
VOUS L'AVEZ VRAIMENT TROUVÉ DANS UNE BOÎTE DE BISCUITS ?
OUI, AU MILIEU DE PHOTOS SOUVENIRS...
CHEZ UNE DAME MORTE PENDANT LA CANICULE.
C'EST QUOI ?
UN RELIQUAIRE.
TRÈS VIEUX... JE N'EN AI JAMAIS VU DE TELS...
C'EST QUOI UN RELIQUAIRE ?
UN OBJET DESTINÉ À TRANSPORTER UNE RELIQUE DE SAINT... ILS SE SONT SURTOUT DÉVELOPPÉS À L'ÉPOQUE DES INVASIONS VIKINGS QUAND LES PILLAGES ÉTAIENT FRÉQUENTS.
VERS LE IXe SIÈCLE.
LES VIKINGS ?
LE STYLE DE CELUI-CI ME FAIT PLUTÔT PENSER AU DÉBUT DE L'ÉPOQUE ROMANE.
JE SUIS PRESQUE SÛR QUE CETTE PIÈCE N'A ENCORE ÉTÉ RÉPERTORIÉE NULLE PART...
C'EST BIZARRE.
... LES ORNEMENTATIONS INTÉRIEURES, PARAISSENT PLUS ANCIENNES...
CETTE ROUELLE PAR EXEMPLE RESSEMBLE À CELLES QUE PORTAIENT LES PREMIERS MÉROVINGIENS.
CINQ SIÈCLES AVANT L'ÉPOQUE ROMANE...

ET LES PETITES PIÈCES SEMBLENT ENCORE PLUS VIEILLES...
MAIS SURTOUT...
CE QUI EST VRAIMENT ÉTONNANT, C'EST LA FORME DU CRÂNE...
QU'EST-CE QU'IL A CE CRÂNE ?
JE SAIS PAS...
...J'AURAIS BESOIN DE FAIRE QUELQUES RECHERCHES, VOUS POUVEZ ME LE LAISSER ?
QU'EST-CE QUI NOUS DIT QUE VOUS ALLEZ PAS NOUS ARNAQUER ?
RIEN.
BIRON
BRASSERIE BIRON

le jour où il a plu pendant trois jours sans s'arrêter.
cette fois là, où la grosse Odi m'a embrassé avant tout le monde !!!
la grande côte, qu'on mettait tant de temps à monter et si peu à descendre.
C'EST MES SOUVENIRS.
TOUS MES SOUVENIRS D'AVANT.
les meilleures cigarettes, celles qu'on achetait avec l'argent volé à l'église !!!
JE LES ÉCRIS ET JE LES LAISSE S'ENVOLER ,,, SI JE PEUX JE LES DONNE À D'AUTRES OU JE LES VENDS ,,,
QUAND ÇA SUFFIT PLUS, Y RESTE L'AUTRE SOLUTION...
ON FINIT TOUJOURS PAR Y REVENIR.
LE COCKTAIL.


ÇA MET L'ESTOMAC EN FEU ET LES MÉNINGES EN NUAGE...
OUAIS, ÇA NOUS EMBROUILLE BIEN.
TU VAS VOIR.
IL ÉTAIT COMME TOI LA HERGUEZ QUAND ON L'A RÉCUPÉRÉ.
TOUT MAUSSADE.
C'EST VRAI.
JE M'ÉTAIS FAIT FLAMBER LA GUEULE À AVIGNON...
APRÈS J'AVAIS PLUS TROP LE MORAL... J'AI RENCONTRÉ DEGAULLE... ON A BIEN RIGOLÉ... C'EST LUI QUI M'A APPELÉ LA HERGUEZ...
C'EST DE L'ANGLAIS.
AVANT ON M'APPELAIT "BABY FACE"...
ÇA VEUT DIRE QUE J'AVAIS LA GUEULE DU CHÉRUBIN DU LAMPADAIRE.

PROGRESSION
DE LA CRUE
JANVIER 1910
SUNLIGHT
SAVON

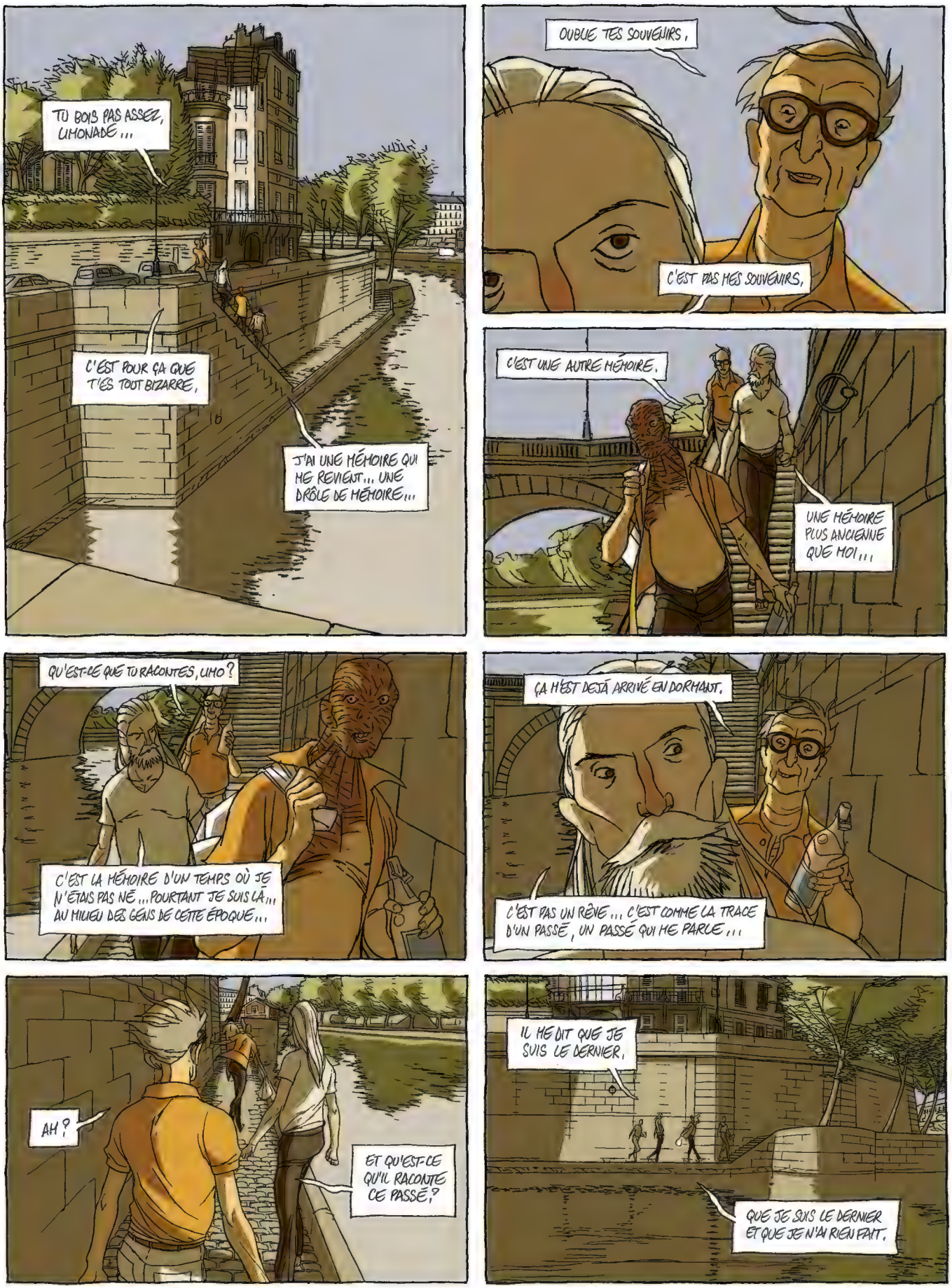
CESSATION DES PAIEMENTS
DE
PARIS

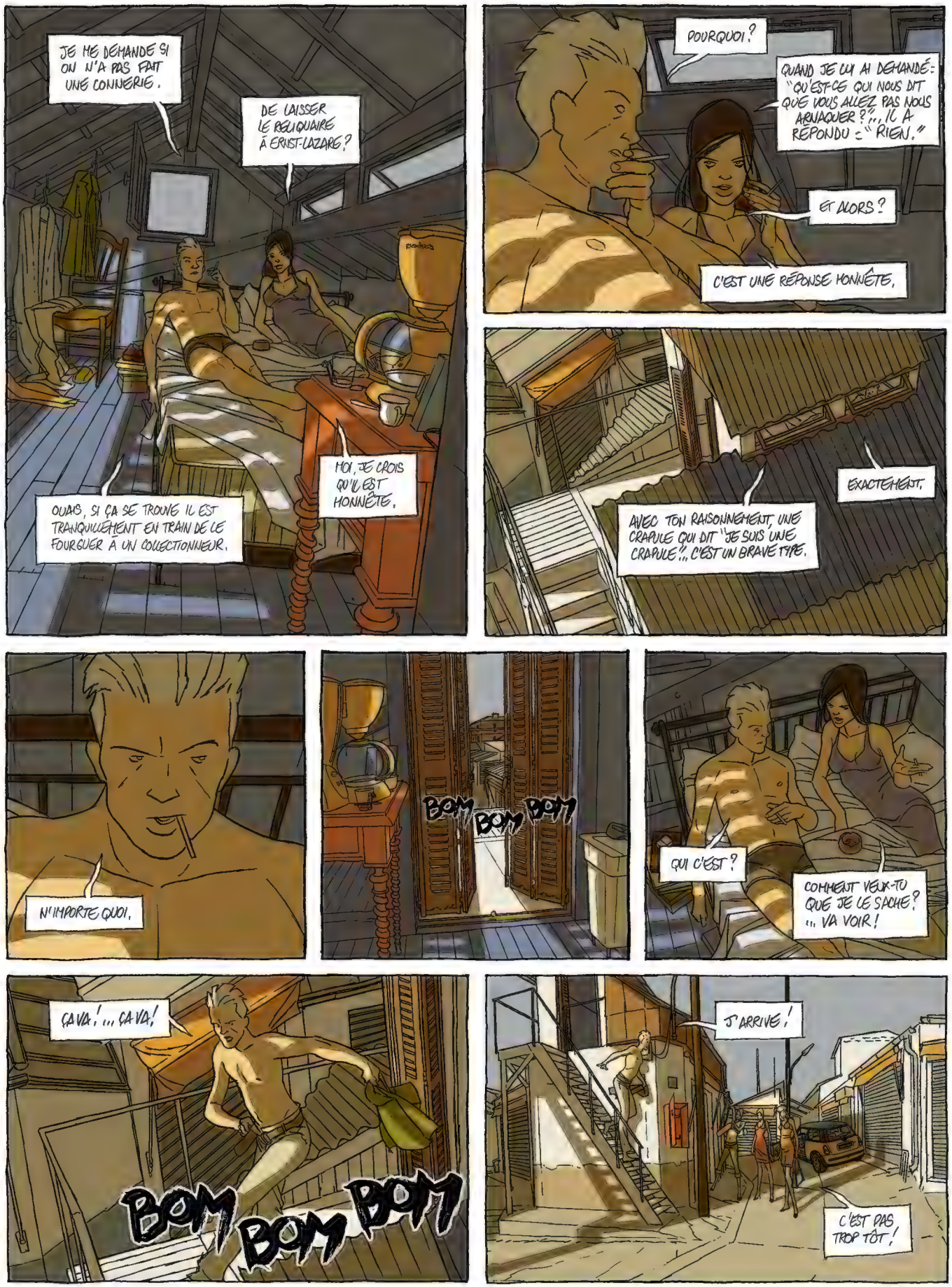
DE
PARIS

ORDRE DE SAISIE
800 millions de collisions par seconde

VOUS AVEZ PAS LE DROIT MADEMOISELLE !..
TA GUEULE, LA BONNICHE.
VOUS SAVEZ TRÈS BIEN QUE MONSIEUR NE VOULAIT PAS QU'ON TOUCHE À SA COLLECTION D'ARMES ...
NI À SES PAPIERS...

C'EST UN CAS D'URGENCE ... IL M'A DEMANDÉ D'APPELER LE MINISTÈRE ...
ÇA FAIT DEUX ANS QU'IL NE PEUT PLUS PARLER, MADEMOISELLE ...
MAIS ...
VOILÀ LE NUMÉRO.
VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT ... LE GÉNÉRAL N'AURAIT JAMAIS ACCEPTÉ ...
TU M'EMMERDES. JE TE VIRE, GROSSE POUFFIASSE.
MONSIEUR FRANÇOIS ?
VOUS VOUS SOUVENEZ DE LA PETITE ANSGARDE ? OUI ... LA FILLE DU GÉNÉRAL.
PAPA M'A CHARGÉ DE VOUS DEMANDER UN PETIT SERVICE.
PAS GRAND-CHOSE ... JUSTE L'ADRESSE D'UNE ... D'UNE VIEILLE AMIE MORTE IL Y A PEU.
MADAME GRIFFON DE MARTEL.


TU BOIS PAS ASSEZ, LIMONADE...
C'EST POUR ÇA QUE T'ES TOUT BIZARRE.
J'AI UNE MÉMOIRE QUI ME REVIENT... UNE DRÔLE DE MÉMOIRE...
OUBLIE TES SOUVENIRS.
C'EST PAS MES SOUVENIRS.
C'EST UNE AUTRE MÉMOIRE.
UNE MÉMOIRE PLUS ANCIENNE QUE MOI...
QU'EST-CE QUE TU RACONTES, LIMO?
C'EST LA MÉMOIRE D'UN TEMPS OÙ JE N'ÉTAIS PAS NÉ... POURTANT JE SUIS LÀ... AU MILIEU DES GENS DE CETTE ÉPOQUE...
ÇA M'EST DÉJÀ ARRIVÉ EN DORMANT.
C'EST PAS UN RÊVE... C'EST COMME LA TRACE D'UN PASSÉ, UN PASSÉ QUI ME PARLE...
AH?
ET QU'EST-CE QU'IL RACONTE CE PASSÉ?
IL ME DIT QUE JE SUIS LE DERNIER.
QUE JE SUIS LE DERNIER ET QUE JE N'AI RIEN FAIT.

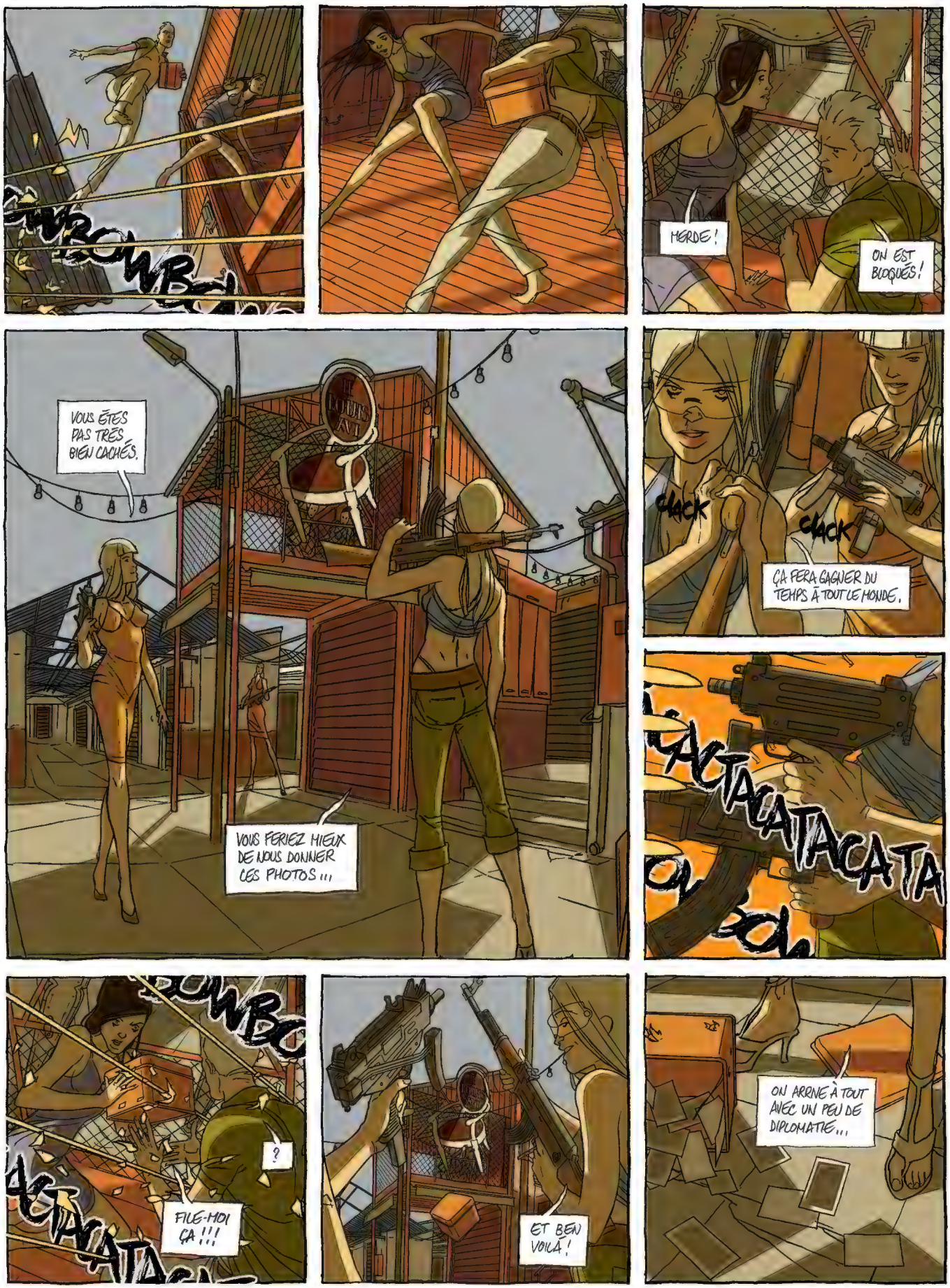

JE ME DEMANDE SI ON N'A PAS FAIT UNE CONNERIE.
DE LAISSER LE RELIQUAIRE À ERNST-LAZARE?
OUAIS, SI ÇA SE TROUVE IL EST TRANQUILLEMENT EN TRAIN DE LE FOURGUER À UN COLLECTIONNEUR.
MOI, JE CROIS QU'IL EST HONNÊTE.
POURQUOI?
QUAND JE LUI AI DEMANDÉ: "QU'EST-CE QUI NOUS DIT QUE VOUS ALLEZ PAS NOUS ARNAQUER?", IL A RÉPONDU: "RIEN."
ET ALORS?
C'EST UNE RÉPONSE HONNÊTE.
AVEC TON RAISONNEMENT, UNE CRAPULE QUI DIT "JE SUIS UNE CRAPULE", C'EST UN BRAVE TYPE.
EXACTEMENT.
N'IMPORTE QUOI.
BOM BOM BOM
QUI C'EST?
COMMENT VEUX-TU QUE JE LE SACHE? ... VA VOIR!
ÇA VA!... ÇA VA!
BOM BOM BOM
J'ARRIVE!
C'EST PAS TROP TÔT!

?!?
...VOUS...VOUS AVEZ ESSAYÉ D'ENFONCER LA PORTE ??
PAS DU TOUT. JE SUIS MALADROITE L'EXTINCTEUR M'A ÉCHAPPÉ DES MAINS...
À PLUSIEURS REPRISES ?
JE SUIS TRÈS MALADROITE.
ET AUSSI TRÈS FORTUNÉE...
ON EST VENUES POUR DÉPENSER DE L'ARGENT MAIS TOUT EST FERMÉ.
ÇA NOUS CONTRARIERAIT BEAUCOUP DE DEVOIR REPARTIR SANS AVOIR PU CHINER LE MOINDRE BIBELOT.
ON SERA PAS LONGUES... LAISSEZ-NOUS JETER UN COUP D'ŒIL, JE SUIS SÛRE QU'ON VA VOUS ACHETER PLEIN DE TRUCS...
QU'EST-CE QUE VOUS CHERCHEZ EXACTEMENT,
UNE IMAGE.
COOPER
DES TABLEAUX ?..
J'EN AI DEUX LÀ-BAS... UN AVEC DES DAUPHINS, L'AUTRE AVEC UNE GROSSE FEMME NUE.
CE QU'ON CHERCHE, C'EST PLUTÔT LE GENRE "PHOTOS DE FAMILLE"...
ET MÊME "PHOTOS DE FAMILLE DANS UNE BOÎTE ORANGE"...
...COMME CELLE-CI.

RIEN DE CE QUI EST DANS CETTE BOÎTE N'EST À VENDRE POUR L'INSTANT !!
PUTAIN...
JE SENS QU'IL VA NOUS FAIRE CHIER CELUI-LÀ AUSSI.
CHERCHEZ PAS VOTRE FRIC.
C'EST PAS UNE QUESTION D'ARGENT.
J'AI BIEN COMPRIS.
QU'EST CE QUE TU FAIS ? TU LE BUTES ?
C'EST MIEUX, NON ?
OUAIS.
CLICK
MERDE.
IL EST VIDE.
BLOOMG
T'AURAIS DU RECHARGER.
!!!
MOI, J'EN AI UN QU'A PAS ENCORE SERVI !...

WAOOOW !!
IL EST COOL CELUI-LÀ !
LA TACATAC
PAR LES TOITS VITE !!
VITE !
ATTENTION, LES FILLES !!!
IL SE TIRE PAR LES TOITS AVEC UNE BRUNE !!
VU !
JE VAIS UI FAIRE PASSER L'ENVIE...
...DE FRAPPER LES FILLES...
CLACK
PHALLOCRATE !
QU'EST-CE QU'ELLES VEULENT ?
LA BOÎTE !

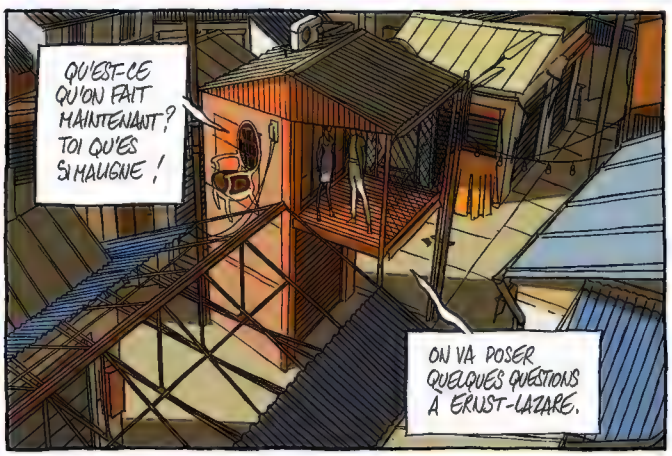
D'AILLEURS...
JE SAIS MÊME PAS COMMENT ELLES SAVENT QUE C'EST MOI QUI L'AI CETTE BOÎTE.
ON A DÛ LEUR DIRE LÀ, OÙ HABITAIT LA VIEILLE DAME.
IMPOSSIBLE...
"J'Y SUIS ALLÉ À LA PLACE DE ROGER LA CHIFFE..."
"LE SEUL QUI SAVAIT C'EST..."
ERNST-LAZARE.
C'EST LUI!...
"C'EST LUI QUI NOUS A ENVOYÉ LES FURIES!"
CHHHHT!
46
ON LES A PERDUS...
Y PEUVENT PAS ÊTRE LOIN.
GRRR GRRR GRRR
?
GRRRRRK
MEEEERDE!
BOWBOWBOWBOW


MERDE !
ON EST BLOQUÉS !
VOUS ÊTES PAS TRÈS BIEN CACHÉS.
VOUS FERIEZ MIEUX DE NOUS DONNER CES PHOTOS !!!
CLACK
CLACK
ÇA FERA GAGNER DU TEMPS À TOUT LE MONDE.
TACATACATACATA
?
FILE-MOI ÇA !!!
ET BIEN VOILÀ !
ON ARRIVE À TOUT AVEC UN PEU DE DIPLOMATIE...

TU ... TU LEUR AS DONNÉ LA BOÎTE !!
T'AVAIS UNE MEILLEURE IDÉE ?

DE TOUTE FAÇON ON S'EN FOUT DE CES PHOTOS.
SI ELLES SONT VENUES LES CHERCHER, C'EST QU'ELLES AVAIENT UNE BONNE RAISON !..

ET LES DEUX, LÀ, ON LES TUE PAS ?
VAS-Y TOI, MOI J'EN AI MARRE.
JE SUIS PAS TA BONNE.


QU'EST-CE QU'ON FAIT MAINTENANT ? TOI QU'ES SI MAUGNE !
ON VA POSER QUELQUES QUESTIONS À ERNST-LAZARE.

C'EST SURTOUT LES VIEUX BOUQUINS DE CUL QUI L'INTÉRESSENT ...

... MAIS DES FOIS J'ARRIVE À LUI VENDRE MES SOUVENIRS ...
SURTOUT QUAND Y SONT GRAVEUX.

LÀ, JE LUI EN AI PRÉPARÉ TROIS.
DES BIEN COCHONS.

UN QU'EST VRAI ET DEUX QUE J'AI INVENTÉS.
C'EST LES MIEUX.

DE TOUTE FAÇON...
?!?
QU'EST-CE QUI SE PASSE ?!?

UN VIEUX,
IL VENAIT TOUTES LES SEMAINES POUR ÉCHANGER DES ANCIENS NUMÉROS DE "LA VIE PARISIENNE".

IL EST MORT.

MORT DE QUOI ?
DE CHAUD.

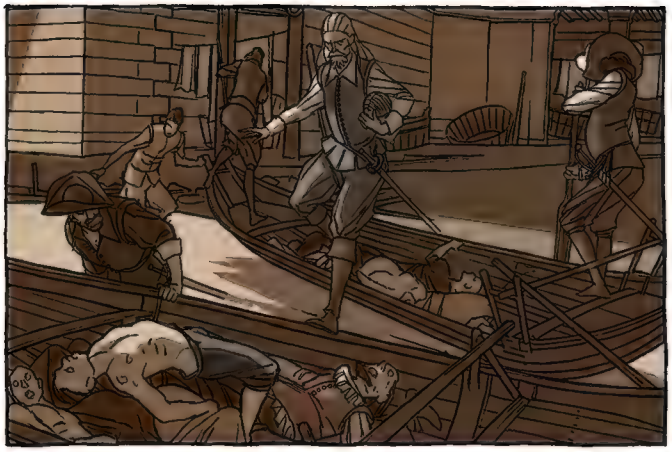
ILS MEURENT TOUS DE CHAUD.
C'EST UNE VÉRITABLE HÉCATOMBE.

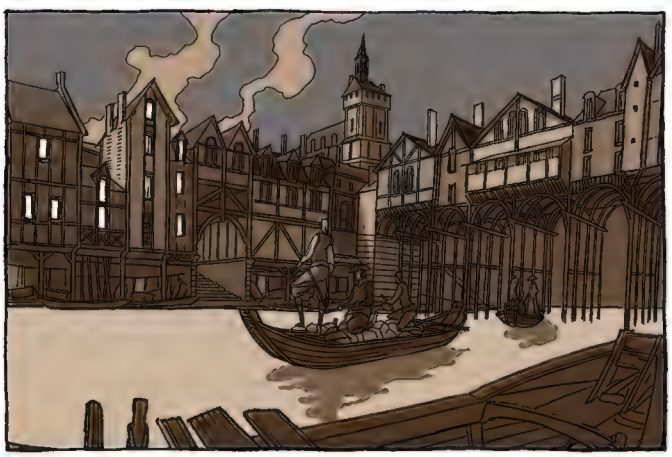
DONG

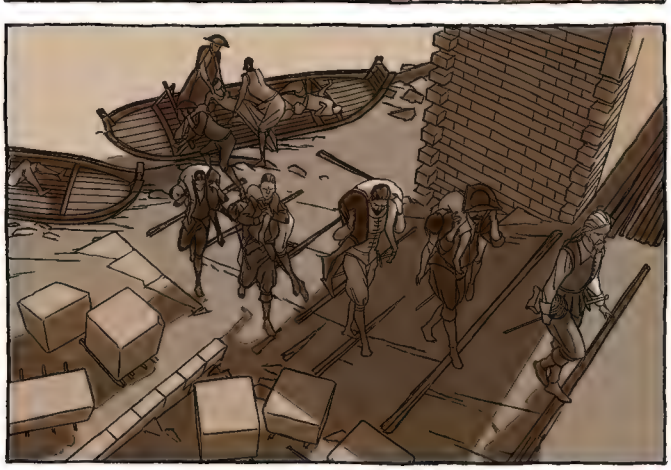
DONG
DONG

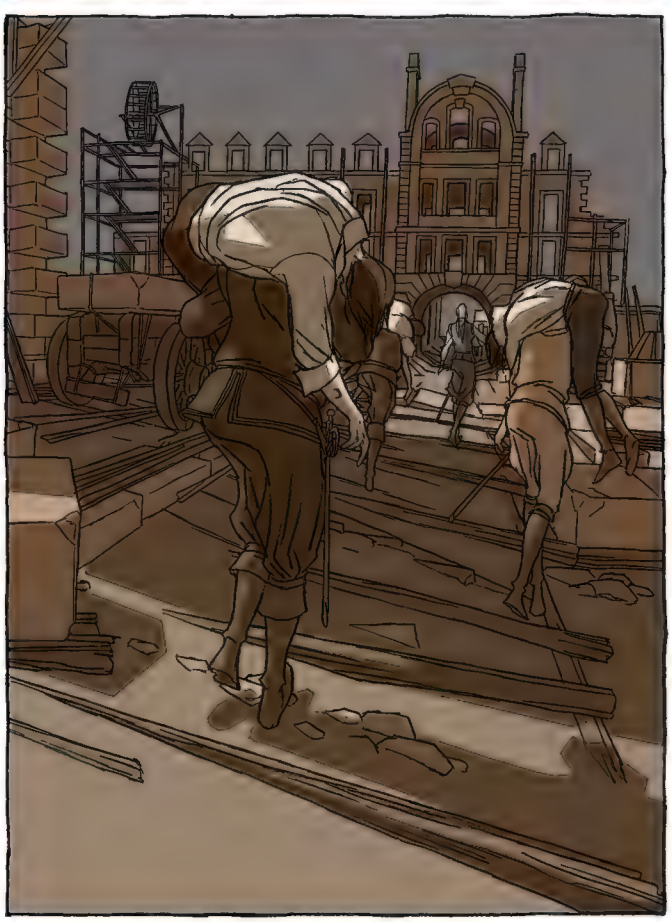
DONG
DONG
DONG

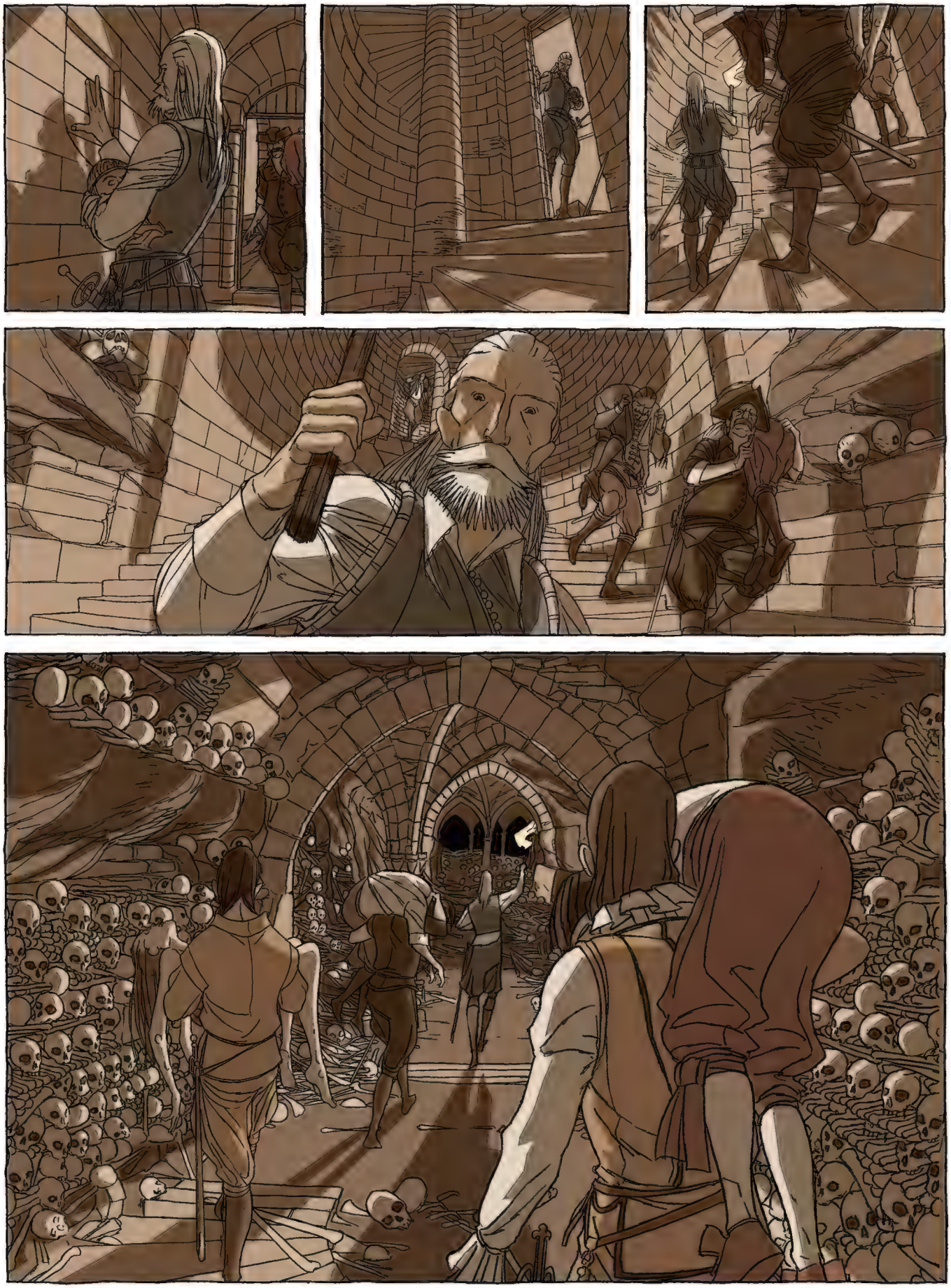
DONG
DONG
DONG
DONG
DONG
DONG
peste





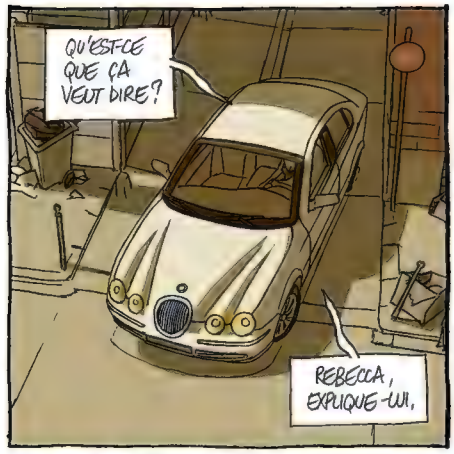




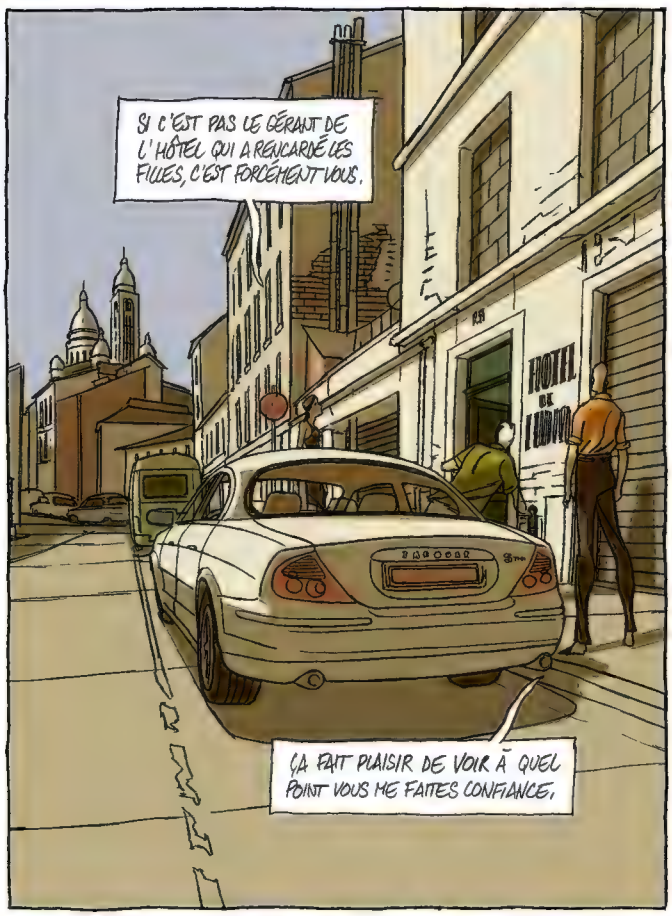


LA GRANDE CATACOMBE...
...LÀ OÙ VONT NOS MORTS...
ON SAIT PLUS OÙ LES FOURRER...
ILS VONT OÙ ON PEUT, MONSIEUR.
MA MÈRE...
DEPUIS DEUX SEMAINES, ON LES ENTASSE DANS DES CAMIONS-FRIGO À IVRY.
LAISSE TOMBER UMO...
...JE DOIS RETROUVER LE CORPS DE MA MÈRE...
OUBLIE TOUT ÇA.
VIENS BOIRE UN COUP.
CROYEZ-MOI, SI J'AVAIS VRAIMENT VOULU VOUS FAIRE DESCENDRE, C'EST PAS TROIS JEUNES FILLES QUE JE VOUS AURAIS ENVOYÉES...
VOUS ÊTES LE SEUL À SAVOIR QU'ON A DÉCOUVERT CE RELIQUAIRE, ET PRÉCISÉMENT DANS CETTE BOÎTE DE PHOTOS QU'ELLES SONT VENUES CHERCHER.
SI J'ÉTAIS VRAIMENT DERRIÈRE TOUT ÇA, POURQUOI VOUS SUIVRAIS-JE DOCILEMENT ?
PEUT-ÊTRE PARCE QUE JE VOUS BRAQUE AVEC UN GROS FLINGUE.
VOTRE TRUC ?... C'EST UN VIEUX LANCE-FUSÉES QUI VA VOUS PÉTER À LA GUEULE...
D'AILLEURS, J'AIMERAIS AUTANT QU'ON ÉVITE LES FEUX D'ARTIFICE DANS MA JAGUAR...
?!?

OUAIS ,,, OUAIS ,,, C'EST ENCORE UNE ASTUCE !
DU GENRE DE DIRE : "JE SUIS MALHONNÊTE" ALORS QUE VOUS ÊTES MALHONNÊTE, POUR PARAÎTRE HONNÊTE.


QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?
REBECCA, EXPLIQUE-LUI.

ÇA VEUT DIRE QU'ON VA SAVOIR QUI DIT LA VÉRITÉ.
ON EST ARRIVÉS.


SI C'EST PAS LE GÉRANT DE L'HÔTEL QUI A REMARQUÉ LES FILLES, C'EST FORCÉMENT VOUS.
ÇA FAIT PLAISIR DE VOIR À QUEL POINT VOUS ME FAITES CONFIANCE.

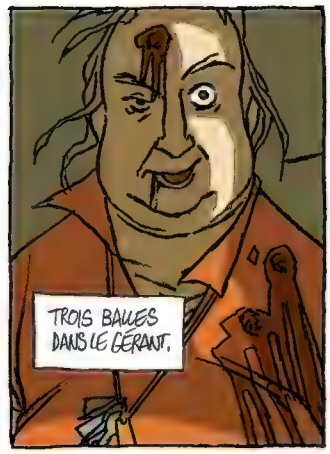
HOTEL DE L'UNIVERS
OUAIS ,,, OUAIS.
JE MAINTIENS QUE SI LES FILLES AVAIENT INTERROGÉ LE TAUVIER, C'EST CHEZ "ROGER LA CHIFFE" QU'ELLES SERAIENT ALLÉES ,,, PAS CHEZ MOI.

VOUS DEVRIEZ FAIRE ATTENTION, ÇA PEUT VRAIMENT EXPLOSER VOTRE TRUC.
ÇA NE RÉPOND PAS.

QU'EST-CE QU'ON FAIT ?
POUSSEZ LA PORTE.

?!?

MERDE.


TROIS BALLES DANS LE GÉRANT.

TROIS DANS LE MUR, ET DEUX DANS LE CHIEN...

...ÇA FAIT HUIT...
DITES-MOI, VOS TROIS FURIES, ELLES VOUS ONT BIEN BRAQUÉS AVEC UN PISTOLET AUTOMATIQUE ?
OUI, POURQUOI ?

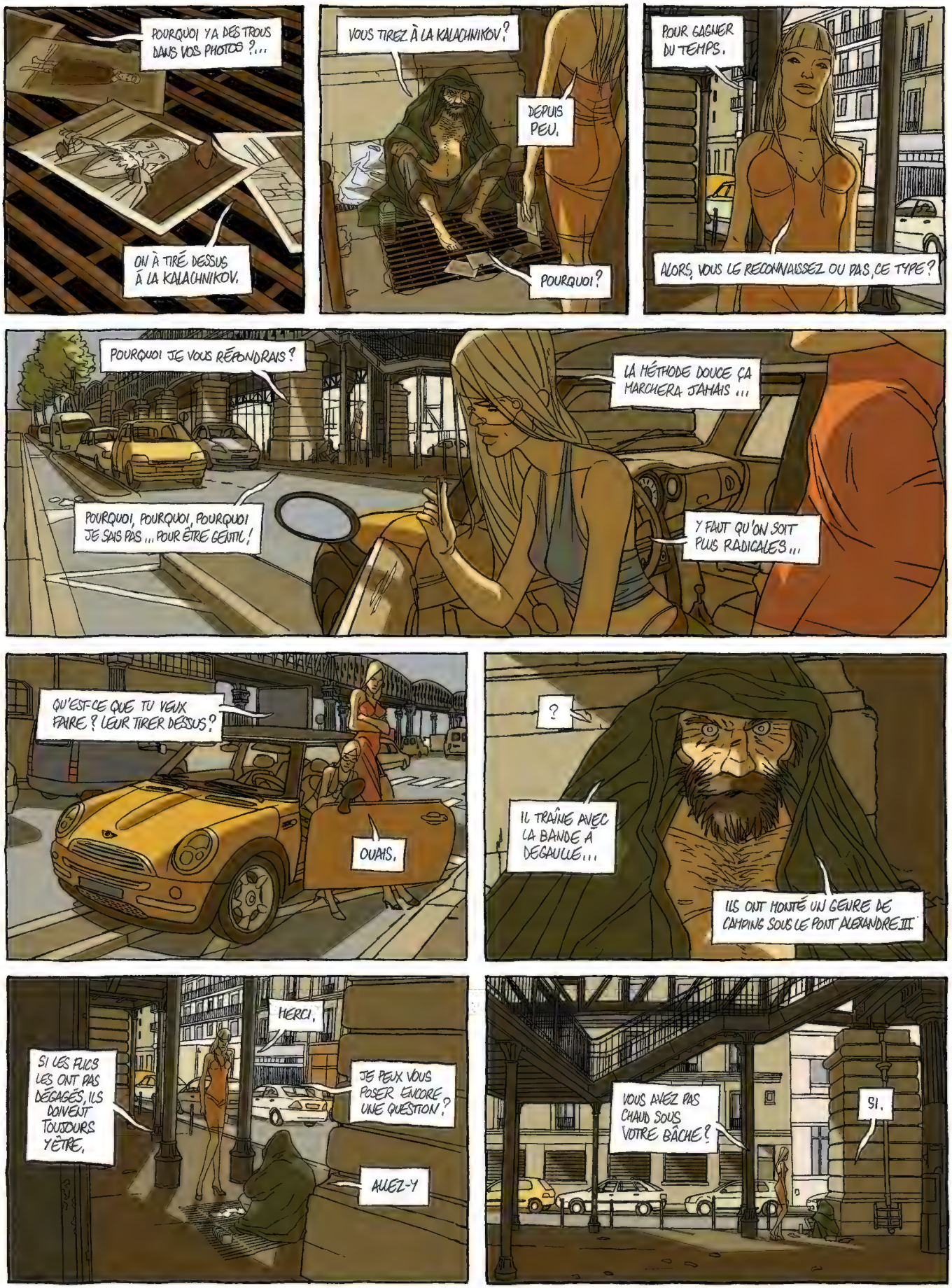
PARCE QU'IL Y A HUIT BALLES DANS UN AUTOMATIQUE... SI ELLES AVAIENT TIRÉ UNE BALLE DE MOINS ICI, C'EST VOUS QUI L'AURIEZ PRIS ENTRE LES DEUX YEUX.
ÇA PROUVE QU'ELLES SONT PASSÉES ICI AVANT DE VENIR CHEZ VOUS.
O.K.
...MAIS ÇA N'EXPLIQUE PAS POUR AUTANT COMMENT ELLES ONT FAIT POUR NOUS RETROUVER AUX PUCES.
NON.
CE QUI EXPLIQUE QU'ELLES SE SOIENT POINTÉES DIRECTEMENT...

C'EST QUE TON NOM ET TON ADRESSE SONT IMPRIMÉS SUR TES CHÈQUES.

...
MMMM...

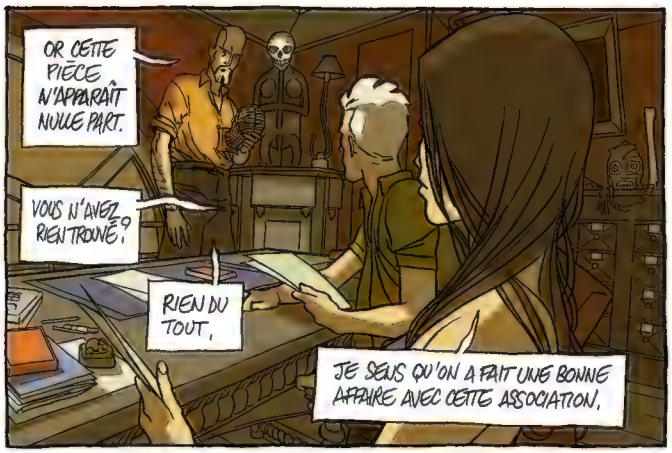
BON,
MAIS... EUH... RECONNAISSEZ QUE ÇA AURAIT PU ÊTRE VOUS.
NON, ÇA N'AURAIT PAS PU ÊTRE MOI.

SI J'AVAIS VOULU VOUS ARNAQUER, IL YA LONGTEMPS QUE JE SERAIS PARTI AVEC VOTRE RELIQUAIRE.
CE QUE J'AI DECOUVERT SUR CETTE PIECE DEPASSE L'ENTENDEMENT.
JE SUIS VENU À VOTRE RENDEZ-VOUS FOIREUX POUR VOUS PROPOSER UNE ASSOCIATION.
AH ?
QUEL GENRE D'ASSOCIATION ?
JE VOUS EXPLIQUERAI TOUT EN DÉTAIL À MON BUREAU...
ATTENDEZ.
ON DIRAIT QU'ELLES ONT AUSSI VOULU CONSULTER LE REGISTRE DE L'HÔTEL.
IL Y A DEUX NOMS QUI SONT RATÉS LE JOUR DE LA MORT DE LA VIEILLE...
DEUX NOMS ?
OUI... CELUI DE MADAME GRIFFON DE MARTEL ET CELUI DE SON FILS... EDMOND.
UN FILS !!
ELLE... ELLE AVAIT UN FILS ?!?
QU'EST-CE QU'IL YA ?... C'EST VOUS LE PÈRE ?
QU'EST-CE QUE ÇA PEUT CHANGER QU'ELLE AIT UN FILS ?
L'HISTOIRE.
L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ.

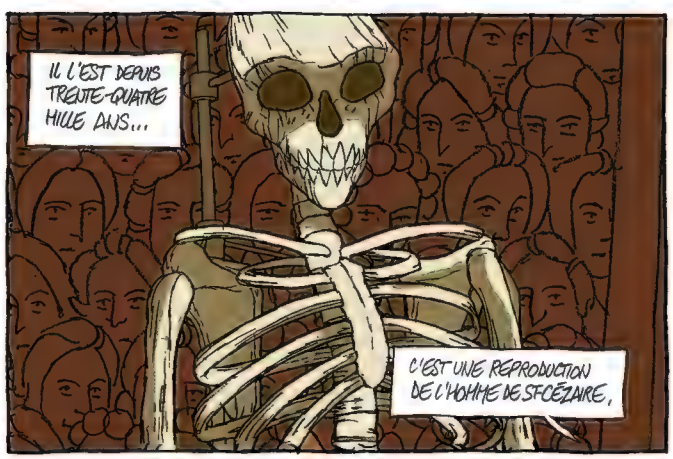

POURQUOI Y A DES TROUS DANS VOS PHOTOS ?...
ON À TIRÉ DESSUS À LA KALACHNIKOV.
VOUS TIREZ À LA KALACHNIKOV ?
DEPUIS PEU.
POURQUOI ?
POUR GAGNER DU TEMPS.
ALORS, VOUS LE RECONNAISSEZ OU PAS, CE TYPE ?
POURQUOI JE VOUS RÉPONDRAIS ?
POURQUOI, POURQUOI, POURQUOI JE SAIS PAS... POUR ÊTRE GENTIL !
LA MÉTHODE DOUCE ÇA MARCHERA JAMAIS...
Y FAUT QU'ON SOIT PLUS RADICALES...
QU'EST-CE QUE TU VEUX FAIRE ? LEUR TIRER DESSUS ?
OUAIS.
?
IL TRAÎNE AVEC LA BANDE À DEGAULLE...
ILS ONT MONTÉ UN GENRE DE CAMPING SOUS LE PONT ALEXANDRE III.
MERCI.
SI LES FLICS LES ONT PAS DÉGAGÉS, ILS DOIVENT TOUJOURS Y ÊTRE.
JE PEUX VOUS POSER ENCORE UNE QUESTION ?
ALLEZ-Y
VOUS AVEZ PAS CHAUD SOUS VOTRE BÂCHE ?
SI.

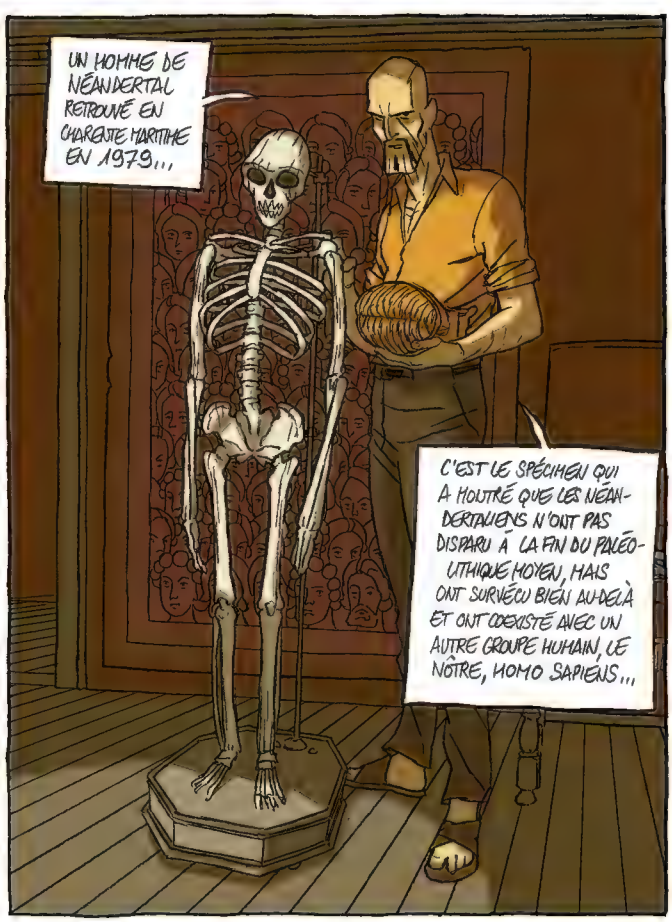
J'AVANCE LES FRAIS, J'APPORTE MES CONNAISSANCES, MON CARNET D'ADRESSES ET ON PARTAGE LES BÉNÉFICES...
ET NOUS ?... ON SERT À QUOI ?
ON TROUVERA BIEN,
...DE TOUTE FAÇON, NOTRE ASSOCIATION NE CONCERNE QUE DES CAS COMME CELUI-CI,
L'ASSOCIATION DES CAS PARTICULIERS,
C'EST ÇA.
ET SI ON REFUSE DE SIGNER ?
VOUS GARDEZ VOTRE RELIQUAIRE...
...ET MOI JE GARDE CE QUE J'AI DÉCOUVERT POUR MOI.
C'EST DU CHANTAGE.
NON, C'EST UN MARCHÉ. VOUS AVEZ L'OBJET ET MOI J'AI LE SAVOIR.
VOS RÉVÉLATIONS ONT INTÉRÊT À ÊTRE À LA HAUTEUR.
ELLES LE SONT.
J'ESPÈRE, PARCE QUE MAINTENANT ON EST ASSOCIÉS.

LE PREMIER MYSTÈRE C'EST CE RELIQUAIRE.
CES OBJETS ÉTAIENT TOUJOURS LA PROPRIÉTÉ D'UN MONASTÈRE D'UN ÉVÊCHÉ OÙ D'UNE PAROISSE, DES ENDROITS OÙ TOUT EST CONSIGNÉ.

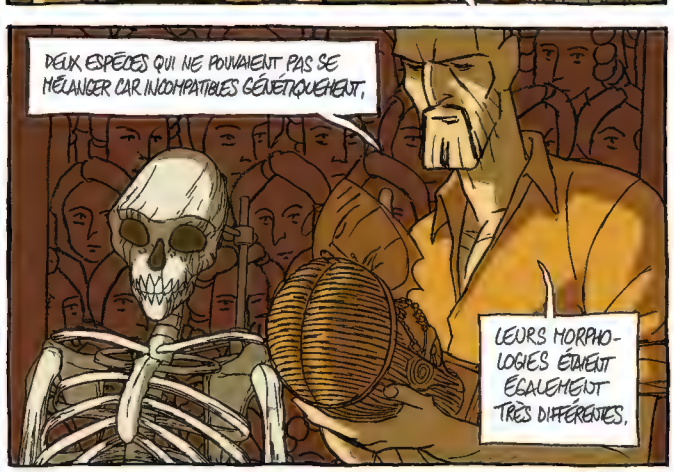

OR CETTE PIÈCE N'APPARAÎT NULLE PART.
VOUS N'AVEZ RIEN TROUVÉ?
RIEN DU TOUT.
JE SENS QU'ON A FAIT UNE BONNE AFFAIRE AVEC CETTE ASSOCIATION.

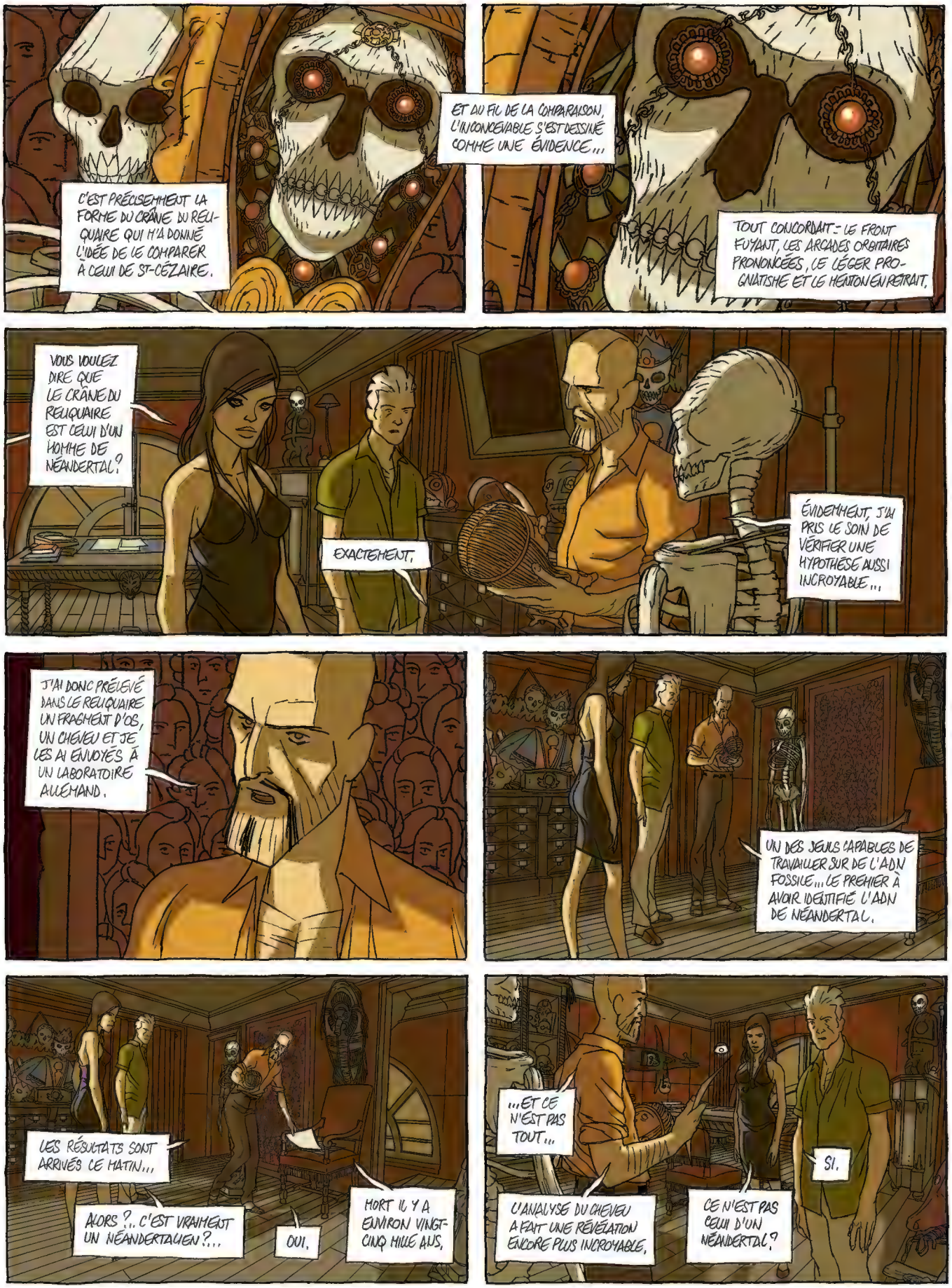
ATTENDEZ. LA VRAIE RÉVÉLATION C'EST LUI QUI ME L'A FAITE...
IL A L'AIR PLUTÔT MORT.


IL L'EST DEPUIS TRENTE-QUATRE MILLE ANS...
C'EST UNE REPRODUCTION DE L'HOMME DE SPY.


UN HOMME DE NÉANDERTAL RETROUVÉ EN CHARENTE MARITIME EN 1979...
C'EST LE SPÉCIMEN QUI A MONTRÉ QUE LES NÉANDERTALIENS N'ONT PAS DISPARU À LA FIN DU PALÉOLITHIQUE MOYEN, MAIS ONT SURVÉCU BIEN AU-DELÀ ET ONT COEXISTÉ AVEC UN AUTRE GROUPE HUMAIN, LE NÔTRE, HOMO SAPIENS...

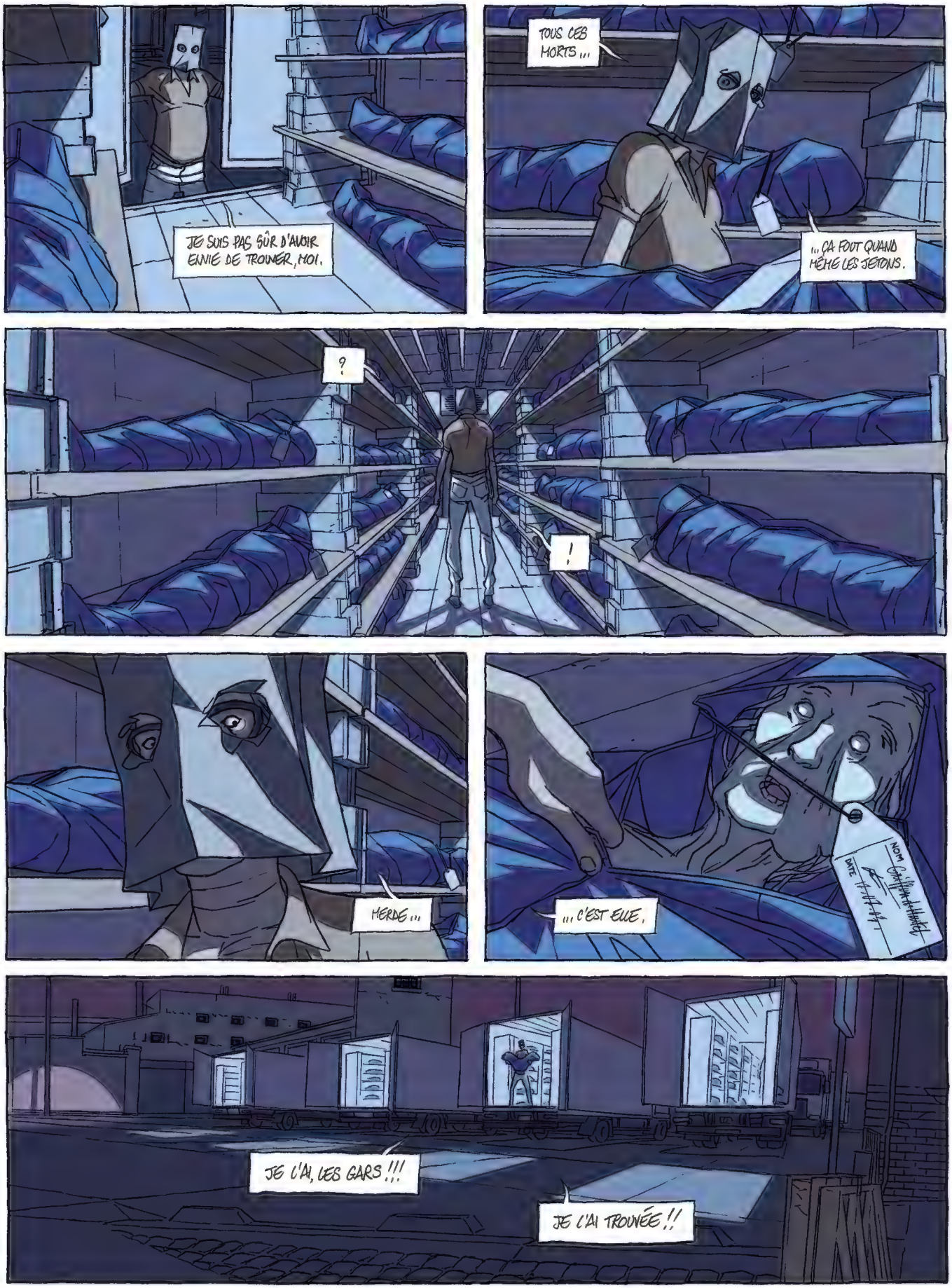
L'HOMME DE NÉANDERTAL ET L'HOMO SAPIENS, C'EST PAS LA MÊME CHOSE?
NON. IL S'AGIT DE DEUX ESPÈCES D'HOMMES DISTINCTES.


DEUX ESPÈCES QUI NE POUVAIENT PAS SE MÉLANGER CAR INCOMPATIBLES GÉNÉTIQUEMENT.
LEURS MORPHOLOGIES ÉTAIENT ÉGALEMENT TRÈS DIFFÉRENTES.


C'EST PRÉCISÉMENT LA FORME DU CRÂNE DU RELIQUAIRE QUI M'A DONNÉ L'IDÉE DE LE COMPARER À CELUI DE ST-CÉZAIRE.
ET DU FIL DE LA COMPARAISON, L'INCONCEVABLE S'EST DESSINÉ COMME UNE ÉVIDENCE...
TOUT CONCORDAIT : LE FRONT FUYANT, LES ARCADES ORBITAIRES PRONONCÉES, LE LÉGER PROGNATISME ET LE MENTON EN RETRAIT.
VOUS VOULEZ DIRE QUE LE CRÂNE DU RELIQUAIRE EST CELUI D'UN HOMME DE NÉANDERTAL ?
EXACTEMENT.
ÉVIDEMMENT, J'AI PRIS LE SOIN DE VÉRIFIER UNE HYPOTHÈSE AUSSI INCROYABLE...
J'AI DONC PRÉLEVÉ DANS LE RELIQUAIRE UN FRAGMENT D'OS, UN CHEVEU ET JE LES AI ENVOYÉS À UN LABORATOIRE ALLEMAND.
UN DES SEULS CAPABLES DE TRAVAILLER SUR DE L'ADN FOSSILE... LE PREMIER À AVOIR IDENTIFIÉ L'ADN DE NÉANDERTAL.
LES RÉSULTATS SONT ARRIVÉS CE MATIN...
ALORS ?.. C'EST VRAIMENT UN NÉANDERTALIEN ?...
OUI.
MORT IL Y A ENVIRON VINGT-CINQ MILLE ANS.
...ET CE N'EST PAS TOUT...
L'ANALYSE DU CHEVEU A FAIT UNE RÉVÉLATION ENCORE PLUS INCROYABLE.
CE N'EST PAS CELUI D'UN NÉANDERTAL ?
SI.

SEULEMENT SA DATATION EST DIFFÉRENTE DE CELLE DU CRÂNE...
ET CETTE DATATION BOULEVERSE L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ...
POURQUOI ?
PARCE QU'ELLE INDIQUE QUE CE CHEVEU EST CONTEMPORAIN.
QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ DIRE ?
JE VEUX DIRE QU'IL SE BALADE QUELQUE PART DANS CETTE VILLE...
...UN AUTHENTIQUE HOMME DE NÉANDERTAL.
JE SUIS LE DERNIER.
JE SUIS LE DERNIER ET JE N'AI ENCORE RIEN FAIT...

DEFENSE D'ENTRER
sous peine de poursuite
JE ME DEMANDE SI J'AI PAS TAPÉ UN PEU FORT...
OUI... PEUT-ÊTRE UN PEU...
PEUT-ÊTRE.
LE PREMIER QUI TROUVE APPELLE LES AUTRES.
LE PREMIER QUI TROUVE... LE PREMIER QUI TROUVE...


JE SUIS PAS SÛR D'AVOIR ENVIE DE TROUVER, MOI.
TOUS CES MORTS...
...ÇA FOUT QUAND MÊME LES JETONS.
?
!
MERDE...
...C'EST ELLE.
NOM
DATE
JE L'AI, LES GARS !!!
JE L'AI TROUVÉE !!

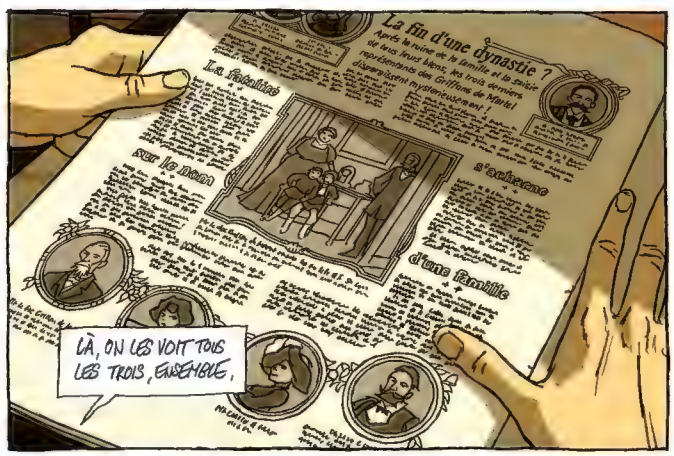
C'EST ELLE.
"MADAME GRIFFON DE HARTEL"
"Y'AVAIT SON NOM SUR L'ÉTIQUETTE.
ON REJTRE.
PUTAIN, ÇA FAIT BIZARRE QUAND MÊME!
HEIN? TOUS CES MORTS DANS DES FRIGOS...
CE QU'Y A DE BIZARRE C'EST QUE C'EST LA CHALEUR QUI CES A TOÉS"
HEIN? VOUS TROUVEZ PAS ÇA MARRANT?"
C'EST PAS MARRANT?
TAIS-TOI.
"ET QUE C'EST MAINTENANT QU'Y SONT MORTS QU'Y SONT TOUS AU FRAIS.

E FIGARO
baisse des droits de succession à l'ét
Le corps d'une des victimes de la canicul
Mme Griffon de Martel, disparait de la mo
C'EST VOUS ?
NON, C'EST UNE COÏNCIDENCE.
DRÔLE DE COÏNCIDENCE.
VOUS AVEZ PRÉPARÉ UN DON POUR L'ASSOCIATION DES TEMPLIERS ?
BIEN SÛR.
EN LIQUIDE ?
CINQ CENTS EUROS, ÇA VA ?
RENÉ, TU METS CINQ CENTS SUR LE SIX DANS LA CINQUIÈME.
J'AI TROUVÉ CE QUE VOUS M'AVEZ DEMANDÉ.
LES DERNIÈRES INFORMATIONS SUR LES GRIFFON DE MARTEL SONT ANCIENNES.
ELLES REMONTENT À LA DISPARITION DES TROIS DERNIERS MEMBRES DE LA FAMILLE.
EN 1910.
PENDANT LES INONDATIONS DE PARIS.
NOYÉS ?
RUINÉS !
LE DUC ÉTAIT PROPRIÉTAIRE DES ASSURANCES GÉNÉRALES DE PARIS. L'AMPLEUR DE LA CATASTROPHE A MIS SA SOCIÉTÉ EN CESSATION DE PAIEMENTS. TOUS LEURS BIENS ONT ÉTÉ SAISIS.

EUX, ON NE LES A PLUS REVUS.
VOILÀ LA PETITE À L'ÉPOQUE.
Portrait de Mlle Griffon de Martel
L'étrange disparition de Griffon de Martel

C'EST LA VIEILLE DE L'HÔTEL?
OUI, LA COMTESSE GRIFFON DE MARTEL.

IL Y A D'AUTRES PHOTOS DANS CETTE REVUE?
OUI.
À L'ÉPOQUE, ILS ONT FAIT TOUT UN ARTICLE SUR LEUR MYSTÉRIEUSE DISPARITION.

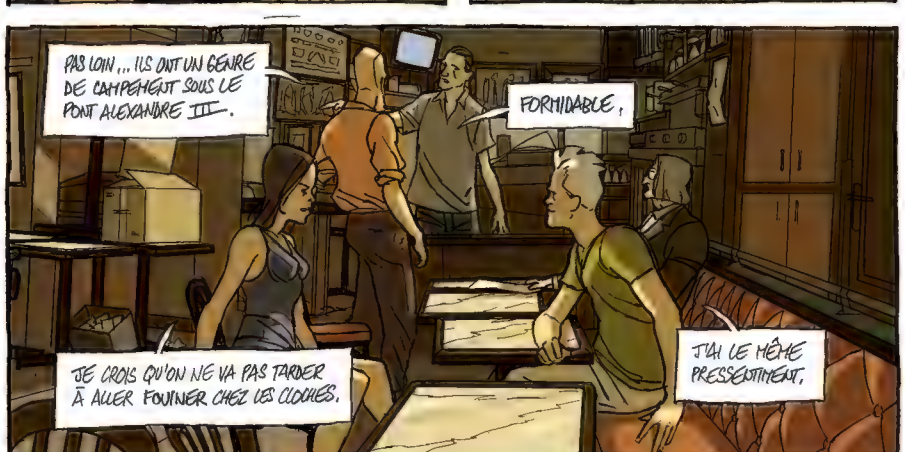

La fin d'une dynastie ?
LÀ, ON LES VOIT TOUS LES TROIS, ENSEMBLE.

ICI, C'EST LE DUC.
Mr le duc Griffon de Martel
Directeur et propriétaire des Assurances

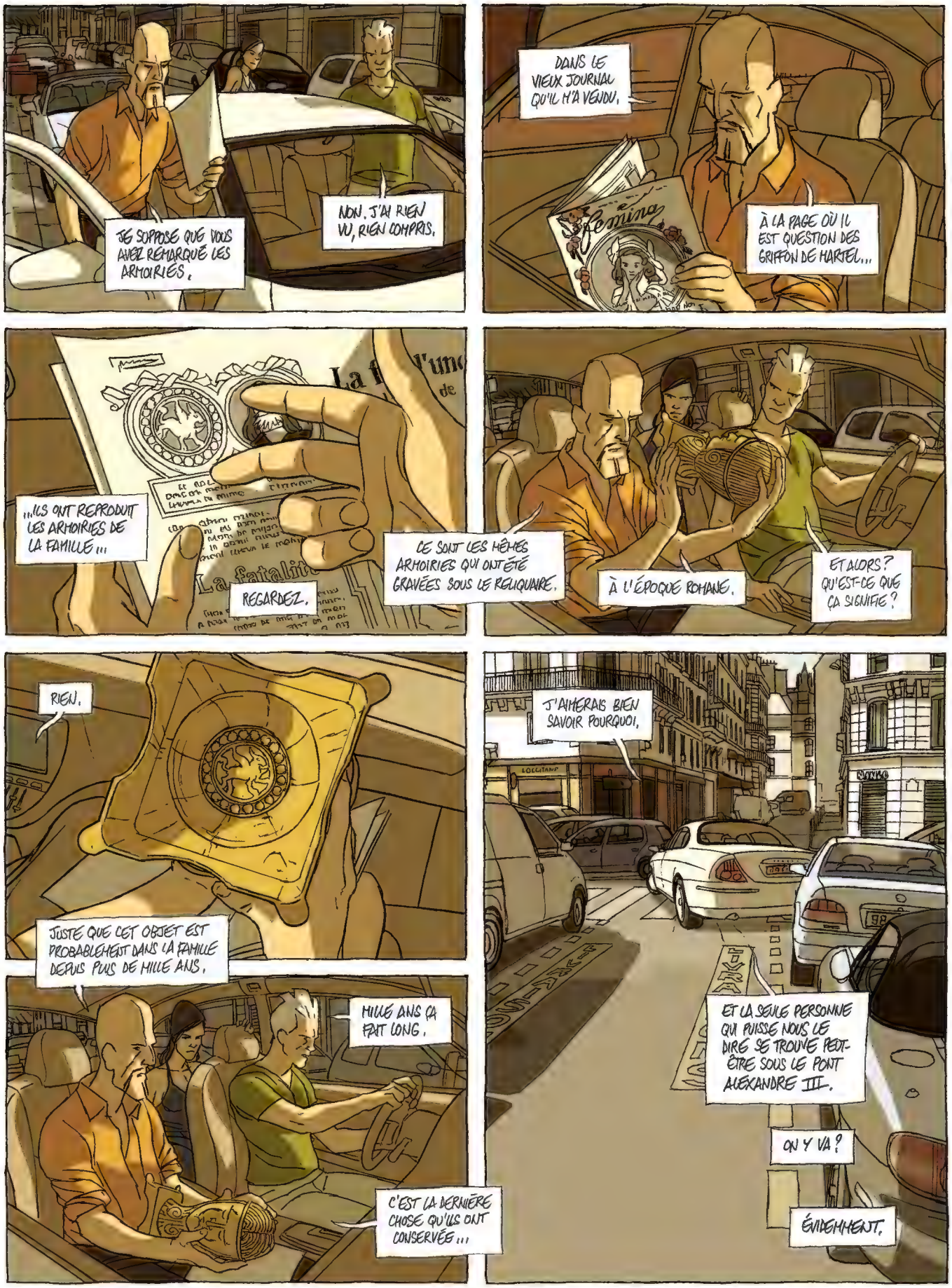
T'AS PERDU, JEAN, LE SIX ÉTAIT MÊME PAS PLACÉ...
C'EST HARRAULT LE BARBU, LÀ, ON DIRAIT UN TYPE QUE JE CONNAIS.
LE DUC GRIFFON DE MARTEL?

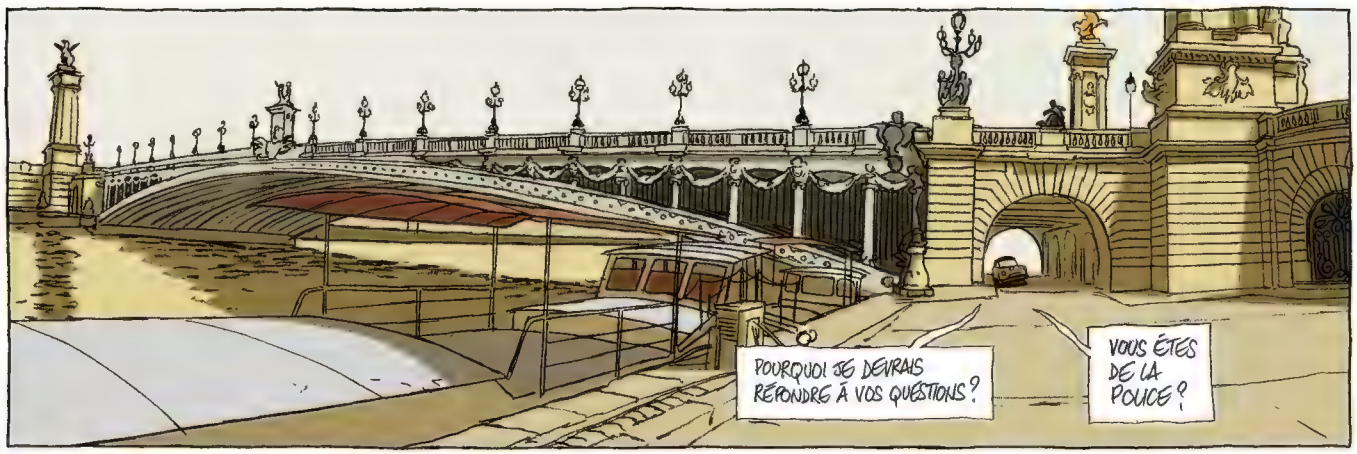
NON, MOI C'EST PLUTÔT UN CLODO.
IL VIENT AVEC SES POTES ACHETER DU TABAC.

ACHETER DU TABAC?... VOUS SAVEZ OÙ ILS HABITENT?


PAS LOIN... ILS ONT UN GENRE DE CAMPEMENT SOUS LE PONT ALEXANDRE III.
FORMIDABLE.
JE CROIS QU'ON NE VA PAS TARDER À ALLER FOUINER CHEZ LES CLOCHES.
J'AI LE MÊME PRESSENTIMENT.

SI VOUS REVOYEZ CES GARS, APPELEZ-MOI...
VOILÀ CENT EUROS POUR LE TÉLÉPHONE.
PUTAIN.
CENT EUROS ?... MOI AUSSI...
...DONNEZ-MOI CENT EUROS ET JE VOUS LAISSE LE JOURNAL !
MARCHÉ CONCLU.
REVENEZ QUAND VOUS VOULEZ.
VOUS VOYEZ QU'ON A BIEN FAIT DE VENIR.
VOUS CROYEZ VRAIMENT QUE C'EST UNE PISTE ?... IL A PAS L'AIR TRÈS FRAIS CE MONSIEUR.
JE LUI FAIS CONFIANCE.
PASSE-MOI TES CENT EUROS ET METS TOUT SUR ROYAL DU GAZON PLACÉ DANS LA SEPTIÈME...
POURQUOI PAS CURAÇAO...
ROYAL DU GAZON, JE TE DIS !...
ET PUIS À CHEVAL DONNÉ ON NE REGARDE PAS LES DENTS.
UN CHEVAL À SEPT CENTS EUROS VOUS TROUVEZ ÇA DONNÉ, VOUS ?
HEIN ?
QU'EST-CE QUE VOUS RACONTEZ ? C'EST QUOI CETTE HISTOIRE DE CHEVAL ?
RIEN. IL DISAIT QU'AVEC TES DENTS TU RESSEMBLES À UN CHEVAL COMME FERNANDEL.
FERNANDEL ? J'AI RIEN À VOIR AVEC FERNANDEL.
LAISSE TOMBER.
VOUS SAVEZ, CE TYPE A PAS TOUJOURS ÉTÉ UN PILIER DE P.M.U. IL A MÊME FAIT PARTIE DES FONDATEURS DE L'ORDRE DE ST LOUIS.
C'EST QUOI ÇA ?
UNE ORGANISATION CRÉÉE PAR LE COMTE DE PARIS.
APRÈS SA MORT, C'EST ELLE QUI A ÉTÉ EN CHARGE DE SON IMMENSE FORTUNE : L'HÉRITAGE DES ROIS DE FRANCE...
JE VOIS PAS LE RAPPORT AVEC FERNANDEL.


JE SUPPOSE QUE VOUS AVEZ REMARQUÉ LES ARMOIRIES.
NON. J'AI RIEN VU, RIEN COMPRIS.
DANS LE VIEUX JOURNAL QU'IL M'A VENDU.
Femina
À LA PAGE OÙ IL EST QUESTION DES GRIFFON DE HARTEL...
...ILS ONT REPRODUIT LES ARMOIRIES DE LA FAMILLE...
REGARDEZ.
CE SONT LES MÊMES ARMOIRIES QUI ONT ÉTÉ GRAVÉES SOUS LE RELIQUAIRE.
À L'ÉPOQUE ROMANE.
ET ALORS ? QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE ?
RIEN.
JUSTE QUE CET OBJET EST PROBABLEMENT DANS LA FAMILLE DEPUIS PLUS DE MILLE ANS.
MILLE ANS ÇA FAIT LONG.
C'EST LA DERNIÈRE CHOSE QU'ILS ONT CONSERVÉE...
J'AIMERAIS BIEN SAVOIR POURQUOI.
ET LA SEULE PERSONNE QUI PUISSE NOUS LE DIRE SE TROUVE PEUT-ÊTRE SOUS LE PONT ALEXANDRE III.
ON Y VA ?
ÉVIDEMMENT.


POURQUOI JE DEVRAIS RÉPONDRE À VOS QUESTIONS ?
VOUS ÊTES DE LA POLICE ?

ON A L'AIR D'ÊTRE DE LA POLICE ?
NON.

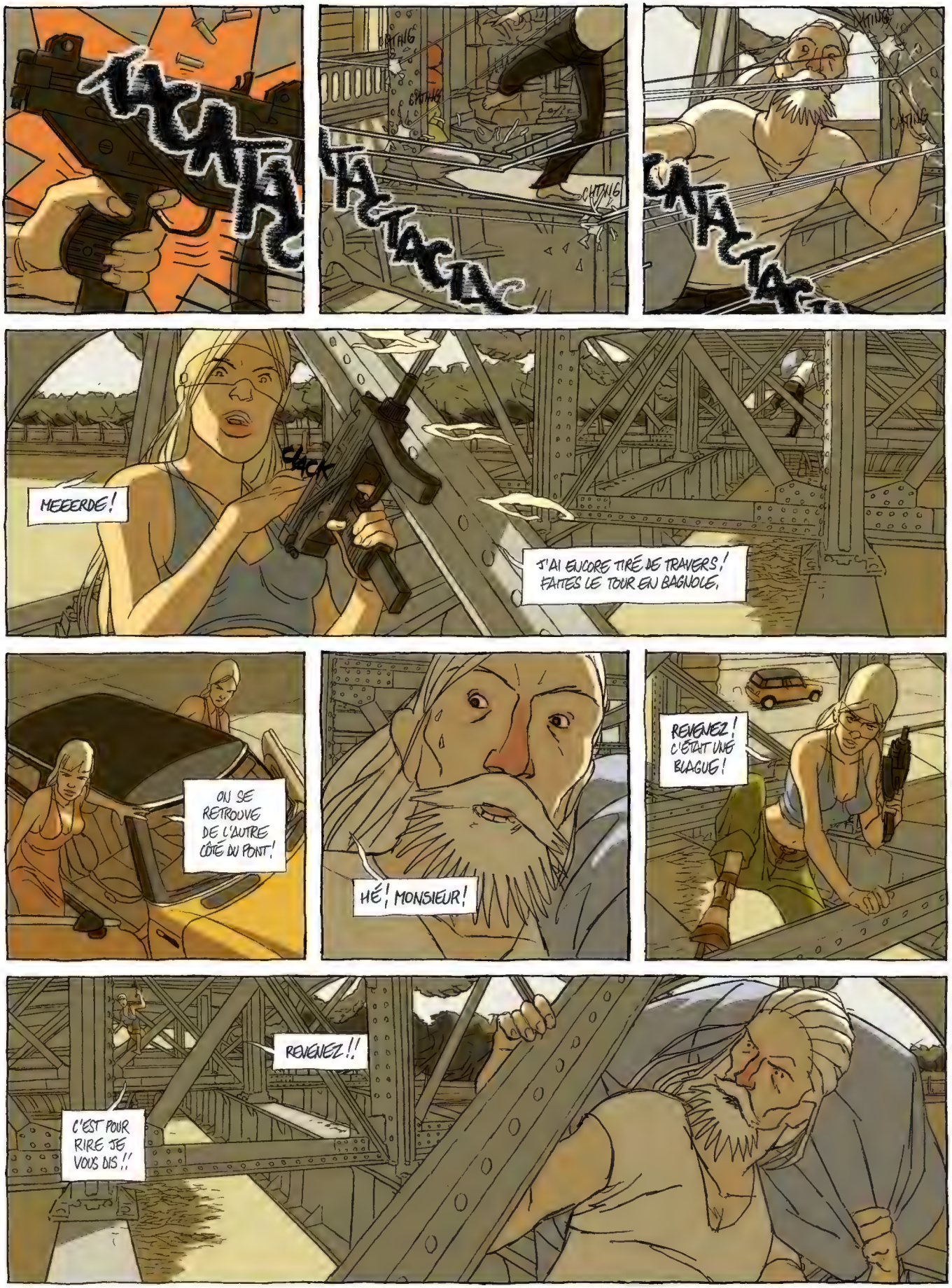
C'EST UN BON POINT POUR VOUS.
QU'EST-CE QUE VOUS LUI VOULEZ ?

LE TUER.
VOUS AURIEZ DÛ LE DIRE TOUT DE SUITE.

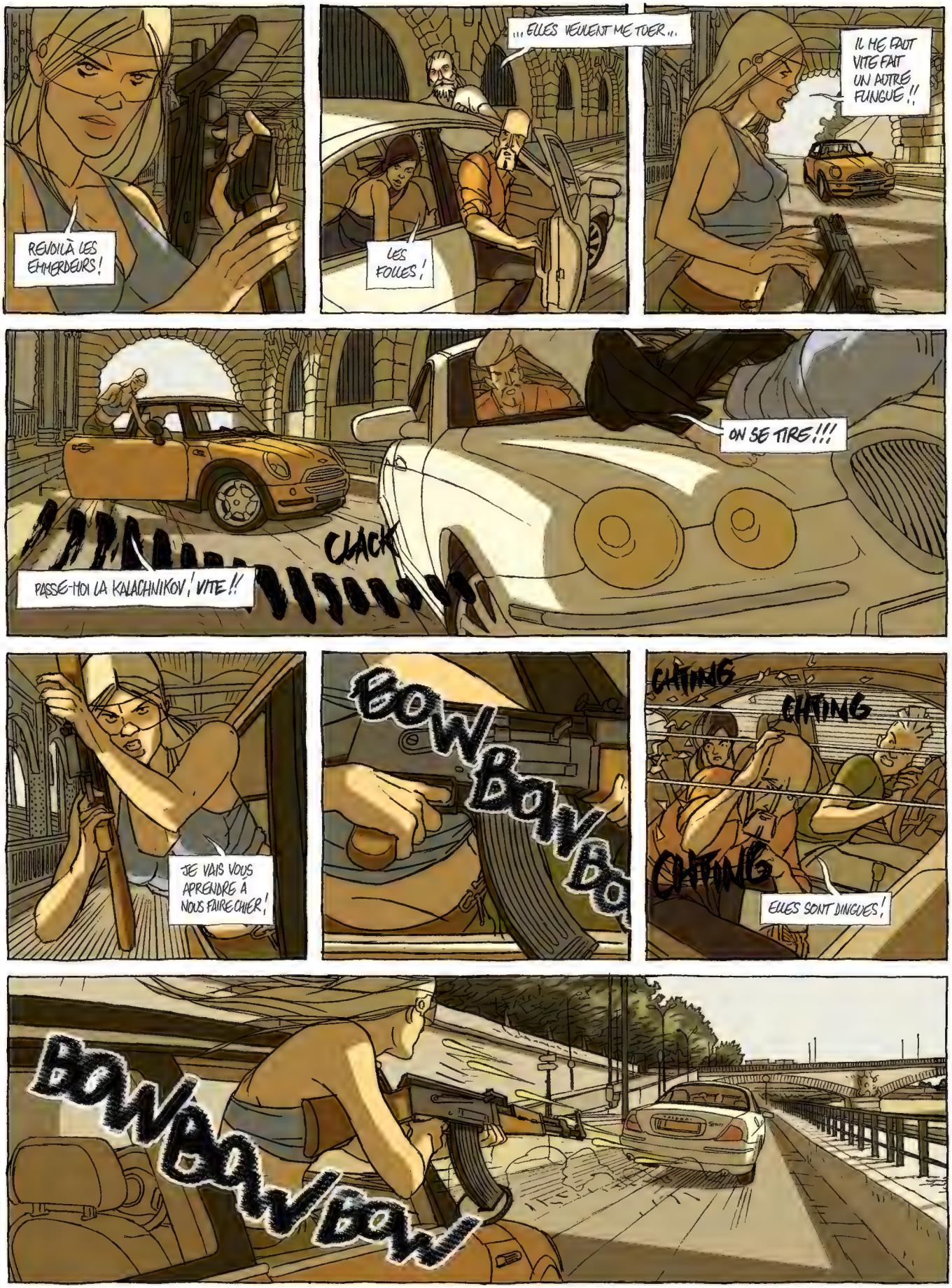
LIMO !!... Y'A TROIS CINGLÉES QUI SE FOUTENT DE MA GUEULE...
ELLES DEMANDENT APRÈS TOI !...

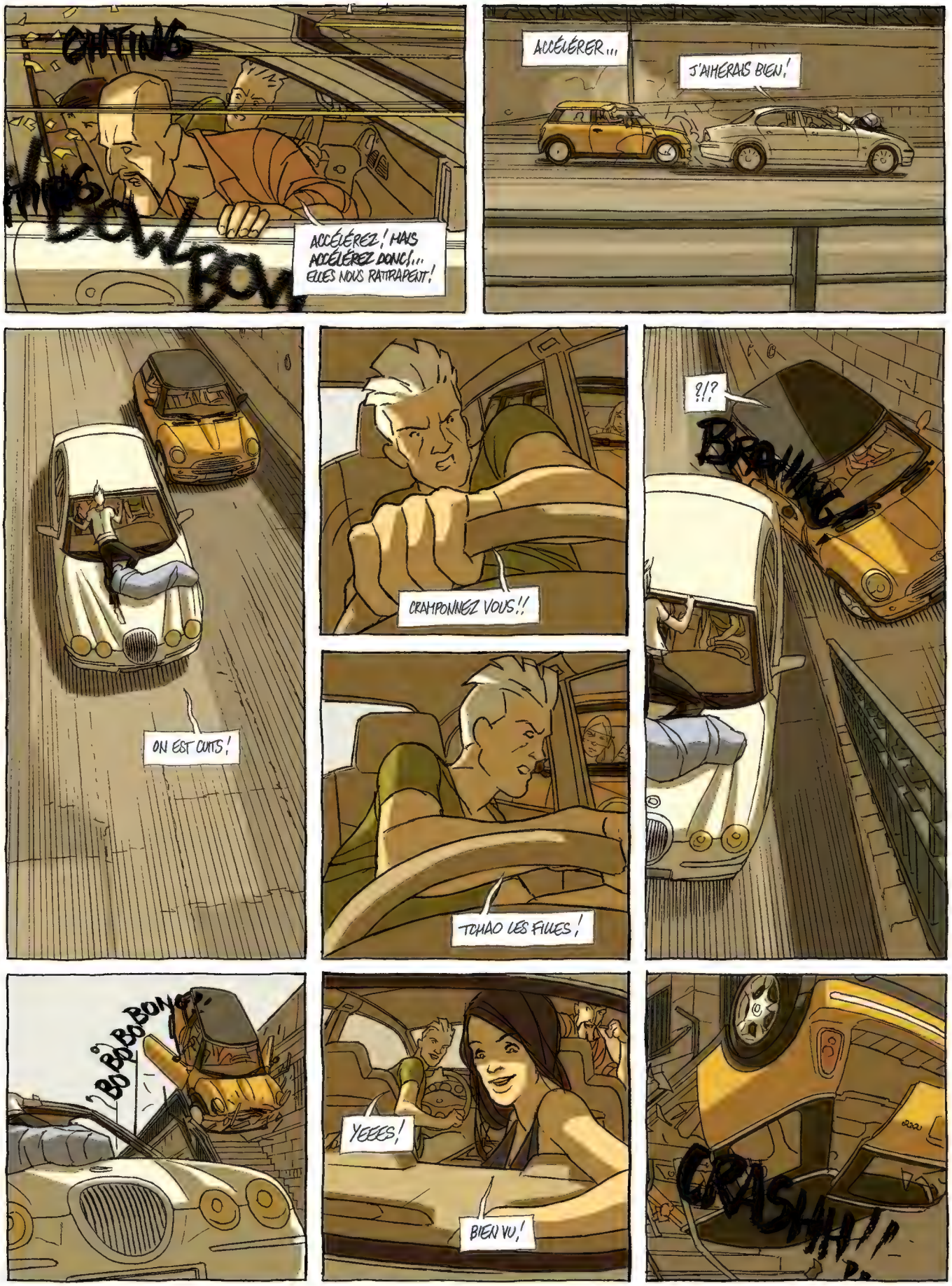
?

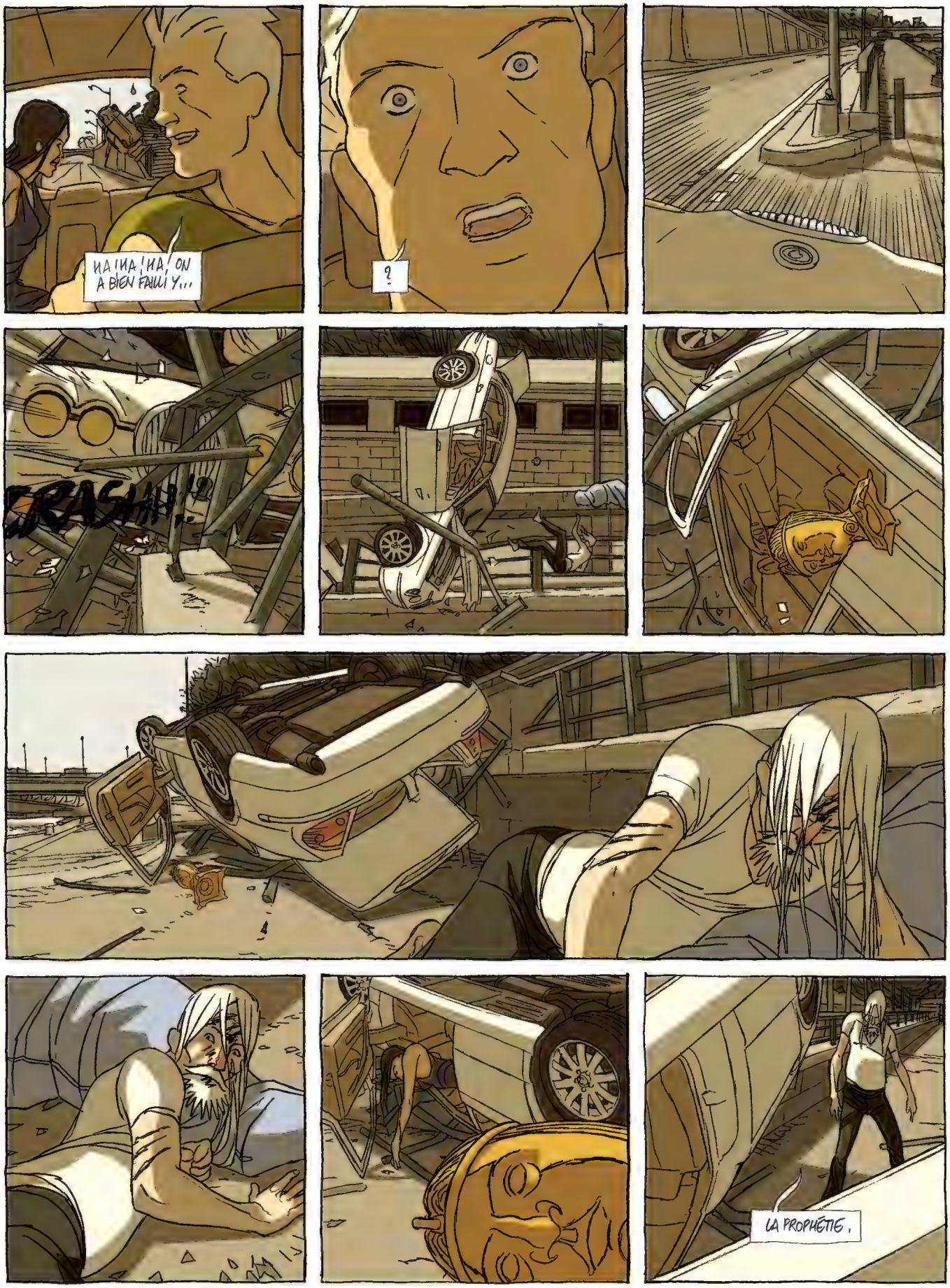
QU'EST-CE QUI VOUS FAIT CROIRE QU'ON PLAISANTE ?


CHTING
CHTING
CHTING
CHTING
CHTING
CLACK
MEEERDE !
J'AI ENCORE TIRÉ DE TRAVERS ! FAITES LE TOUR EN BAGNOLE.
ON SE RETROUVE DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT !
HÉ ! MONSIEUR !
REVENEZ ! C'ÉTAIT UNE BLAGUE !
REVENEZ !!
C'EST POUR RIRE JE VOUS DIS !!

IL N'Y A PAS L'AIR D'Y AVOIR GRAND MONDE SOUS CE PONT...
ÇA PARAÎT UN PEU GROS, NON ?
...VOUS CROYEZ VRAIMENT QU'ON VA TOMBER DESSUS COMME ÇA ?... BOUM !
POURQUOI PAS ?
TAC TAC
TAC TAC
?!?
BOUM
C'EST PAS VRAI !
GRIFFON DE MARTEL !


REVOILÀ LES EMMERDEURS !
,, ELLES VEULENT ME TUER ,,
LES FOLLES !
IL ME FAUT VITE FAIT UN AUTRE FLINGUE !!
ON SE TIRE !!!
CLACK
PASSE-MOI LA KALACHNIKOV ! VITE !!
JE VAIS VOUS APRENDRE À NOUS FAIRE CHIER !
BOW BOW BOW
CHTING
CHTING
CHTING
ELLES SONT DINGUES !
BOW BOW BOW BOW


CHTING
BOW BOW
ACCÉLÉREZ ! MAIS ACCÉLÉREZ DONC !... ELLES NOUS RATTRAPENT !
ACCÉLÉRER...
J'AIMERAIS BIEN !
ON EST CUITS !
CRAMPONNEZ VOUS !!
TCHAO LES FILLES !
?!?
BRAHHING
BOBOBOBONG
YEEES !
BIEN VU !
CRASHH !!


HA HA ! HA ! ON A BIEN FAILLI Y...
?
CRASH !!
LA PROPHÉTIE.

LA GRANDE PROPHÉTIE.
JE SUIS LE DERNIER.
C'EST QUOI CE BORDEL ?
JE SUIS LE DERNIER ... JE DOIS ATTEINDRE LA CITÉ DES MORTS ET ACCOMPLIR LA PROPHÉTIE.
QU'EST-CE QUE VOUS RACONTEZ ? VOUS ÊTES TARÉ MON PAUVRE !
NON, LES CHOSES ME REVIENNENT PEU À PEU...
JE COMPRENDS RIEN ... J'AI UN PUTAIN DE TOURNIS...
CHAQUE JOUR, DES SOUVENIRS PLUS ANCIENS...
... TOUJOURS PLUS ANCIENS...
SIEGFRIED.

LA PREMIÈRE MENTION DU NOM DES GRIFFON DE MARTEL REMONTE À L'HIVER 885...
...PARIS ÉTAIT ALORS ASSIÉGÉ PAR PLUS DE SEPT CENTS DRAKKARS CONDUITS PAR SIEGFRIED...
DEPUIS DES SEMAINES, LA VILLE PROTÉGÉE PAR SES SAINTES RELIQUES REFUSAIT DE SE RENDRE...

... UNE NUIT POURTANT, LE GRAND PONT PROTÉGEANT L'ENTRÉE SUD DE LA VILLE FUT EMPORTÉ PAR UNE CRUE...

... DOUZE HOMMES...

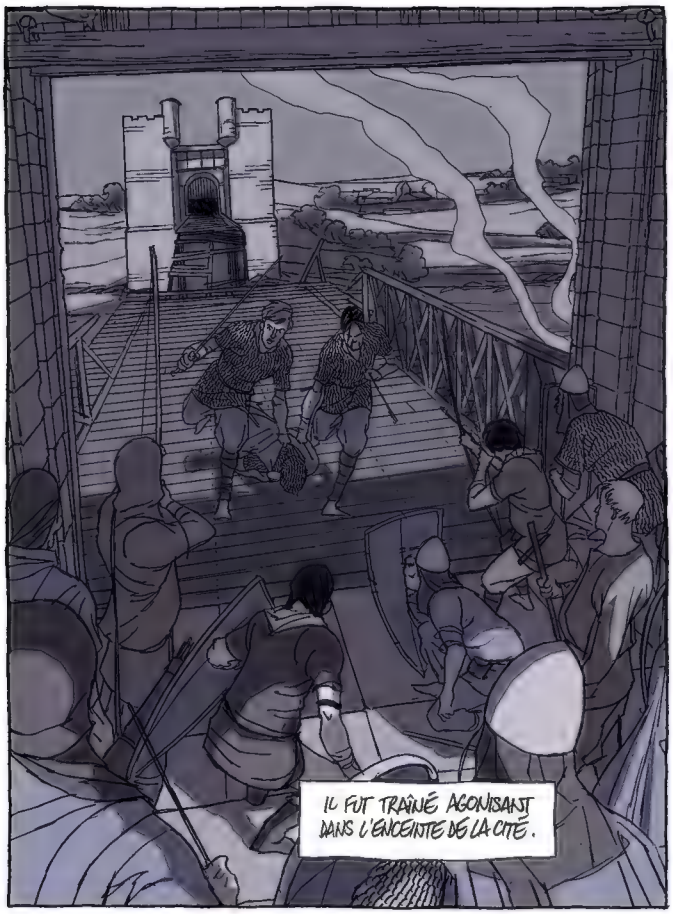
... CONDUITS PAR ERLANDE GRIFFON DE MARTEL...

... SE TROUVÈRENT ISOLÉS SUR LES TOURS DU PETIT CHÂTELET.

DANS UNE COURSE DÉSESPÉRÉE, LES DOUZE GUERRIERS S'ÉLANCÈRENT SUR LES DÉBRIS DU PONT...

ET TENTÈRENT À EUX SEULS DE FAIRE FACE AUX HORDES NORMANDES.

SI LEUR HÉROÏSME FIT LÉGENDE...
...TOUS TOMBÈRENT...
LES UNS APRÈS LES AUTRES,
ERLANDE...
...TRANSPERCÉ D'UNE LANCE...
CRIBLÉ DE FLÈCHES...
ATTEIGNIT SEUL LA PORTE SUD.


IL FUT TRAÎNÉ AGONISANT DANS L'ENCEINTE DE LA CITÉ.

IL ÉTAIT PARVENU À SAUVER DU PILLAGE VIKING LA PLUS VIEILLE RELIQUE DE LA VILLE...

C'EST ELLE QU'IL CONFIA DANS UN DERNIER SOUFFLE À SON FILS...

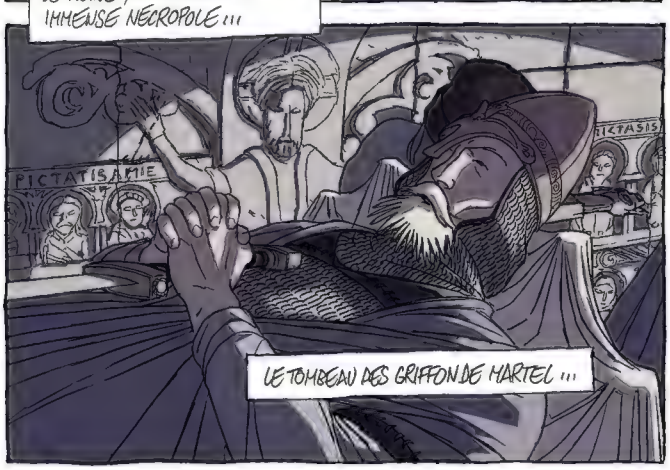
...LE COMTE EUDES.

LA BRAVOURE D'ERLANDE FUT CHANTÉE PAR TOUT PARIS, ET ABBON RACONTE LES RISQUES INSENSÉS QUI FURENT PRIS POUR SES FUNÉRAILLES.

ELLES FURENT CÉLÉBRÉES DE NUIT HORS LES MURS PAR EUDES LUI-MÊME...

C'EST LUI QUI CONDUISIT LA PROCESSION SUR L'ÎLE AUX VACHES JUSQU'À UNE PETITE CHAPELLE.

SOUS CE MODESTE ÉDIFICE, D'APRÈS LE MOINE, SE TROUVAIT UNE IMMENSE NÉCROPOLE...




LE TOMBEAU DES GRIFFON DE MARTEL...

IL S'AGIT DES PLUS ANCIENNES TRACES DE L'ÉTRANGE GÉNÉALOGIE DE CETTE FAMILLE...

ET QU'EST-CE QU'ON EN A À FOUTRE ?

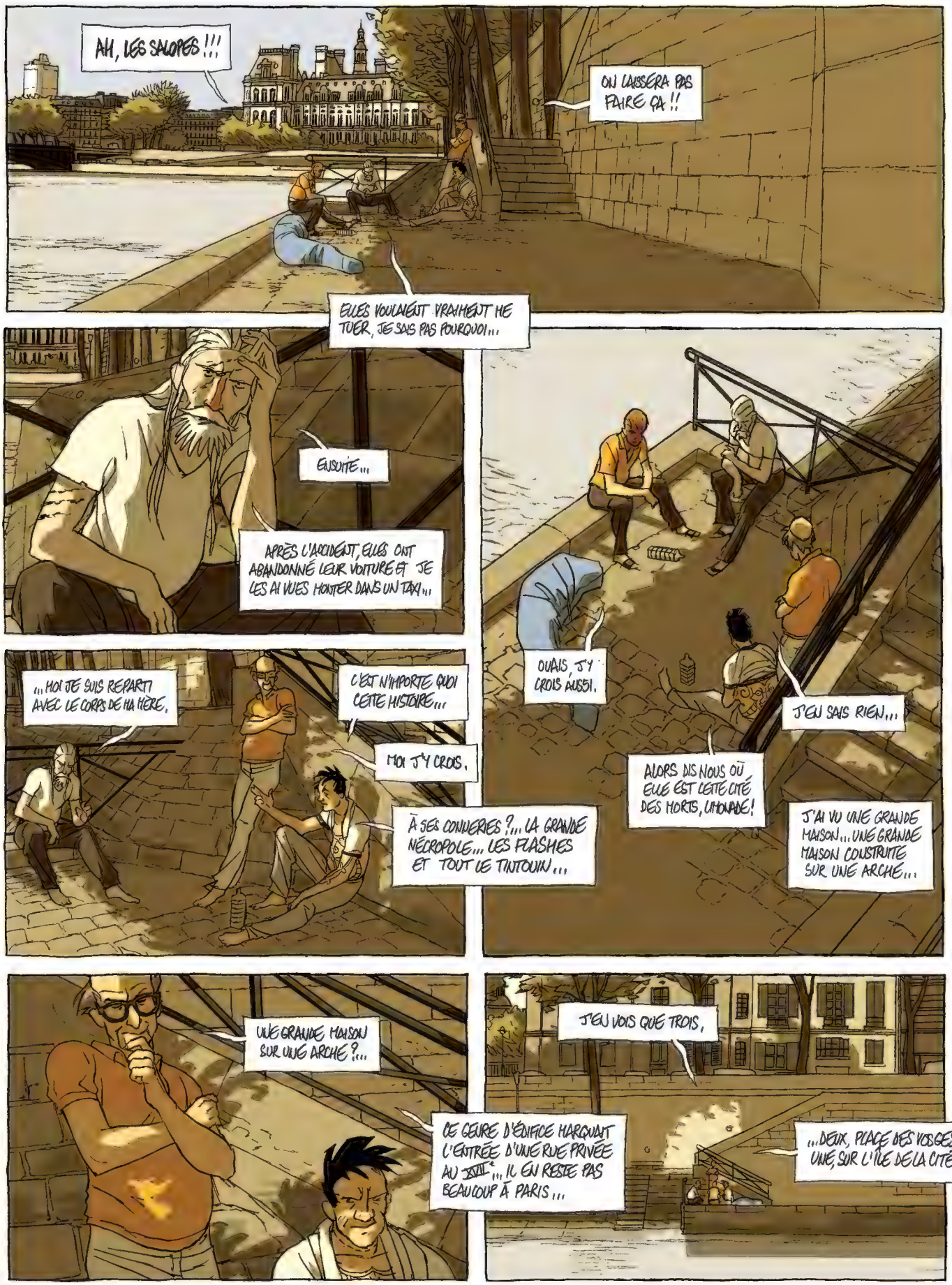
HEIN?
QU'EST-CE QU'ON EN A À FOUTRE?
ON EN A À FOUTRE...
"... QUE C'EST LUI QUI VOUS DÉSHÉRITE MON PAUVRE AMI.
JE SUIS LE SEUL LÉGITIME, DEVANT VOUS GRÉGOIRE DE TOURS, DEVANT L'ORDRE DE ST LOUIS, DEVANT LA FRANCE...
ET DEVANT DIEU.
CHACUN POUR SOI
PEUT-ÊTRE.
EN TOUT CAS PAS DEVANT LA VOLONTÉ POSTHUME DE VOTRE PÈRE.
VOUS SAVEZ TRÈS BIEN QU'ON NE PEU PAS DÉSHÉRITER SES ENFANTS, C'EST À MOI QUE REVIENT LA FORTUNE DE PAPA...
CHACUN POUR SOI
VOILÀ POURQUOI IL A PRIS LA PRÉCAUTION D'EN FAIRE DONATION À L'ORDRE DE ST LOUIS AVANT SA MORT...
C'EST UNE SPOLIATION.
PAS DU TOUT.
LES PRÉCEPTES DE L'ORDRE SONT TRÈS CLAIRS : LA FORTUNE DES ROIS DE FRANCE REVIENT À QUI PEUT JUSTIFIER DE LA PLUS PURE LIGNÉE ROYALE...
JE SUIS LE PLUS PUR DES BOURBONS.
CHACUN POUR SOI
DES BOURBONS SANS DOUTE...
MAIS GRIFFON DE MARTEL DESCEND EN DROITE LIGNE DES CAROLINGIENS...
ÇA LUI FAIT DEUX DYNASTIES D'AVANCE.
C'EST IMPOSSIBLE.

C'EST INCROYABLE.
MAIS C'EST POSSIBLE... TOUTES LES BRANCHES DE L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE DES GRIFFON DE HARTEL SE CROISENT EN PERMANENCE...
ET CELA SANS EXCEPTION DEPUIS PLUS DE MILLE DEUX CENTS ANS...
CHACUN POUR SOI
SI J'AI BIEN COMPRIS...
VOUS VOULEZ DIRE QU'IL S'AGIT DES MEMBRES D'UNE MÊME FAMILLE QUI SE MARIENT ENTRE EUX DEPUIS DES SIÈCLES ?
ENTRE COUSINS PLUS OU MOINS ÉLOIGNÉS, ET CE AUSSI LOIN QUE REMONTENT NOS RECHERCHES...
C'EST N'IMPORTE QUOI.
DE TOUTE FAÇON LE NOM DES GRIFFON DE HARTEL A DISPARU EN 1910.
CHACUN POUR SOI
VOUS SAVEZ BIEN QUE NON.
JE VOUS AI DIT MOI-MÊME QU'ON VIENT DE RETROUVER LA PISTE DU DERNIER D'ENTRE EUX : EDMOND.
EDMOND ?... ET OÙ EST-IL CET EDMOND ?!?
QUELQUE PART.
ET FAITES-MOI CONFIANCE, JE LE RETROUVERAI.
PEUT-ÊTRE.
PEUT-ÊTRE PAS.

C'ÉTAIT "CHACUN POUR SOI"... POLÉMIQUE AUTOUR DE LA SUCCESSION DU COMTE DE PARIS,
CHACUN POUR SOI
À VOUS DE JUGER.
JE CROIS QU'ON VIENT DE FAIRE UN GRAND PAS EN AVANT.
TANT MIEUX, PARCE QUE J'AVAIS JUSTEMENT L'IMPRESSION QU'ON S'ÉTAIT BIEN PÉTÉ LA GUEULE.
J'AI FAIM.
LES TROIS FURIES SONT LIÉES D'UNE MANIÈRE OU D'UNE AUTRE AU PRINCE LOUIS, ELLES VEULENT PRÉSERVER SON HÉRITAGE, QUITTE À DÉSIGNER EDMOND GRIFFON DE MARTEL.
AH, OUI...
L'HOMME DE NÉANDERTAL EST UN CLODO QUI HÉRITE DE LA FORTUNE DES ROIS DE FRANCE.
C'EST BIEN NORMAL.
VOUS AVEZ PAS FAIM, VOUS ?
IL FAUT QU'ON RETROUVE GRIFFON DE MARTEL AVANT CES TROIS FOLLES.

REBECCA, APPELEZ LE FLIC DANS LE COULOIR !
UN FLIC ? QUEL FLIC ?
ON A ÉTÉ RETROUVÉS DANS UNE VOITURE CRIBLÉE D'IMPACTS DE BALLES, C'EST PLUTÔT LOGIQUE QU'ON AIT ENVIE DE NOUS POSER QUELQUES QUESTIONS.
MAIS POURQUOI C'EST MOI QUI L'APPELLE ?
PARCE QU'IL AURA PLUS ENVIE DE VENIR AVEC UNE VOIX FÉMININE.
ET S'IL EST PÉDÉ ?...
FAITES PAS CHIER, APPELEZ-LE.
ON POURRAIT ATTENDRE QU'ILS AIENT AMENÉ LES PLATEAUX-REPAS.
HEIN ?
ON N'EST PAS À CINQ MINUTES PRÈS...
REBECCA, APPELEZ-MOI CE FLIC !!
AAaaaH... AA L'AIDE, AU SECOUUURS...
?

QU'EST-CE QUE VOUS...
TUNK
VOILÀ.
MAINTENANT, ON PREND NOS FRUSQUES, NOS AFFAIRES ET ON LÈVE LE CAMP AVANT QUE ÇA TOURNE MAL.
ON MANGERA PLUS TARD.
JE ME DEMANDE SI ON VA PAS FINIR PAR AVOIR DES PROBLÈMES AVEC VOS MÉTHODES.
EN TOUT CAS ON N'A PLUS LE CHOIX.
EXCUSEZ-MOI, MAIS J'AI SENTI QUE VOUS SERIEZ LONGS À VOUS DÉCIDER...
ON AURAIT PU TROUVER UN MOYEN PLUS SUBTIL...
ON N'A PAS LE TEMPS DE FINASSER.
ET POURQUOI ON N'A PAS LE TEMPS DE FINASSER ?
PARCE QUE LES TROIS FURIES VONT NOUS TUER LE DERNIER HOMME DE NÉANDERTAL.


AH, LES SALOPES !!!
ON LAISSERA PAS FAIRE ÇA !!
ELLES VOULAIENT VRAIMENT ME TUER, JE SAIS PAS POURQUOI...
ENSUITE...
APRÈS L'ACCIDENT, ELLES ONT ABANDONNÉ LEUR VOITURE ET JE LES AI VUES MONTER DANS UN TAXI...
OUAIS, J'Y CROIS AUSSI.
J'EN SAIS RIEN...
ALORS DIS NOUS OÙ ELLE EST CETTE CITÉ DES MORTS, UHOUPAE!
J'AI VU UNE GRANDE MAISON... UNE GRANDE MAISON CONSTRUITE SUR UNE ARCHE...
...MOI JE SUIS REPARTI AVEC LE CORPS DE MA MÈRE.
C'EST N'IMPORTE QUOI CETTE HISTOIRE...
MOI J'Y CROIS.
À SES CONNERIES ?... LA GRANDE NÉCROPOLE... LES FLASHES ET TOUT LE TINTOUIN...
UNE GRANDE MAISON SUR UNE ARCHE ?...
J'EN VOIS QUE TROIS.
CE GENRE D'ÉDIFICE MARQUAIT L'ENTRÉE D'UNE RUE PRIVÉE AU XVII^E... IL EN RESTE PAS BEAUCOUP À PARIS...
...DEUX, PLACE DES VOSGES. UNE, SUR L'ÎLE DE LA CITÉ.

LIVRES ANCIENS
DES SOUVENIRS QUI LUI REVIENNENT PEU À PEU ?
OUI, IL M'A PARLÉ D'UNE MÉMOIRE DU FOND DES ÂGES AVEC DES SOUVENIRS TOUJOURS PLUS ANCIENS...
J'AI DÉJÀ ENTENDU PARLER DE CHOSES COMME ÇA...
C'EST LA GÉNÉALO-PSYCHOLOGIE QUI DIT QU'IL EXISTE UNE MÉMOIRE TRANS-GÉNÉRATIONELLE... QU'ON PEUT AVOIR DES SOUVENIRS AU-DELÀ DE SA PROPRE EXISTENCE.
VOUS PENSEZ QUE C'EST CE QUI ARRIVE À NÉANDERTAL ?
POURQUOI PAS ?
JE TROUVE PAS LES TOMATES ? Y'A PLUS DE TOMATES ?
REGARDE SOUS L'ÉVIER.
VOUS PENSEZ QUE LA GRANDE NÉCROPOLE DONT IL VOUS A PARLÉ POURRAIT ÊTRE LA MÊME QUE CELLE QU'ÉVOQUE LE MOINE ABBON DE ST GERMAIN ?
POURQUOI PAS ?
Tomates Entières pelées au jus
AH OUI IL Y EN A !
SI C'EST LE CAS, ÇA RÉDUIT CONSIDÉRABLEMENT NOS RECHERCHES CAR "L'ÎLE AUX VACHES" EST L'ANCIEN NOM DE "L'ÎLE SAINT-LOUIS" !.
C'EST D'AUTANT PLUS REMARQUABLE QU'AVANT D'ÊTRE EXPROPRIÉS EN 1910...

Après la ruine de la famille et la saisie de tous leurs biens, les trois derniers représentants des Griffons de Martel disparaissent mystérieusement !
La fatalité
s'acharne
sur le nom
d'une famille
LES GRIFFON DE MARTEL Y POSSÉDAIENT UN HÔTEL PARTICULIER.
VOUS PENSEZ À L'ENTRÉE DE LA CITÉ DES MORTS ?
POURQUOI PAS ?
ÇA VOUS DÉRANGE PAS SI JE METS DES PETITS MORCEAUX DE CAROTTE ?
J'AI UN ATLAS DU PARIS SOUTERRAIN, ON POURRAIT REGARDER...
BONNE IDÉE.
RÉPONDEZ PAS, SURTOUT.
EN PLUS Y'A CETTE PUTAIN DE SAUTEUSE QUI ATTACHE...
JE SAIS PAS POURQUOI ELLE ATTACHE...
POURTANT JE BUINDE D'HUILE D'OLIVE ... ELLE ATTACHE QUAND MÊME...
AU BEURRE LES PÂTES ?
PAS DE MENTION DE NÉCROPOLE...
NI MÊME DE SOUTERRAIN...
LE SEUL TRUC QUI PASSE SOUS L'ÎLE ST-LOUIS C'EST UNE GALERIE DU RÉSEAU PNEUMATIQUE...

IL CROISE LE RÉSEAU DE L'INSPECTION DES CARRIÈRES.
ON POURRAIT ALLER JETER UN OEIL.
POURQUOI PAS ?
VOUS VOULEZ PAS ARRÊTER DE DIRE = "POURQUOI PAS ?"
POURQUOI ?
POUR RIEN.
ALLEZ ! VIREZ VOS PAPIERS ON MANGE !!
C'EST PRÊT.
PRENDS ÇA DANS UN TUPPERWARE, ON S'EN VA.
VOUS VOUS FOUTEZ DE MA GUEULE ?
NON.
PAS DU TOUT,
ON VA OÙ ?
CHERCHER LA CITÉ DES MORTS.

C'EST ICI.
ÇA VA CHIER.
OUAIS.
LA PRÉFECTURE ?... NON... J'EN SAIS RIEN.
...ON A DÛ ME LA VOLER... J'AI PAS FAIT ATTENTION... NON J'AI PAS PORTÉ PLAINTE ...NON... MERCI M'LE MINISTRE.
CES CONS DE FLICS ONT RETROUVÉ LA BAGNOLE... ILS TROUVENT ÇA BIZARRE.
ON AURA TOUT VU.
ILS FERAIENT MIEUX DE COURIR APRÈS LES DÉLINQUANTS.
PLUS PERSONNE VEUT RIEN FOUTRE.
C'EST QUOI ?
UN LANCE-ROQUETTES.

AVEC ÇA, PAS BESOIN DE VISER,
MÊME S'IL ESSAIE DE SE TIRER EN BAGNOLE.
ÇA A L'AIR BIEN...
MAIS C'EST PAS TRÈS DISCRET.
ON PEUT LE PLANQUER DANS UN ÉTUI À CONTREBASSE.
VOUS N'AUREZ PAS À VOUS DONNER CE MAL.
COMMENT VOUS ÊTES ENTRÉS ?
LA PORTE ÉTAIT OUVERTE.
VOUS AVEZ BIEN FAIT DE VENIR, ÇA NOUS ÉVITERA DE CAVALER À TRAVERS LA VILLE.
JE SUIS CONTENTE DE VOUS VOIR DE PRÈS...
...VOUS RESSEMBLEZ ENCORE PLUS À VOS ANCÊTRES.
OUI.
C'EST POUR EUX QUE JE SUIS ICI.
ALORS, N'ENTRAVEZ PAS MON CHEMIN...
JE DOIS REJOINDRE LA CITÉ DES MORTS.
ÇA, ON NE DEMANDE QU'À VOUS Y AIDER.
ET VOUS AVEZ DE LA CHANCE, ON DISPOSE DE TOUT LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE...
BON VOYAGE.

KOOOOR
TANT PIS...
...POUR VOUS!
EEEEEEE?!
!!!
TCHAK!!
LE PASSAGE...
JUSQU'À PRÉSENT ON EST RESTÉES SYMPAS...
SUIVEZ-MOI VITE!!!
MAIS LÀ, JE CROIS QU'IL A VRAIMENT ABUSÉ DE NOTRE PATIENCE...
Y FAUT PLUS FAIRE DANS LE DÉTAIL...

IL Y A UNE BOUCHE D'ÉGOUT LÀ-BAS... C'EST CELLE QUE VOUS AVEZ VUE SUR LE PLAN ?...
SANS DOUTE.
LE TRUC C'EST DE METTRE DES PETITS BOUTS DE CAROTTE, ÇA RELÈVE CELUI DE LA TOMATE.
ELLES SONT BONNES CES NOUILLES.
ET PUIS FAIRE REVENIR LES OIGNONS AVANT LES LARDONS.
BRAVO, CH'ÉTAIT TRÈS BON...
OUI, VRAIMENT.
C'ÉTAIT ?!...
...VOUS AVEZ TOUT BOUFFÉ ?
...J'Y CROIS PAS...
VOUS AVEZ TOUT BOUFFÉ ?!!
...
EUH... IL EN RESTE UN PEU, LÀ...
TU... TU PRENDS PAS LA DERNIÈRE BOUCHÉE ?
JE VOUDRAIS PAS VOUS PRIVER.
BON, JE CROIS QU'ON L'A VEXÉ.
LA BONNICHE... VOILÀ CE QUE JE SUIS... LA BONNICHE.
RIEN D'AUTRE.
TOUS LES TAFS À LA CON, C'EST POUR MA GUEULE!
ALLEZ HOP!!
VOUS AMENEZ LA LAMPE OU ÇA AUSSI IL FAUT QUE JE LE FASSE ?
ÇA VA! EXCUSEZ-NOUS, JE VOUS PAIERAI UN RESTO.

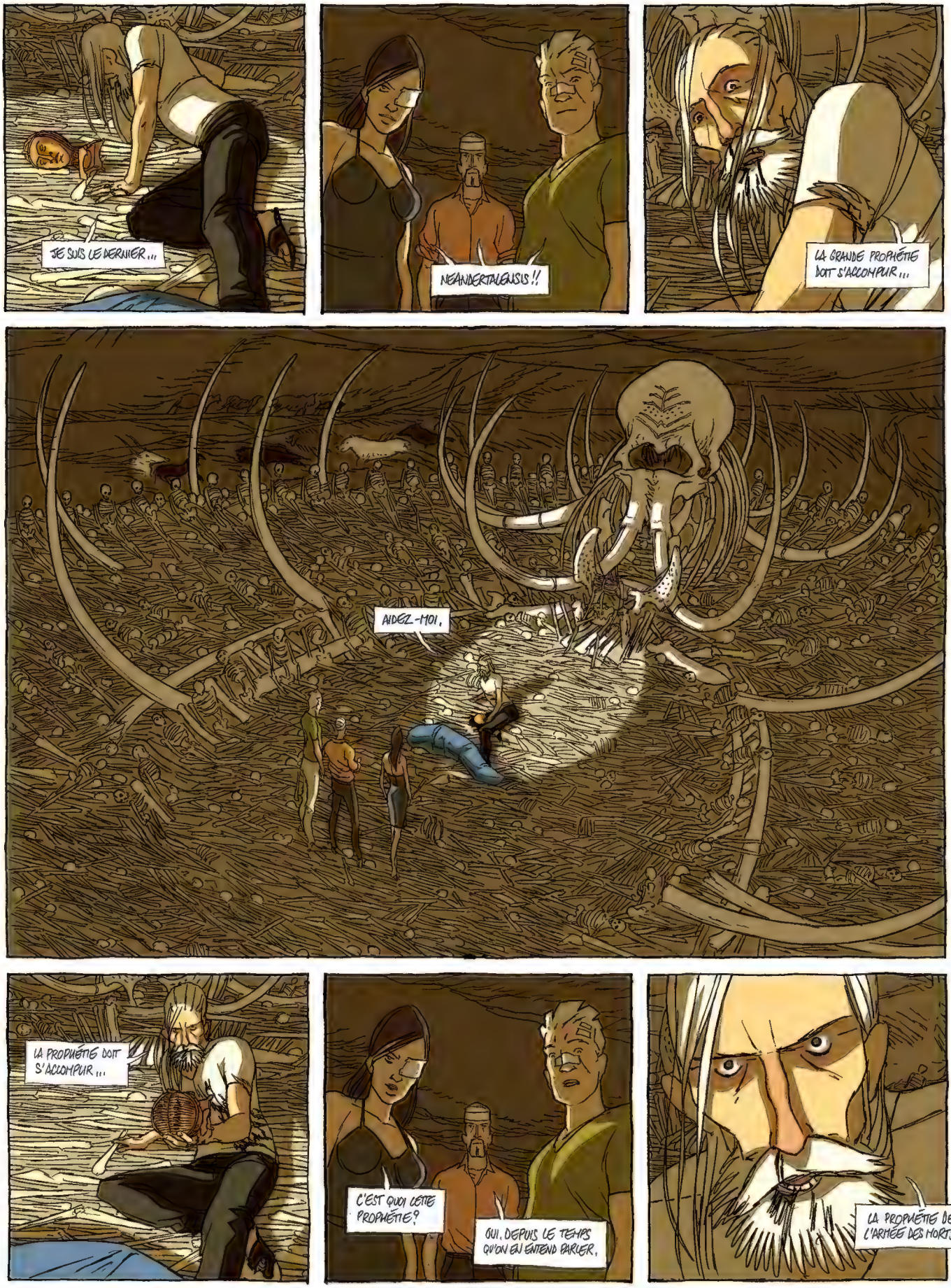
MERCI. JE PEUX ME LE PAYER MOI-MÊME...
D'AILLEURS J'IRAI TOUT SEUL.
JE T'EN REFERAI DES NOUILLES!
QUAND?
PARCE QUE MOI C'EST MAINTENANT QUE J'AI FAIM!
ON EST AU BON ENDROIT = L'ANCIEN RÉSEAU PNEUMATIQUE.
VOUS CROYEZ QU'IL N'Y A PAS DE RATS?
SI, POURQUOI N'Y EN AURAIT-IL PAS?
VOUS CROYEZ VRAIMENT?
OUI.
NORMALEMENT EN SUIVANT LES TUYAUX ON DOIT PASSER SOUS L'HÔTEL DE BRETONVILLIERS.
IL DIT QU'IL Y A DES RATS!
ÇA C'EST SÛR.
QU'EST-CE QUE VOUS DITES?
BADOM
VOUS AVEZ ENTENDU CE BRUIT?
IL Y A DES RATS.
QUEL BRUIT? DES RATS?
JE SAIS PAS, J'AI RIEN ENTENDU.
... DES BRUITS D'EXPLOSION.
MAIS SI ... COMME DES BRUITS ÉTOUFFÉS!
ÉCOUTEZ.
BADOM
TENEZ! TENEZ!!

C'EST VRAI.
ON DIRAIT QUE ÇA SE RAPPROCHE...
BADOOM
BADOOM
MERDE...
PUTAIN...
QUI C'EST CES TYPES ?
AUCUNE IDÉE.
ALORS LES PAUVRES !... QUI C'EST QUI COMMANDE ?...
JE CROIS QUE CEUX-LÀ, ILS ONT FINI DE NOUS FAIRE CHIER.
BALANCE UNE PETITE GRENADE POUR ÊTRE BIEN SÛRE...
T'AS RAISON, AUTANT FIGNOLER LE BOULOT.
PTEH !!!
?!?
C'EST PAS VRAI !... REGARDE AILLEURS ! ILS SONT ENCORE LÀ LES TROIS CONS.
C'EST DE LA PERSÉCUTION.
ADÉLAÏDE, ATTENTION À LA GRENA...

BOOOOM !!!
ELLE A EXPLOSÉ.
ÇA FAIT BIZARRE.
QU'EST-CE QUE T'AS ÇÀ ?...
JE SAIS PAS ... JE...
L'EXPLOSION A BLOQUÉ L'ESCALIER VERS LE HAUT MAIS ON PEUT TOUJOURS DESCENDRE...
ALLONS-Y !
JE CROIS QUE C'EST UN STRING.
REGARDEZ.
PUTAIN !!!
CETTE CONNE D'ADÉLAÏDE A BOUCHÉ LE PASSAGE !!!
DU SANG...
QUELQU'UN DE BLESSÉ VIENT DE PASSER PAR ICI.
MERDE...

JE CROIS QU'ON VIENT DE TROUVER LA CITÉ DES MORTS...
C'ÉTAIT PAS UNE BLAGUE.
C'EST BARJOT.
LES TRACES DE SANG CONTINUENT...
NÉANDERTAL A DÛ ÊTRE BLESSÉ DANS L'EXPLOSION.
IL PERD VACHEMENT DE SANG.
VOUS CROYEZ QU'IL EST VENU MOURIR ICI ?
ON DIRAIT BIEN QUE DEPUIS TRENTE CINQ MILLE ANS C'EST TOUS LES NÉANDERTALIENS QUI SONT VENUS MOURIR LÀ.
REGARDEZ !... LES VÊTEMENTS LES PLUS RÉCENTS SEMBLENT DU DÉBUT DU SIÈCLE.
ON DIRAIT QU'IL S'EST TIRÉ UNE BALLE DANS LA TÊTE...
...VOUS CROYEZ QU'ILS VIENNENT SE SUICIDER ?
PAS FORCÉMENT.
IL AVAIT PEUT-ÊTRE DES RAISONS PERSONNELLES.
ALORS COMMENT EXPLIQUER CES ALIGNEMENTS : C'EST COMME S'ILS ÉTAIENT TOUS MORTS ENSEMBLE...
UN MASSACRE OU UNE ÉPIDÉMIE.

LES COSTUMES SONT DU DÉBUT DU XVIIIe...
IL Y A DES FEMMES ... DES ENFANTS...
C'EST PEUT-ÊTRE L'ÉPISODE DE PESTE DE 1619.
LÀ, ON DIRAIT UN ROI OU QUELQUE CHOSE COMME ÇA...
OUI, ÇA A L'AIR DE PLUS EN PLUS VIEUX...
ON REMONTE LE TEMPS.
ET LE SOUTERRAIN S'ENFONCE TOUJOURS PLUS LOIN...
JUSQU'OÙ ?
ET SURTOUT JUSQU'À QUAND ?
LE STYLE DES BAS-RELIEFS SEMBLE LUI AUSSI DE PLUS EN PLUS PRIMITIF...
ON SE DIRIGE VERS L'AUBE DE L'HUMANITÉ.
C'EST BIEN OBSCUR.
IL Y A UN TRUC BIZARRE LÀ-BAS.


JE SUIS LE DERNIER...
NEANDERTALENSIS !!
LA GRANDE PROPHÉTIE DOIT S'ACCOMPLIR...
AIDEZ-MOI.
LA PROPHÉTIE DOIT S'ACCOMPLIR...
C'EST QUOI CETTE PROPHÉTIE ?
OUI, DEPUIS LE TEMPS QU'ON EN ENTEND PARLER.
LA PROPHÉTIE DE L'ARMÉE DES MORTS.

CELLE QUI FUT PRONONCÉE AU TEMPS DES ORIGINES...
...PAR LE CHEF DES CHEFS...
C'ÉTAIT AVANT L'HISTOIRE.
DURANT LES DERNIÈRES GRANDES CHASSES...
NOTRE PEUPLE S'ÉTAIT RÉFUGIÉ SUR UNE ÎLE GLACÉE AU MILIEU D'UN GRAND FLEUVE...
NOUS ÉTIONS LA DERNIÈRE TRIBU.
PENDANT DES ANNÉES NOUS AVONS SURVÉCU...
AVEC LE PEUPLE DES MAMMOUTHS.

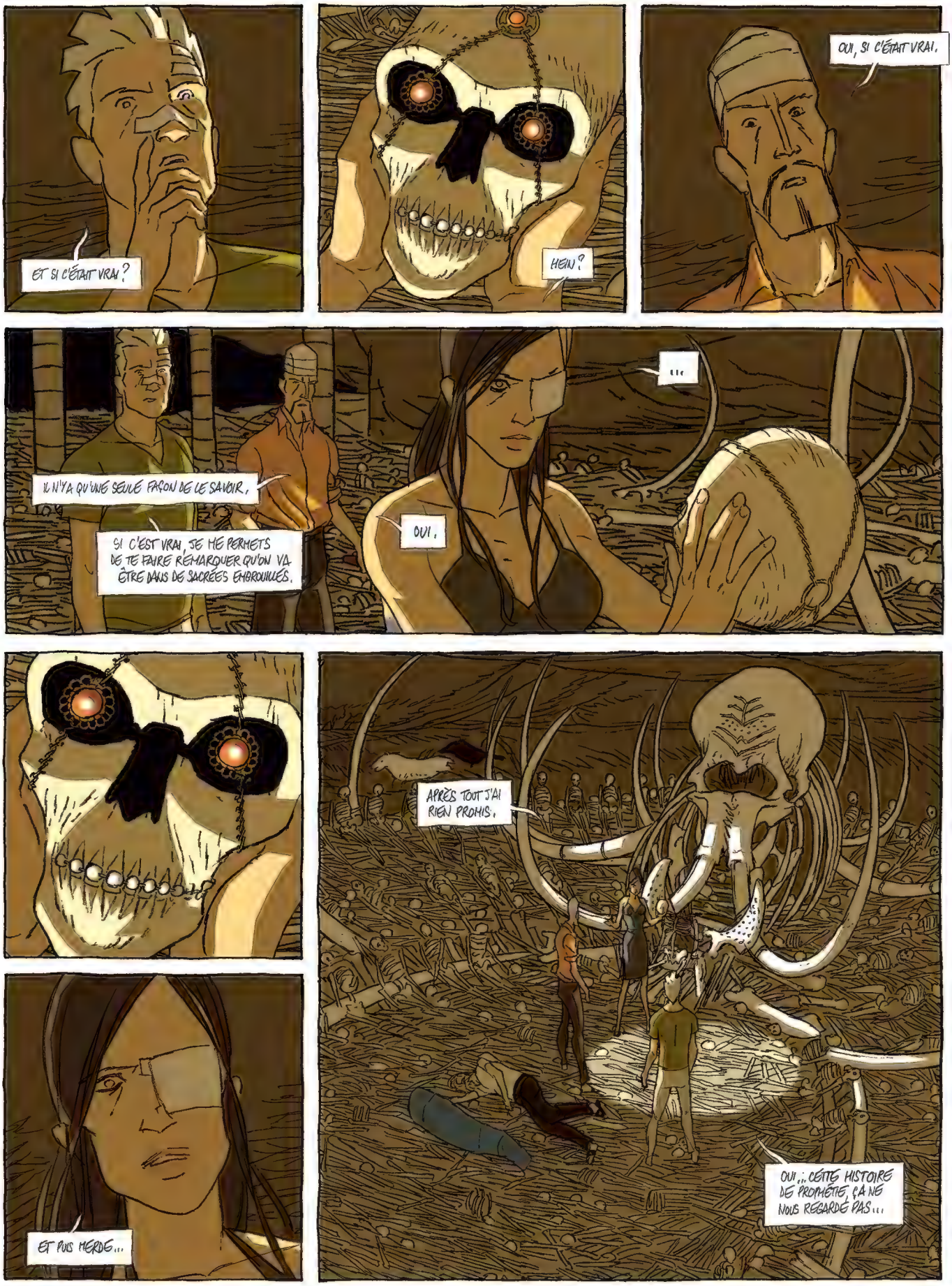
ILS NOUS DONNAIENT LEUR VIANDE...
ET NOUS LES HONORIONS.
ILS DISPARURENT AVANT NOUS...
MASSACRÉS PAR LES CHASSEURS DE L'EST.
QUAND ILS FURENT ICI...
SUR NOTRE DERNIER TERRITOIRE.
LE CHEF DES CHEFS SUT QUE C'ÉTAIT LA FIN.

RIEN N'ARRÊTERAIT JAMAIS L'AVANCE DES HOMMES DE L'EST ET LEUR CHASSE SANGUINAIRE.
IL NOUS FALLAIT DISPARAÎTRE.
SOIT PAR LA MORT COMME LE PEUPLE MAMMOUTH...
SOIT COMME LE CHOISIT LE CHEF DES CHERS...
...PAR LE SECRET.

IL DESCENDIT DANS LA PLUS PROFONDE DES GROTTES.
IL SE TINT DEVANT CE CRÂNE DU PÈRE DES MAMMOUTHS...
... ET SE TRANCHA LUI-MÊME LA TÊTE.
IL LA TENDIT À SON PEUPLE ET DIT :
ALLEZ PARMI CEUX DE L'EST ET FORMEZ UN PEUPLE SECRET.

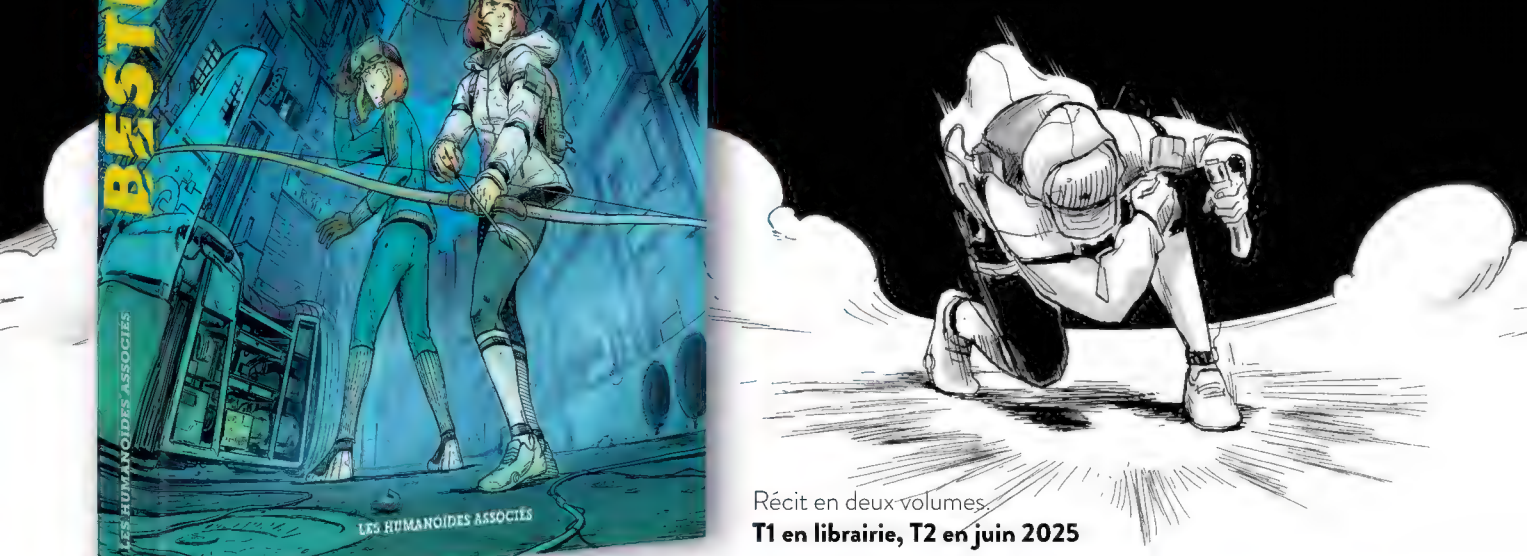
CONSERVEZ MA TÊTE ET NE ME REJOIGNEZ QUE DANS LA MORT.
QUAND LE DERNIER D'ENTRE VOUS SENTIRA VENIR LA FIN, IL RÉUNIRA MON CORPS ET MON CRÂNE...
ALORS, TOUS NOUS NOUS RELÈVERONS ET PAR MILLIERS NOUS REVIENDRONS POUR RECONQUÉRIR LES TERRITOIRES PERDUS.
LE DERNIER C'EST MOI.
ET VOILÀ LE CRÂNE DU CHEF DES CHEFS.
JE VAIS MOURIR.
JE VOUS EN PRIE.
ACCOMPLISSEZ LA PROPHÉTIE...

FAITES-LE.
FAITES-LE..
IL EST MORT.
REBECCA.
QU'EST-CE QUE VOUS FAITES?.. C'EST RIDICULE.
IL AVAIT L'AIR DE TELLEMENT Y TENIR.
NE ME DITES PAS QUE VOUS ÊTES SUPERSTITIEUX.


ET SI C'ÉTAIT VRAI ?
HEIN ?
OUI, SI C'ÉTAIT VRAI.
IL N'Y A QU'UNE SEULE FAÇON DE LE SAVOIR.
SI C'EST VRAI, JE ME PERMETS DE TE FAIRE REMARQUER QU'ON VA ÊTRE DANS DE SACRÉES EMBROUILLES.
...
OUI.
APRÈS TOUT J'AI RIEN PROMIS.
OUI ;.. CETTE HISTOIRE DE PROPHÉTIE, ÇA NE NOUS REGARDE PAS...
ET PUIS MERDE...

Gala
MARIAGE ROYAL... Pour l'héritier du trône de France
EN TOUT CAS ÇA SE TERMINE QUAND MÊME PAR UN MARIAGE.
Gala
JE SAIS PAS SI C'EST TRÈS MORAL.
JE SAIS PAS.
ON PEUT TOUJOURS SE DIRE QU'ON A SAUVÉ L'HUMANITÉ...
PEUT-ÊTRE.
PEUT-ÊTRE PAS.
J'AI FAIM.

**Dans une jungle urbaine tentaculaire, des monstres gigantesques sèment la mort et la destruction sur leur passage : les bestias.** Jacquie, une jeune chasseuse solitaire aidée de Kevyn, un jeune homme bricoleur et débrouillard, traque sans répit une bestia aussi impressionnante qu'insaisissable. Sa quête effrénée l'amènera à explorer les recoins les plus sombres de la ville, mais aussi ceux de son passé...



Récit en deux volumes.
**T1 en librairie, T2 en juin 2025**

# QUE LA TRAQUE COMMENCE !

# BOULET

## I Want to Believe

2015

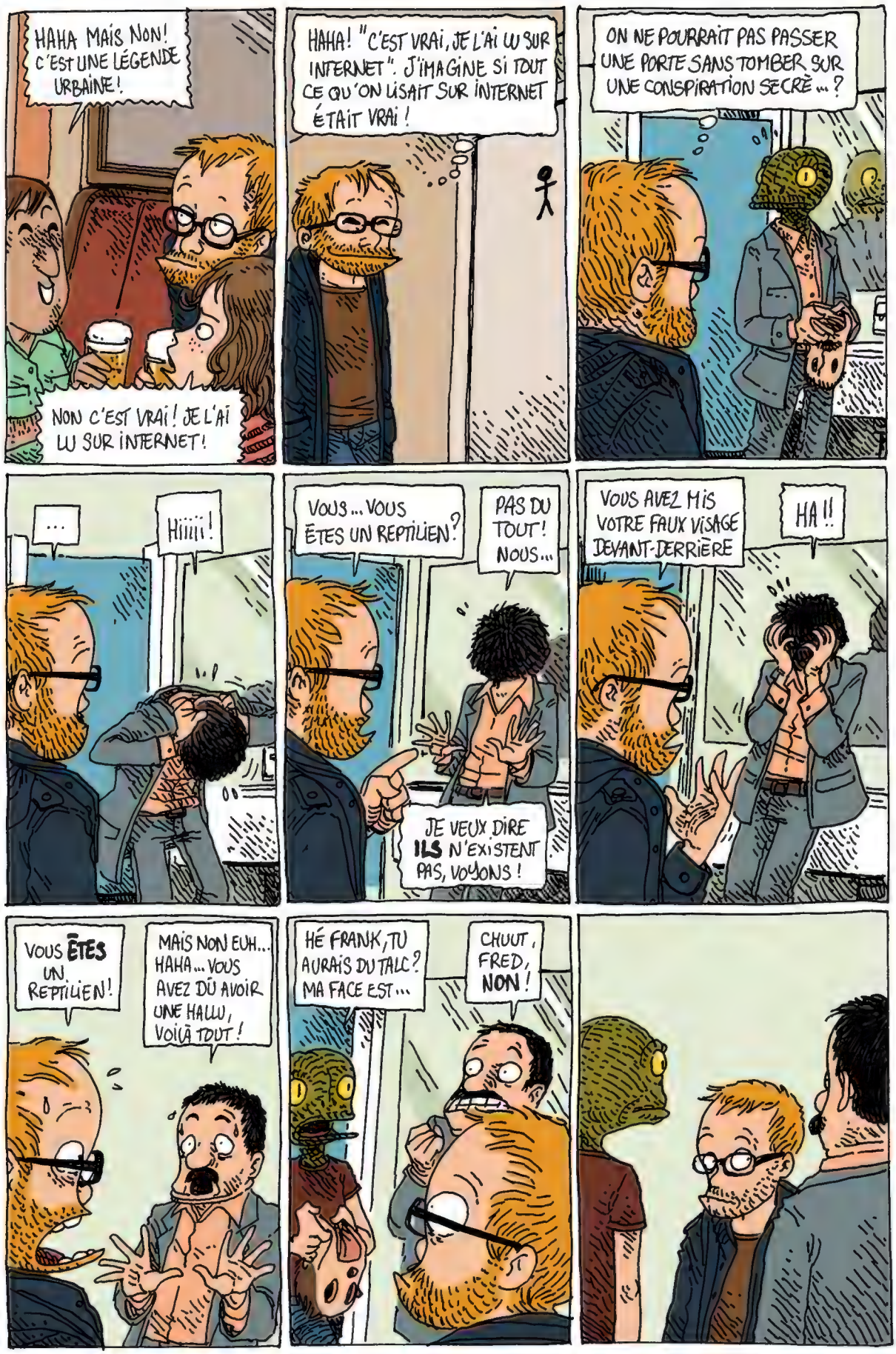
Le saviez-vous ? Les Reptiliens existent vraiment. Tout comme les crocodiles dans la Seine et la fameuse Dame blanche, qui apparaît aux automobilistes sur le point d'avoir un accident. Et n'allez surtout pas croire que des astronautes américains ont marché sur la Lune. « On » nous a menti, une fois de plus. Il ne s'agissait que d'une vulgaire mise en scène, organisée dans un décor de carton-pâte destiné à tromper les gogos. Heureusement, Internet est là pour dévoiler une réalité que certains s'évertuent à dissimuler. Car, c'est bien connu, INTERNET NE MENT JAMAIS. Méfiez-vous, tout de même. Même si la vérité est ailleurs, comme nous l'a enseigné *X Files : Aux frontières du réel*, célèbre série télé créée dans les années 1990, ne cherchez pas à en savoir trop. Il en va de votre sécurité. Les hommes en noir du gouvernement sont là pour étouffer les affaires sensibles et ne reculent devant rien pour faire taire les curieux. D'ailleurs, l'auteur de cet article n'a plus donné de nouvelles depuis qu'il l'a envoyé à la rédaction d'*Opus*…

Boulet, lui, fait partie des initiés, ceux qui savent qu'Internet ne ment jamais. En 2015, dans un album collectif publié par Les Humanoïdes Associés, *Le jour où ça bascule*, auquel participent des auteurs européens, américains et japonais, de Frederik Peeters à Paul Pope ou Naoki Urasawa, il fait son *mea culpa*. Dans une histoire de six pages intitulée *I Want to Believe*, il reconnaît que les informations incroyables que l'on trouve sur le réseau sont la vérité vraie. À moins que l'auteur des célèbres *Notes* et de *Raghnarok* (liste loin d'être exhaustive) n'ait fait preuve d'un humour au second degré, allez savoir… « *Au départ, j'avais l'intention de réaliser une histoire de science fiction plutôt sombre et sérieuse, sur un ton à la* Métal Hurlant, raconte Boulet. *J'avais commencé par aborder le thème de la disparition de l'humanité, mais je me suis aperçu que je n'aurais pas la place d'évoquer un tel sujet en six pages. Je m'étais fixé un objectif qui ne correspondait pas à ma personnalité, et je me suis dit qu'il serait plus simple de me mettre en scène et de raconter à la première personne, comme dans mes* Notes. *Pour traduire l'idée du basculement, j'ai créé ce personnage qui "détricote" le narratif de la réalité pour plonger dans l'univers des légendes urbaines, et qui découvre que les théories du complot sont bel et bien réelles. En 2015, le sujet était moins présent dans l'espace public qu'il ne l'est devenu, notamment avec le Covid et Donald Trump. Il ne revenait pas sans arrêt dans les discours de politiciens, de médecins ou de journalistes, et l'on pouvait encore le traiter de manière amusante. Ceux qui croyaient tout ce qu'ils lisaient sur Internet passaient plutôt pour des illuminés. Avec l'évolution des mentalités, cette histoire résonne peut-être de manière différente…* » Alors, si vous croisez un jour, dans des toilettes publiques, un individu à tête de reptile, soyez sur vos gardes. Surtout s'il enfile à l'envers un vrai-faux visage humain pour donner le change…

Christophe Quillien

*Boulet, 2017.*

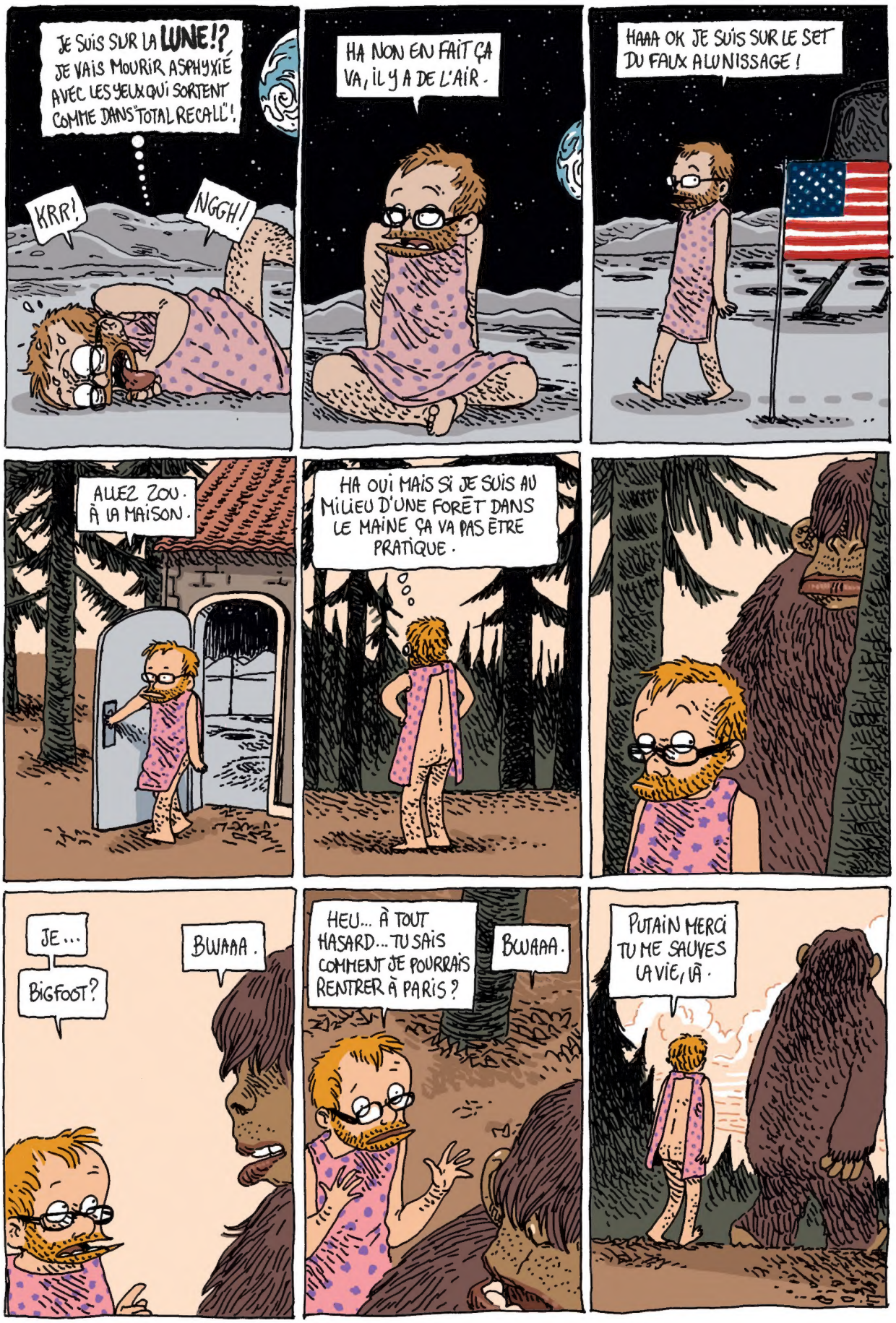
# "I WANT TO BELIEVE"

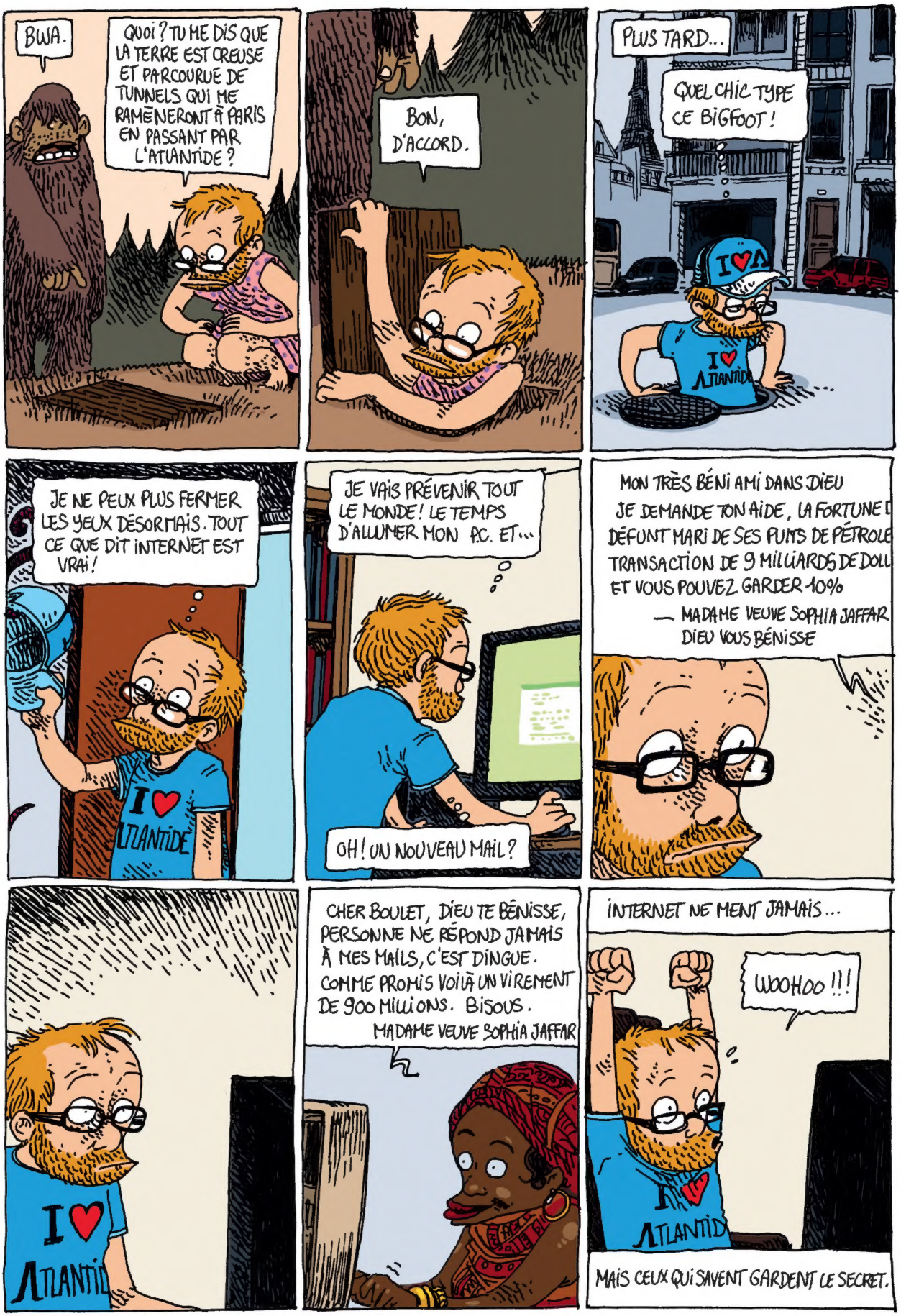


CHOPE-LE!
Hiiii!
MERDE!
MERDE!
ON LE TIENT!
HA!
LAISSEZ-MOI! PROMIS, JE NE DIRAI RIEN!
TU EN SAIS TROP!
DES CROCODILES DANS LA SEINE!? CETTE LÉGENDE ÉTAIT VRAIE AUSSI?!
HÉ! QU'EST-CE QUE...?
MON DIEU! LES HOMMES EN NOIR DU GOUVERNEMENT QUI ÉTOUFFENT LES AFFAIRES!
RRR-RRR-RRR.
QU'ALLEZ-VOUS FAIRE DE MOI?!

VOUS AUSSI VOUS AVEZ ÉTÉ ENLEVÉS ? QUI ÊTES-VOUS ?
BRRRRRRRRRRRRRRRRROORR
JE SUIS L'INVENTEUR DU MOTEUR À EAU.
ET MOI J'AI DÉCOUVERT LE MOUVEMENT PERPÉTUEL. DU COUP LE GOUVERNEMENT VEUT NOUS FAIRE TAIRE.
ET VOUS ? VOUS AVEZ AUSSI DÉCOUVERT UN TRUC INTERDIT ?
OH NON, MOI JE SUIS LA DAME BLANCHE. LA LÉGENDE DIT QUE J'APPARAIS AUX AUTOMOBILISTES SUR LE POINT D'AVOIR UN ACCIDENT !
BLANG
CRASH
JOSH ! ÇA VA ? RÉPONDS-MOI !
MON DIEU, IL EST MORT !
IL N'AURAIT PAS DÛ IGNORER CE MAIL QUI LUI DISAIT QU'UNE CHOSE TERRIBLE LUI ARRIVERAIT S'IL NE FAISAIT PAS SUIVRE À DIX AMIS !
JE SUIS PAUMÉ ! PAR OÙ DOIS-JE ALLER ?
OH ! DES FÉES !? C'ÉTAIT VRAI AUSSI, ÇA ?
VOUS ALLEZ M'AIDER ?

C'EST FOU EN TOUT CAS, INTERNET EST SUPER BIEN INFORMÉ.
À CROIRE QUE TOUT LE MONDE SAVAIT À PART MOI.
HU!? UN CROP-CIRCLE?
HAAAAA!
FLASH!
MGN?
HAAA! DES PETITS-GRIS!
OÙ SONT MES VÊTEMENTS?
VOUS M'AVEZ FAIT QUOI? MIS UNE PUCE DANS LA DENT? FAIT UN EXAMEN RECTAL?
J'VOUS PRÉVIENS, SI J'APPRENDS QUE L'UN DE VOUS M'A FOUTU UN DOIGT DANS LE CUL, ÇA VA MAL ALLER!
+7!
BON ÇA SUFFIT LES CONNERIES, LÀ. JE ME BARRE!
+7! M>IL!


JE SUIS SUR LA LUNE!? JE VAIS MOURIR ASPHYXIÉ AVEC LES YEUX QUI SORTENT COMME DANS "TOTAL RECALL"!
KRR!
NGGH!
HA NON EN FAIT ÇA VA, IL Y A DE L'AIR.
HAAA OK JE SUIS SUR LE SET DU FAUX ALUNISSAGE!
ALLEZ ZOU. À LA MAISON.
HA OUI MAIS SI JE SUIS AU MILIEU D'UNE FORÊT DANS LE MAINE ÇA VA PAS ÊTRE PRATIQUE.
JE...
BIGFOOT?
BWAAA.
HEU... À TOUT HASARD... TU SAIS COMMENT JE POURRAIS RENTRER À PARIS?
BWAAA.
PUTAIN MERCI TU ME SAUVES LA VIE, IÀ.


BWA.
QUOI ? TU ME DIS QUE LA TERRE EST CREUSE ET PARCOURUE DE TUNNELS QUI ME RAMÈNERONT À PARIS EN PASSANT PAR L'ATLANTIDE ?
BON, D'ACCORD.
PLUS TARD...
QUEL CHIC TYPE CE BIGFOOT !
JE NE PEUX PLUS FERMER LES YEUX DÉSORMAIS. TOUT CE QUE DIT INTERNET EST VRAI !
JE VAIS PRÉVENIR TOUT LE MONDE ! LE TEMPS D'ALLUMER MON P.C. ET...
OH ! UN NOUVEAU MAIL ?
MON TRÈS BÉNI AMI DANS DIEU
JE DEMANDE TON AIDE, LA FORTUNE D
DÉFUNT MARI DE SES PUITS DE PÉTROLE
TRANSACTION DE 9 MILLIARDS DE DOLL
ET VOUS POUVEZ GARDER 10%
— MADAME VEUVE SOPHIA JAFFAR
DIEU VOUS BÉNISSE
CHER BOULET, DIEU TE BÉNISSE, PERSONNE NE RÉPOND JAMAIS À MES MAILS, C'EST DINGUE. COMME PROMIS VOILÀ UN VIREMENT DE 900 MILLIONS. BISOUS.
MADAME VEUVE SOPHIA JAFFAR
INTERNET NE MENT JAMAIS...
WOOHOO !!!
MAIS CEUX QUI SAVENT GARDENT LE SECRET.

**Il y a cinquante ans, la maison d'édition LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS et son magazine *MÉTAL HURLANT* ont révolutionné la bande dessinée.**

**Dans ce mook anniversaire, découvrez des récits et albums complets en bande dessinée de la décennie 2005 - 2015 par :**

**NAOKI URASAWA**

**PHILIPPE RICHE**

**MILO MANARA & VINCENZO CERAMI**

**BOULET**

**BILL & JERRY FRISSEN**

**Près de 300 pages d'émotions vintage !**

5278200 - 19,95€
9 782731 637748

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 50 ANS

# OPUS HUMANO 2005-2015

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 50 ANS